

# 甘肃非物质文化遗产项目的保护与传承研究<sup>\*</sup>

——以兰州太平鼓为例

雷 慧

(西北民族大学 体育学院, 甘肃 兰州 730124)

[摘要] 以兰州太平鼓为研究对象,对太平鼓的起源、展演形式、保护现状及存在的问题进行研究,发现太平鼓现有的保护措施良好,但存在传承后继无人、本土百姓了解不足的问题,提出将太平鼓引入课堂、社区,加大宣传,提高太平鼓的知名度,为发展传承打好基础。

[关键词] 非物质文化遗产;兰州太平鼓;保护;传承

[中图分类号] G

[文献标识码] A

[文章编号] 1008-8539-(2015)06-0089-03

甘肃是中华民族的重要发祥地,境内现有远古以来的遗址遗迹1.7万余处,非物质文化遗产有2.7万余种,“花儿”和“环县道情皮影戏”两项非物质文化遗产入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”;兰州太平鼓、兰州水车等61项非物质文化遗产项目入选国家级非物质文化遗产名录,333项非物质文化遗产项目进入省级非遗名录体系。省会兰州市,位于黄河上游,是中国陆域的几何中心,历史文化悠久,是古丝绸之路重镇,早在5000年前的新石器时代,中华民族的先民就在这里繁衍生息。西汉时设立县制,取“金城汤池”之意而称金城,隋初改制兰州总管府,史称兰州。

兰州太平鼓是广泛流传于兰州地区的西北地区特有民间艺术,其集鼓乐、健身、娱乐、军演为一体,每逢重大节庆活动时,人们总是敲响太平鼓,以表达渴望太平,期盼美好生活的愿望。是民间百姓祈福、祭祀的主要载体和道具。因为鼓低、鞭长,鼓手打鼓动作十分舒展豪迈,鼓声深沉而浑厚,能传至很远方,具有人鼓合二为一的美感和流畅感,颇具特色。成为第一批入选国家级的非物质文化遗产项目。

## 一、兰州太平鼓的起源与发展

关于兰州太平鼓的起源,有多种说法:第一种:起源于古代的祭祀礼仪,是“伐鼓祭社”习俗的延续,寓含迎春而震动地气、祈福纳瑞之意。程先甲的《游陇丛记》卷二中记载:“正月初,兰州城内有腰系鼓遍行街巷,且行且击,其声震人,谓之‘羊角鼓’(太平鼓)。据地方人云:‘甘地寒气闭塞,春初非击此鼓则

地气不融合,岁必不熟’,寓含迎春而震动地气、祈福纳瑞,年初以击太平鼓祈求五谷丰登的美好愿望。第二种也是流传最广的说法:朱元璋建立明朝后,派徐达、冯胜西征,相继占领庆阳,收复临洮,当出兵至兰州,元朝大将扩廓帖木儿(又名王保保)以黄河为障,居高临下,固守河北岸。徐达、冯胜久攻不下,无计可施。一日,徐达见老百姓在河边用木桶挑水触发灵感,心生一计,仿水桶而始创三尺长鼓,内藏兵刃,正值正月十五闹元宵之际,令军士扮作社火队员,身挎长鼓,混入城内,以锣鼓为部勒,旗卷而偃为指挥,观察形势,暗伺时机,乘元兵观社火无所防备,按事先约定,里应外合,一举攻破城池,击败元军。为纪念攻城胜利,祝愿永世太平,人们便给这又粗又大又长的鼓命名为“得胜鼓”“太平鼓”。时王保保城隶皋兰属地,故称“皋兰太平鼓”。后来,太平鼓不断发扬传播演绎,称为“兰州太平鼓”。第三种,史书载其为“古代军屯遗俗,屯耕兰州的明军将士为了排解枯寂环境、活跃屯耕生活,以击太平鼓为排遣方式。《兰州古今注》中记载:一日八面鼓,壮夫十八人为队,锣鼓各八,翻腾掷击,各中节奏。其前以二旗导之,高下急迟,悉视旗为节度。盖为古代军屯遗俗,发扬蹈厉,使人增奋”。

600多年来,太平鼓主要在兰州区县、乡村以祭祀、正月元宵节社火表演的形式进行演出,“文化”大革命前后,太平鼓的演出偃旗息鼓。改革开放后,各地陆续恢复了社火队,太平鼓重回百姓生活。1989年,中国舞蹈家协会在四川成都举办了《中国舞蓉城之秋》的大型赛事。兰州的太平鼓参加比赛,经过

<sup>\*</sup>基金项目 西北民族大学2015中央高校基本科研项目(项目编号:1001370358)的阶段成果。

舞蹈家的编导,将兰州各县不同的打法进行巧妙融合,取各家之长,以规模庞大独树一帜的特点获得最佳方阵、组织、表演奖等四个奖,从此,兰州太平鼓被外界所认识、关注,声名鹊起。1990年,太平鼓作为北京亚运会外围演出项目,得到海内外人士的广泛好评,获得“天下第一鼓”的美誉。至此,太平鼓大步走向世界。2008年参加北京奥运会的演出,标志着兰州太平鼓走向了鼎盛时期。2006年5月“国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知”兰州太平鼓入选首批518项国家级非物质文化遗产保护名录。

