

聆
听石
鸣文字爱好者
音乐爱好者
旅行爱好者

■最近正在听的一张唱片 《京剧四大名旦唱腔精粹》

■是怎么发现/得到这张唱片的

多年前在S城商务印书馆淘书，无意中
发现它静静躺在一堆流行乐旁，其时正
好想听听京剧、川剧什么的，且又是名家
历史录音，于是买了下来。

■个人觉得这张唱片在版本上有什么特点

唱片精选了梅兰芳的《贵妃醉酒》、
《龙凤呈祥》、《霸王别姬》、《穆桂英
挂帅》，程砚秋的《窦娥冤》，荀慧生的
《红娘》，尚小云的《双阳公主》，皆为
四大名旦具有代表性的唱段。其中最早的
录音是梅兰芳的《霸王别姬》，录于1930
年，正是梅兰芳艺术上的黄金时段。细听

唱段，虽然不是立体声音效，但是其低回
婉转的美妙，依旧丝丝入扣。其余的则分
别录于1954年和1959年，都可算是四大名
旦颇具代表性的录音。

■这张唱片最打动你，或者让你印象 最深、最愿意沉湎的原因是

四大名旦的身影隐约镶嵌在逝去的
时光中，现在来听他们的录音，在欣赏他
们优美婉转的唱腔时，一份温馨的怀旧
也氤氲于怀，它让我们在快速的生活节
奏中，重新找回一些渐渐远离我们的“缓
慢”，以及一种日渐淡薄的生活形态。

■一般是在什么时间/场合/地方/天 气……听这张唱片的

回想此前和最近倾听的习惯，似乎多
是在夜晚周遭安静下来的时候一个人闭目
细听。

■分享一下倾听这张唱片的感受

说到京剧的四大名旦梅兰芳、程砚
秋、荀慧生、尚小云，估计不仅从那个时
代走过来的人，就是新生代的年轻人，也
是少有人不知的——哪怕是对他们的艺
术成就和人生际遇并不熟悉，哪怕是从未
听过他们的唱腔。因为这四大名旦，尤其

是其中的梅兰芳，在很多人的印象中，俨
然已超越京剧而成为了一种文化符号。

小说家毕飞宇作小说《青衣》，说
“四大名旦”这个统称其实十分马虎，因
为青衣和花旦是两个完全不同的行当，所
以贴切的说法，其实应当是“两个名旦，
两大青衣”。为什么现在许多人都习惯于
把戏台上的年轻女性都统称为“花旦”
呢？毕飞宇说，“这种混淆局面的形成固
然是后来戏迷们功夫不到，但是，要是真
的细究起来，这笔帐还要算到著名大师
梅兰芳的头上。梅老板博大精深，他在长
期的舞台实践中把青衣与花旦的唱腔程
式杂糅在了一起，创建了一种有别于青衣
同时又有别于花旦的新行当，也就是‘花
衫’。‘花衫’行当的出现体现了梅老板
的求新与创新的精神，也给后来的人们
带来了不必要的麻烦，人们对青衣与花
旦的区分也就再也不那么认真，不那么严
格了。”其实说到杂糅，不单梅兰芳，荀
慧生、尚小云也是莫不如是的。荀慧生将
青衣、闺门旦、花旦、刀马以及昆曲、河
北梆子旦角的表演融为一体，尚小云将青
衣、花旦、刀马、武旦融为一体，都为旦
角的表演开创了新的路子。四大名旦能够
各自独创一个流派，并让四大流派产生广
泛的艺术影响，与他们在艺术表演中不断
的吸收创新显然是密不可分的。