

浅谈中西合璧的民国服饰

张 骏

(辽宁师范大学 影视艺术学院, 辽宁 大连 116029)

[摘要] 民国时期,在各种因素合力的推动下,中国的服饰变化节奏明显加快,显示了现代化、多元化的总趋势,这次服饰的大变革与中国历史其他几次大的服饰变化不同,在封建帝制被推翻,“西风渐进”的背景下,中山装、学生装、旗袍都体现了中西合璧的特殊现象。

[关键词] 民国;中山装;学生装;中西合璧;旗袍

打开电视,我最喜欢看的往往是民国时期的影视作品。《花样年华》、《金粉世家》、《倾城之恋》等等这些影视作品里的服装深深的吸引了我,那由西服和中国服饰元素相结合的学生装、中山装,尤其喜欢女人身上穿着的旗袍,在旗袍的包裹下那婀娜的身姿,优雅的造型,美丽面料图案,讲究的发型……,正应了民国女作家张爱玲的那句话——“服饰是一种语言,是可以带着的一种袖珍戏剧”这些都激发了我对研究民国服装的兴趣。

纵观历史,自从辛亥革命推翻了清王朝,结束了三千年的君主专制制度,在孙中山的领导下创立了民主共和国。由于民国推翻了清政府,服装为之一变,这不仅取决于朝代的更换,也是受西方文化冲击所产生的必然结果,辛亥革命终于使得近三百年辫发陋习初除尽,也废弃了繁琐的衣冠制度,并逐渐取消了缠足等对妇女束缚极大的习俗,取消了服饰上的等级制度,千年来以衣冠“昭名分,辩等威”的做法被废除,妇女的地位得到了充分的改变。服装追求机能性,人们在这些变化中迎接新的时代到来!

民国服装有以下几种代表服装。首先是中山装,1919年孙中山先生觉得中国传统服饰既不能充分表现当时中国人民奋发向上的时代精神,在实用上也有很多的缺点。于是请上海亨利服装店将一套英国陆军制服改成便装。这套便装在保留军服某些式样的基础上,吸取了中式服装和西装的优点,显得精练、简便、大方。由于孙中山先生的提倡以及他的名望,这种便装式样很快流传,经过不断修改,发展成中山装,并成为中国男子普遍穿用的服装。其有一定的政治寓意。立翻领,对襟,前襟五粒扣,四个贴袋,袖口三粒扣。后片不破缝。这些形制其实是都有讲究的,根据《易经》周代礼仪等内容寓以意义:其一,前身四个口袋表示国之四维(礼、义、廉、耻),袋盖为倒笔架,寓意为以文治国。(80年代以前,很多人常常在中山装上衣兜里插支钢笔,表示自己有文化。)其二,门襟五粒纽扣区别于西方的三权分立的五权分立(行政、立法、司法、考试、监察);其三,袖口三粒纽扣表示三民主义(民族、民权、民生);其四,后背不破缝,表示国家和平统一之大义。其五,衣领定为翻领封闭式,显示严谨治国的理念。今天的国家领导人还把它作为国服。

在男士服装中还流行着学生装,他们是这样装饰自己的,头戴鸭舌帽或白色帆布阔边帽。这是在欧洲西服基础上派生出来的,式样主要为立领,胸前一个口袋,一般为资产阶级进步人士和青年学生所用。

在西方女权主义运动与席卷中国的“新文化运动”两种思潮的交替影响下,中国女学生在服装流行中掀起了一股“文明新装”风,文明新装不是一件衣服,而是一种着装风格,一场社会运动,更是一种时装流行现象。上海滩的女作家张爱玲,在穿着上的大胆可谓海内闻名。也许因她出身名门而具有异于小家碧玉的眼界,她在着装上具有超凡的见解。她对服装的描

写准确生动,透露出不凡的艺术眼光,如:“黄的宽袍大袖,嘈切的云朵盘头;黑色绸底上装嵌着桃红的边,青灰长裙,淡黄玳瑁眼镜;如意镶边的宝蓝配着苹果绿色的绣花袄裤”;“有一种橄榄绿的暗色绸,上面掠过大的黑影,满蓄了风雷。可见这个时期女子的服装变化之大。主要表现在各式袄裙与不断改革之中的旗袍。

在民国时期最具代表性、我最喜欢的女性服装要数旗袍了,让我们一起来看它的演变过程吧!旗袍历史在民族、观念、习俗、风尚的交织下,充盈着文化碰撞与交融过程中的张力。旗袍的祖先可以追溯到居住在关外的满族人。这种“旗袍”上下连属,圆领,前后襟宽大,衣衩较长,袖子紧窄,男女都可穿着——只是妇女穿的“旗袍”在领子、前襟和袖口的地方都有绣花装饰。1644年,旗袍随着满族的统治者进入北京,因满族人素有“旗人”之称,所以他们所穿的袍服就被称为“旗袍”。在上世纪二十年代,其流行初期,旗袍风格与满族旗装已有很大差别,其装饰由繁复转向简单,款式由宽大到适度。袍身的长度缩短到膝盖与脚踝之间;袖子略有收紧并缩短,并露出一截手腕;领子一度也变为“元宝高领”,而后逐渐变矮。1926年至1927年,旗袍下摆高度依然适中,袖口裁剪成倒大袖,更大程度地露出妇女的手臂。大革命时期,妇女在解放潮流中张扬个性,受社会风气及欧美流行短裙的影响,款式与装饰变化更为大胆。旗袍的下摆线提高至膝下,袖口也开始变小。1928年,装饰性的镶滚越来越简洁以至消失。女学生的旗袍在此前基础上又提高一寸,使青春健美的小腿露出。至二十年代末,旗袍开始收腰,袍身逐渐变得合体,大胆露出了女性美丽动人的曲线。二十世纪三十年代是旗袍发展的鼎盛时期,改良旗袍是这一时期旗袍的主流。在这10年中,旗袍绚丽多姿,风格多变。领、袖、下摆、开衩无一不在流行与时尚的影响下变幻。高领、低领、无领先后流行;长袖、短袖、无袖各显其美;旗袍的长短,长则衣边扫地,短则露出膝盖甚至大腿,无不达到其极。欧美流行元素轮番登场,旗袍面料异彩纷呈,配件装饰令人眼花缭乱,呈现了旗袍发展史上最绚丽华美的时代。40年代时的旗袍去掉袖子,省去繁琐装饰,使之更加适体,并逐渐形成特色。在裁剪上旗袍也堪称中西合璧的制作典范。采用胸省、腰省、装袖、肩缝等西式工艺,与中国传统工艺相结合,使旗袍既能体现中国传统女性含蓄温婉的韵致,又体现出现代女性简洁干练的风采,我喜欢民国服装,当年轻人崇拜国外的大牌子服装时,当现今的社会崇洋媚外时,请不要忘记老祖宗给我们留下的财富,我们应该学习民国时期的理念,既保持中国传统的文化,又吸取西方好的东西,这是今天我们国人应该做到的,为中国传统服饰骄傲吧!为民国服饰骄傲吧!

参考文献

[1] 华梅著.中国服装史[M].天津人民美术出版社,第121页—127.