



梨园奇葩

文/邬家厚 李友生

《白蛇传》白素贞

在中国京剧艺术争奇斗妍、万紫千红的百花园里，有一朵超凡脱俗、馥郁芬芳的花神，她就是当代著名京剧表演艺术家李维康。

李维康是中国戏剧家协会副主席，中国京剧院领衔主演，国家一级演员。1947年2月21日生于北京，1958年考入中国戏曲学校，1966年以优异成绩毕业，同年加入中国共产党。曾任中国京剧院二团团长达十年之久。1998年当选为第五

届中国戏剧家协会副主席，是中共第十一、十二大代表，第七届全国人大代表，第八、九、十届全国政协委员。

李维康虽并非京剧世家出身，而且小时候也完全不懂京剧，但她的爷爷是北京老中华戏校的总务，父亲在第一机床厂做工会工作，是一个地地道道的专业“票友”，母亲亦喜爱京剧。受父辈的熏陶和家庭的影响，李维康从少年时代起便对京剧艺术萌生了浓厚的兴趣和爱好。她天资聪慧、嗓音条件好，11岁时便顺利考入中国戏曲学校，从此开始了她辉煌的京剧艺术生涯。

李维康是非常幸运的。1958年到1966年，李维康在中国戏曲学校里渡过了人生成长过程中最关键的八年时光。在校期间，曾先后受到华慧麟、赵桐珊、李香匀、荀令香、叶盛兰、程玉菁、方元、邱富棠等名师教诲，打下了坚实的基础。毕业后又受到张君秋、李玉茹等前辈艺术家的传授。尤其受到中国戏曲学校老校长、戏曲教育家史若虚先生的重视和栽培。李维康曾动情地说，“我是那个时代的宠儿，因为无论在艺术的造诣还是在人格的形成上，我遇到了那么多好的



《宝莲灯》王桂英、刘彦昌



李凤姐

老师和京剧艺术名家，在这个学校里，我如沐春风，如逢甘霖，受到了良好的教育和历练。‘谁言寸草心，报得三春晖’，如果没有她(他)们的教诲，就没有我李维康的今天。”

李维康的艺术充满魅力。她从12岁起便登台演出，从六十年代开始有段时间，每逢星期六，她便同耿其昌等同学一起进中南海怀仁堂，为中央领导演戏，经常见到毛主席、周总理、刘少奇、董必武等老一辈党和国家领导人，几十年来演出足迹遍及全国各地和几十个国家和地



铁镜公主《四郎探母》中〈坐宫〉一折区，曾为我国当代领导人演出。与外宾合影。参加工作后，她和耿其昌相知相恋，有情人终成眷属，相恋8年后他们结为伉俪，在生活上相互体贴，在事业上相互切磋，成为中国京剧艺术之苑的一对金色夫妻和黄金搭档。他们不仅是生活中的夫妻，而且在舞台上经常饰演剧中男、女主人公，如在《秦香莲》中，他们一个演陈士美，一个演秦香莲。每当这时，有人便戏谑而羡慕地称之为“夫唱妇随”。

“博观而约取，厚积而薄发。”李维康从艺40余载，在京剧艺术继承与革新方面颇有建树，成就斐然，深得同行的首肯。她融梅(兰芳)、王(瑶卿)、程(砚秋)、张(君秋)等优秀京剧流派的声腔艺术于一炉，逐渐创造并形成了自己清丽甜美、声情并茂、韵味醇厚的独特艺术风格，另外，在念白、服装、化妆、尤其是心灵表演方面，不仅继承得好，而且有创新，有很高的艺术造诣。她不但能将传统京剧《四郎探母》、《红鬃烈马》、《游龙戏凤》、《凤还巢》、《霸王别姬》、《秦香莲》、《女起解》、《三堂会审》、《汾河湾》、《三娘教子》、《龙凤呈祥》、《宇宙锋》、《杨门女将》表演得真挚动人，富有创意，富有现代气息，而且还在许多新编历史剧如《宝莲灯》、《李凤姐》、《谢瑶环》、《李清照》、《红灯记》、《红色娘子军》等中成功地创造性地塑造了三圣母、王桂英、李凤姐、谢瑶环、李清照、李铁梅、吴清华等栩栩如生的人物形象，给广大观众留下了难忘的

