



《风俗通》有云：“百日之劳，一日之乐，集社燃火，群歌群舞。祈于天，禱于地，以期吉也。”

庙会·社火·乡党

□文/图 王乐



陕西宝鸡地区，人称西府。古时西府乃华夏神州的边防重镇。此地扼南北往来之咽喉，为东西交通之要冲，物华天宝，土润民勤，乃炎帝生息、周秦发祥之地，素有“关隘锁月秦都汉关”之谓。

西府的乡土社会特别看重过年时的大集会。过年时吸引乡党们纷纷走出家庭令全社会聚在一起的大集会，包括庙会、年集和专为行春之仪而举行的游艺大会。其凝聚力、吸引力，巨大而神奇。

颇具市井风情、乡土气息浓厚的西府庙会，像一幅人文画卷一般，以纪实的手法展现着西府的民风民俗、乡土乡情。它是西府乡土社会的一个缩影，也

是西府乡党们生活中不可缺失的重要组成部分。每逢过会，人山人海，香客摩肩接踵，商贩云集。卖艺杂耍、测字算命、乞讨布施、匠人捐客……赶会的乡党各得其所，怡然自乐。

在西府庙会上，各种杂技、杂耍纷纷登场：秦腔、老腔、眉户、碗碗腔、皮影戏、江湖小曲、社火等等，不胜枚举。五花八门的表演中，社火是最受乡党们欢迎的节日。

社火是节日迎神赛会自娱自演的杂戏杂耍。源于古老的土地与火的崇拜及原始社会的文面、文身、巫术、祭祀、角抵、驱傩等活动。社，即土地神；火即火祖，也就是传说中的火神。在以农业文化与农耕文明著称的中国，土地是

人们的立足之本，它为人类的生存发展奠定了物质基础。火是人们熟食和取暖之源，也是人类生存和发展必不可少的条件。远古的先民凭着原始的思维认为火也有灵，并以感恩与惧怕的心态，视之为具有特殊含义的神物而加以崇拜，于是形成了尚火观念。古老的土地与火的崇拜产生了祭祀社与火的风俗。随着社会的发展、人们认识能力的提高，祭祀社火的仪式逐渐增加了娱乐成分，形成规模盛大、内容丰富的民间娱乐活动。西府地区社火脸谱的纹饰，证明了五六千年前半坡文化彩陶上的原始符号在脸谱上被完整地继承下来。

西府社火纯属哑剧表演形式，亦称“百戏”。观众只有从社火所扮演的人

物、所绘画的脸谱上才能读懂内容。古朴无华的社火体现着西府人或者说是周秦后裔特有的粗犷豪气、彪悍威武，也体现着这块炎黄文化发源地和儒、释、道兼容之址的特殊气息，无不蕴藏着周秦先民与大自然朝夕相处时求得和谐宁静的法则与秘密。历朝历代扭转乾坤的先哲们，战乱中叱咤风云的英雄们，即便是千年之后，也时时被乡党们于沉睡的历史中轻轻唤醒。乡党们会在这种特殊的时间和环境中，以无比的兴奋与敬仰与神灵们一起歌舞，一起游走，游走在遥远的历史与咫尺的现实中。在这些人神共舞的日子里、天人合一的状态中，神灵们总能如人所愿地带给乡党们莫大的慰藉和风调雨顺的希望。

西府社火是西府乡党的灵魂，是西府乡党薪火相传的风骨和脉气。那些日出而作、日落而息、面朝黄土背朝天的乡党们，辛苦耕耘了一年，临到春节农闲之时，自发地、得意地组织起自己悉心调教的俊男靓女，拿出搁在粮仓里的锣鼓家什，摆出藏在箱底略显潮湿的戏装行头，吆喝左邻右舍，请出村里最得意、最博学的乡绅遗老，把那些节妇烈女的悲壮惨烈、民族英雄的高风亮节、文臣武士的忠义仁爱、帝王将相的文治武功一一扮演出来，点染上时代的气息和今人的哀思与崇敬，通过子嗣们年轻俊美的身段，重演他们修身、齐家、治国、平天下的雄才伟略。于是构思、化妆、扮角、游街……每逢这时，万人空巷，男女老少都追随着流光溢彩、引人注目的社火队伍挪动脚步。社火往哪里游，人群就往哪里拥；社火往哪边走，目光便往哪边移。略微懂些历史的老者自然谈资甚兴，什么“空城计”的镇定自若，什么“大破天门镇”的豪气冲天，什么“铡美案”的大快人心，什么“寒窑”的忠贞不渝。这些都从他们干裂的嘴唇中脱口而出，感染了周围一片人的追忆与唏嘘。一时间，扮演者和围观者自然融合，一同沉浸在热闹的节庆

气氛中，一同分享五谷丰登、六畜兴旺的安逸，一同体会历史、感染世界。其魅力的彰显是无比巨大的，其作用的传递是潜移默化的，其韵味也是无穷无尽的。

我知道社火不仅带给我一种享受、一种愉悦，更击中了我生命的根。无论走到哪里，无论身在何处，我都知道自己生命的本质，那种来自自然、来自大地的气息凝聚成我的精神。关中大地的芬芳常常深入骨髓，在不经意的时候偷偷向我这个土生土长的陕西楞娃袭来，让我渴望在八百里秦川温暖的怀抱里沉沉睡去。关中大地的抔黄土，让我以感恩和宽容的心去生活，让我以灵魂的恬静和谐与纤尘不染为荣，在浮华世界中寻求淡泊超脱、闲云野鹤、优哉游哉的快乐与温馨，在灯红酒绿中找到心如止水、宁静致远、达观守柔的洒脱和释然。真得感谢我的父母把我养育在三秦大地，让我深知天地之奥秘、人生之本源。

西府社火是乡党们对万物上苍虔诚的敬仰与感恩，是对来年幸福的期盼和渴望，是远古流传下来的精神与脉络。从这里你可以找寻到昔日秦人们金戈铁马、横扫六合的辉煌与惨烈，周裔们揭



竿伐纣、替天行道的大义与壮举，亦可找寻到西府乡党们忘却艰难、坚忍不拔的理由和勇气，更深刻地领会到生命在于有寄托、有承载、有希望、有灵魂。西府社火就是这样一种寄托梦想、忘却忧伤、古朴稚拙、大气厚重的行春之仪。

京剧名旦程公祝秋有云：“戏比天大。”诚哉斯言！■