## 二、兰州太平鼓的展演形式

兰州太平鼓呈圆筒形,鼓身高70至75厘米,鼓面径长45至50厘米,鼓重19至22公斤,双面蒙牛皮,绘太极八卦图,鼓帮木头材质,外表绘深红色或黑色漆,绘有二龙戏珠、牡丹花鸟、狮子滚绣球等图案,鼓带较长,可挎在肩上,让鼓垂于人的膝盖下,便于击打,同时又可将鼓抛向任何一个方向。鼓身上没有抓手,完全靠鼓手自身的闪转腾挪完成各种技术动作。在兰州三县五区太平鼓的打法中,均不同程度地融入了武术的元素,因此对鼓手的技术素质要求极高,优秀的鼓手无不是武术好家。皋兰西岔、钟尖一带的民众自清末以来尚武成风,身手矫健,这一传统保留至今,他们完全依靠自身过硬的技术素质,在“武”与鼓的激荡中,最大限度地张扬了兰州太平鼓作为屯军遗俗的文化内涵。表演者头戴英雄巾,身穿皂隶服,腰系红丝带,脚登麻窝鞋,由一名旗手挥舞大旗指挥,锣拨击节,手持粗麻绳制作的20-70厘米的鼓鞭敲击鼓面。鼓队有24至48人,多的达到108人,基本步有:闪、展、腾、挪、骑、纵、翻、转、跳、跃。打法有骑鼓、闪鼓、鹞子翻身、“白马分鬃”“弯弓射雕”“策马扬鞭”“力劈华山”、二起飞腿、扫堂腿、破门对打等经典动作和“车轮施战”“跳打”“蹲打”“翻身打”“举打”、空中击鼓和击鼓蹲姿扫腿。20世纪90年代,艺术工作者将流行在民间的打法归纳为高、中、低三种。底鼓打法紧贴脚面,一般采用“挪”“骑”等技法,俗名滚底鼓;中鼓打法位于膝关节下方,鼓打起来后鼓在鼓手腰部周围舞动,高鼓打法可以举过头顶击打。经过编排,带有表演性的太平鼓演出往往将三种打法结合在一起,低、中、高鼓穿插应用,以高、中打法为主,观赏性大为提高。

在过去,太平鼓上彩绘的“龙勺狮子乃为天神”的象征,将女性拒之于门外,近年来,兰州新成立女

子太平鼓队,在男子太平鼓表演的基础上,根据女性的特点,通过飞、腾、奔、跃、转、舞、挪、闪、展、翻、骑、举、搓、蹲、打、敲、拍、磨、刮等一系列动作,形成了“英姿飒爽”“凤凰点头”“鹞子翻身”“巾帼豪气”“黄河飞渡”“骑士射雕”“万马奔腾”等动作。女子太平鼓将单一的节奏打法变为轻、重、缓、急的不同打法,既有“响雷惊炸”,又有“柔风相吻”和“情怀奔放”的浪漫情节,其刚建柔美的舞姿吸引了成千上万的民众追捧,使这一国家级非物质文化遗产项目的参与者范围大大增加。

## 三、太平鼓的保护传承现状

2010年国务院办公厅发布了《关于进一步支持甘肃经济社会发展的若干意见》,文化部出台了《关于进一步支持甘肃文化建设的意见》,指出加强甘肃非物质文化遗产保护,加大对濒危非物质文化遗产的抢救力度,扶持甘肃省走文化大省发展的路子,指导甘肃逐步建立和完善省、市、县三级非物质文化遗产名录体系,从国家层面上对甘肃的非物质文化遗产进行了较大支持,推进了甘肃非物质文化遗产保护利用设施建设。2012年甘肃财政厅和文化厅联合制订出台了《关于加强甘肃非物质文化遗产保护工作的实施意见》,加强对甘肃国家级非物质文化遗产的保护,加大对非物质文化遗产代表性传承人的保护力度,指出省、市(州)、县(区)设立非物质文化遗产保护专项资金,坚持政府主导,发挥财政、文化等部门的优势,调动社会各方面的力量,共同推进了非物质文化遗产保护工作。2015年6月1日施行的《甘肃省非物质文化遗产条例》明确规定非物质文化遗产代表性项目的代表性传承人应当开展传承活动,培养后继人才,政府部门应当为传承人提供必要的经费资助开展授徒、传艺等活动。代表性传承人无正当理由不传艺的,文化部门可以取消其传承人资格,重新认定该项目的代表性传承人。遏制非物质文化资源的流失、从法律层面保障了非物质文化遗产的发展、传承后继有人。

现阶段,兰州非物质文化遗产保护名录体系框架已基本建成,已建成4个国家级保护基地、27个市级非物质文化遗产代表性项目传习所,成立了非物质文化遗产保护中心。位于兰州市的非物质文化遗产陈列馆,展出了太平鼓的实物、视频、图片、幻影成像等,成为宣传太平鼓非物质文化遗产的重要窗口,即将着手建设兰州太平鼓保护研发训练基地,专门针对太平鼓国家级非物质文化遗产的保护与传承。