印象。尤为可贵的是，在京剧现代戏《蝶恋花》、《恩仇恋》等戏中，她突破京剧行当的界限，把青衣、花旦、刀马旦、武旦艺术融汇结合在一起，以娴熟的唱、念、做、打等表演手法，成功塑造了杨开慧、凤妹子的动人形象，显示了她深厚的艺术功底和旺盛的艺术创造力，被有识之士赞誉为“给京剧现代戏的中兴带来了希望”。

李维康是一位谦虚好学，积极进取，博采众长，勇于创新的优秀演员，她继承传统，又不囿于传统，在虚心学习前辈艺术家优秀成果的基础上，大胆借鉴地方戏曲和歌剧的演唱方法和技巧，进行旨在革新京剧艺术的各种探索与尝试，并取得了许多积极成果。她参加过用古代编钟和中西小乐队伴奏的音乐剧《醉美人》的演出，演唱过用京剧曲调谱写的毛

題目 西部
情系新疆
李维康
2003.7.3.

主席诗词《咏梅》及李白诗词《长相思》，还拍摄录制了许多京剧MTV（音乐电视剧），如《谢瑶环》、《蝶恋花》、《断桥》等，这些与时俱进、富于创新、运用现代科技方法表演的京剧艺术，如屡屡清风，使人耳目一新，得到专家和观众，尤其是广大青年观众的热烈欢迎。

李维康的表演才能是多方面的。八十年代初，她在风靡一时的电视连续剧《四世同堂》中，成功塑造了主要角色韵梅的艺术形象，得到专家的肯定和亿万电视观众的好评，并一举获得第四届大众电视金鹰奖和最佳女主角奖。

李维康艺术上还有一过人之处，即在她各个年龄段都能传留下脍炙人口的艺术珍品，如她18岁创编的毛主席诗词《咏梅》几十年传唱不；，如29岁创演了《蝶恋花》，其中优秀唱段至今为全国专业演员和票友们所传唱；主演了几十年的《四郎探母》中的铁镜女被专家和戏迷

观众奉为公主中的典型；40多岁创演的《宝莲灯》中王桂英的表演唱念在全世界广为流传。

说起李维康所获得的奖项，就跟新疆维吾尔族小姑娘头上的辫子一样，多得数也数不清。其中比较重要的有：获第一届《中国戏剧》梅花奖，1984年全国现代戏剧观摩演出《恩仇记》主演一等奖，首都京剧振兴杯“最佳演员”奖，1989年首届“金唱片”奖，1993年荣膺“梅兰芳金奖大赛”旦角组金奖，从而成为我国新时期京剧“八大名旦”之一，1997年被中国文联推选为戏剧界首位“世纪之星”。

李维康、耿其昌夫妇不仅京剧表演技艺精湛，而且品格高尚，对人民群众满怀深情。1997年我国南方发生特大洪灾，他们率先捐款数万元，对灾民施以援手，奉献一片爱心。2003年5月，他们不顾个人生命安危，深入非典肆虐的广东疫区，在广州为抗击非典的医务工作者和市民群众义演，他们出神入化、声情并茂的演唱，博得了观众阵阵雷鸣般的掌声及喝彩，演出获得极大的成功。

在博大精深的中华民族的国粹京剧艺术的园地里，李维康风雨兼程，辛勤耕耘，永葆艺术青春。本文结束时，笔者借用歌德的名句为李维康这位德艺双馨的艺术家题照：春华瑰丽，亦扬其芬；秋实盈衍，亦蕴其珍。悠悠天隅，恢恢地轮，彼美一人，沙恭达伦。

责任编辑：叶西



《宝莲灯》三圣母