

聆



听

石鸣

文字爱好者  
音乐爱好者  
旅行爱好者

■最近正在听的一张唱片  
《京剧四大名旦唱腔精粹》

■是怎么发现/得到这张唱片的

多年前在S城商务印书馆淘宝，无意中发现它静静地躺在一堆流行乐旁，其时正好想听听京剧、川剧什么的，且又是名家历史录音，于是买了下来。

■个人觉得这张唱片在版本上有什么特点

唱片精选了梅兰芳的《贵妃醉酒》、《龙凤呈祥》、《霸王别姬》、《穆桂英挂帅》，程砚秋的《窦娥冤》，荀慧生的《红娘》，尚小云的《双阳公主》，皆为四大名旦具有代表性的唱段。其中最早录音是梅兰芳的《霸王别姬》，录于1930年，正是梅兰芳艺术上的黄金时段。细听

唱段，虽然不是立体声音效，但是其低回婉转的美妙，依旧丝丝入扣。其余的则分别录于1954年和1959年，都可算是四大名旦颇具代表性的录音。

■这张唱片最打动你，或者让你印象最深、最愿意沉湎的原因是

四大名旦的身影隐约镶嵌在逝去的时光中，现在来听他们的录音，在欣赏他们优美婉转的唱腔时，一份温馨的怀旧也氤氲于怀，它让我们在快速的生活节奏中，重新找回一些渐渐远离我们的“缓慢”，以及一种日渐淡薄的生活形态。

■一般是在什么时间/场合/地方/天气……听这张唱片的

回想此前和最近倾听的习惯，似乎多是在夜晚周遭安静下来的时候一个人闭目细听。

■分享一下倾听这张唱片的感受

说到京剧的四大名旦梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云，估计不仅从那个时代走过来的人，就是新生代的年轻人，也是少有人不知的——哪怕是对他门的艺术成就和人生际遇并不熟悉，哪怕是从未听过他们的唱腔。因为这四大名旦，尤其

是其中的梅兰芳，在很多人的印象中，俨然已超越京剧而成为了一种文化符号。

小说家毕飞宇作小说《青衣》，说“四大名旦”这个统称其实十分马虎，因为青衣和花旦是两个完全不同的行当，所以贴切的说法，其实应当是“两个名旦，两大青衣”。为什么现在许多人都习惯于把戏台上的年轻女性都统称为“花旦”呢？毕飞宇说，“这种混淆局面的形成固然是后来戏迷们功夫不到，但是，要是真的细究起来，这笔帐还要算到著名大师梅兰芳的头上。梅老板博大精深，他在长期的舞台实践中把青衣与花旦的唱腔程式杂糅在了一起，创建了一种有别于青衣同时又有别于花旦的新行当，也就是‘花衫’。‘花衫’行当的出现体现了梅老板的求新与创新的精神，也给后来的人们带来了不必要的麻烦，人们对青衣与花旦的区分也就再也不那么顶真，不那么严格了。”其实说到杂糅，不单梅兰芳，荀慧生、尚小云也是莫不如此的。荀慧生将青衣、闺门旦、花旦、刀马以及昆曲、河北梆子旦角的表演融为一体，尚小云将青衣、花旦、刀马、武旦融为一体，都为旦角的表演开创了新的路子。四大名旦能够各自独创一个流派，并让四大流派产生广泛的艺术影响，与他们在艺术表演中不断的吸收创新显然是密不可分的。