#### 四、太平鼓传承、保护中的问题

(一)太平鼓后继乏人:与其他非物质文化遗产传承存在的问题一样,太平鼓传承后继乏人。

通过走访发现,上世纪90年代,兰州市的三县五区的太平鼓队共有500多支,可谓村村有鼓队,县县有鼓声。现如今,随着物质生活水平提高以及市场经济的发展,大量中青年农民大量外出,直接导致农村缺少群众文化活动的积极分子,参与太平鼓表演的人数逐年减少,导致传承人数量大大减少。

(二)传统审美观遭遇到了前所未有的挑战

随着社会不断进步,文明程度不断提高的同时,全球化趋势扩大,外来文化从城市冲击到广大农村,传统文化受到了极大的挑战。太平鼓赖以生存的文化生态环境也无一例外地在迅速改变。古老的文化传统习俗和观念从人们的生活中逐步消失。太平鼓最初的祭祀、元宵节社火表演的功能已经淡化。

(三)普及程度不够

通过走访发现,虽然太平鼓作为甘肃省首批国家级非物质文化遗产项目,但本土群众对此了解的并不多,大多数群众只知其是兰州市周边农村正月闹社火的一部分,对其文化内涵、传承意义的了解十分有限。太平鼓产生于兰州这一特定的地域环境,其生存的根本离不开本土群众,如果失去了基础,就失去了发展的动力。普及程度欠缺在一定程度上制约了太平鼓的发展和传承。

#### 五、对策

(一)将太平鼓引入体育课堂

学校是发展我国民族传统体育文化的基层单位,也是体育文化产生与培植的摇篮,更是体育文化走向规范化、科学化、普及化的重要场所。将“类体育”非物质文化遗产移植到我国学校体育教育中,不但能促进学校体育教育在知识传播体系中的文化多元化,反应了本土体育文化价值,而且对“类体育”非物质文化遗产的传承与保护也具有一定的实践意义。有报道称,陕西省延安市已将陕北秧歌和腰鼓成功引入当地的体育课堂,取得良好的效果。太平鼓作

为甘肃兰州的特有的非物质文化遗产类体育项目,将其引入学校体育,既能锻炼学生身体,又能进行民族传统教育,让学生从小就了解本地非物质文化遗产项目,形成自觉保护意识,并通过教育的方式传习,使太平鼓项目后继有人,对其传承发展有积极而深远的意义。

(二)加大宣传

利用现代化的传媒如网络、电视、报刊等对太平鼓项目进行广泛宣传、报道,开展非遗进社区、进学校,组织有关项目和传承人参加节庆演出等活动来扩大传承影响力,提高广大群众对本土非遗项目的深入了解,加深人们对这一项目的了解与认识,同时激起人们的保护热情与保护意识,对太平鼓这一非物质文化遗产项目传承的社会条件“预热”,从而内外兼修,双重并进,对兰州非物质文化遗产项目的传承形成良好的社会环境。

(三)努力提高非物质文化遗产与旅游、会展、文化贸易业的结合度

迎合旅游发展的需要,抓住建设新丝绸之路经济带的机遇,在旅游景点中将太平鼓项目作为观赏表演或互动项目进行开展表演,鼓励游客参与,提升太平鼓的知名度,即娱乐了游客,丰富了旅游资源,同时,又能为举办者创造经济效益,实现旅游业发展与非物质文化遗产保护双赢。近年来,兰州旅游业快速发展,城市知名度大大提升,羊皮筏子、兰州水车早已成为城市的名片,如何将太平鼓引入兰州旅游业,是相关职能部门应该去积极思考的目标。

(四)将太平鼓与全民健身相结合

随着全民健身活动的不断发展,许多有健身价值的歌舞类非物质文化遗产项目已走入老百姓的健身场所,太平鼓的健身娱乐价值非常适合社区体育,社区是社会教育功能发挥的基本单位,社区人群相对集中,居民价值取向易于整合。充分利用社区宣传栏、体育广场等宣传太平鼓的健身价值,让人们了解太平鼓,以太平鼓作为健身的另一种形式。实现保护与实用的有机结合,使非物质文化遗产项目得到最好的传承与发展。

#### 【参考文献】

- [1] 北辰,刘永山.兰州太平鼓[M].兰州:甘肃人民美术出版社,2009,5.
- [2] 冯小琴.兰州太平鼓文化内涵阐释[J].中南民族大学学报,2012,(4).
- [3] 王肃元,李巧玲.兰州市非物质文化遗产的保护及开发

[J].兰州大学学报,2014,(6).

- [4] 华志,卢兵.论我国体育类非物质文化遗产的现状及其保护[J].贵州民族研究,2010,(1).
- [5] 肖谋远.非物质文化视野下西南少数民族传统体育的保护与发展研究[J].成都体育学院学报,2009,(4).

责任编辑:高海峰  
文字校对:荣国