

探寻潘乔·弗拉迪盖罗夫音乐作品的创作特征

——以《五首钢琴小品集》Op.60 为例

刘崇晓

(武汉音乐学院,湖北 武汉 430060)

摘要:保加利亚作曲家潘乔·弗拉迪盖罗夫的《五首钢琴小品集》(作品 60 号)这部作品集中体现了作曲家基本创作音乐特征及保加利亚浓厚的民族风格及音乐中所包含的民族元素,我们看到,通过深入挖掘和认识本民族的音乐文化,并将其有机地结合到西方广泛普及的钢琴、管弦乐等音乐表现形式的创作中,是弘扬本民族音乐文化,发展和推广本民族音乐与世界文化接轨的一个非常有效的途径。在这方面,弗拉迪盖罗夫所做的努力和尝试非常值得我们研究和借鉴。

关键词:钢琴小品创作风格;民族因素;歌唱性;标题性

中图分类号:J624.1

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2016)29-0077-01

一、创作背景概述

潘乔·弗拉迪盖罗夫的《五首钢琴小品集》作品 60 号,于 1966 年在保加利亚完成。这一时期是弗拉迪盖罗夫创作生涯的辉煌时期,无论在作曲领域还是音乐文化领域都取得了重大的成就。这部作品十分集中的体现了弗拉迪盖罗夫的创作技巧、风格以及创作特征。这首作品除了具有技巧性及强烈的民族性之外,还巧妙地运用了保加利亚民间因素、歌唱性抒情性、标题性、幽默风格和戏剧性效果等弗拉迪盖罗夫所遵循的创作特征

二、弗拉迪盖罗夫创作特征在各乐曲中的体现

弗拉迪盖罗夫的这部作品一共有五首曲子组成,每首乐曲都冠之以标题。分别是:第一首《摇篮曲》,第二首《幽默曲》,第三首《悲伤的牧羊人》,第四首《戏剧插曲》,第五首《保加利亚舞曲》。弗拉迪盖罗夫的其它创作特征在这几首曲子中也集中的体现出来。我们就这五首曲子来具体分析一下弗拉迪盖罗夫的创作特征。

第一首:《摇篮曲》

在乐曲的开头运用了很多的二度和七度音程,构造出一种不和谐的音响效果,这也是保加利亚民族音乐中重要的声部特色。同时给人以不稳定的感觉。此外,高声部的旋律气息很长,像是在低声吟唱,通过高低音区位置的变化,将声音音色的变化区别开来。但是始终保持歌唱性。

第二首:《幽默曲》

这首曲子主要集中体现了弗拉迪盖罗夫创作中滑稽幽默的成份。显现出来作曲家特有的新奇的谐谑性。开头还是运用了保加利亚传统的七度音程的创作方法。

在乐曲中段借鉴了普罗科菲耶夫式的托卡塔式的动感因素,并加以与二度音程相结合。使乐曲更加充满动力性和轻松谐谑性。

第三首:《悲伤的牧羊人》

这首乐曲首先是具有复杂的节奏,在高中低三个声部中,三连音、五连音、七连音、甚至 11 连音频繁的出现,再加上速度的变化较多,极大的宣泄个人情感,为乐曲营造出极富感染力的效果,同时对于演奏者来说是个不小的考验。

第四首:《戏剧插曲》

如同标题所写,这一首主要是作曲家追求一种音乐戏剧性

的对比,音量之间的变化层次,整首乐曲具有交响乐一般的音响效果。

此外乐曲的织体也十分复杂,作曲家在乐曲中所赋予的深刻的思想性中,不难看出具有德国音乐的某些痕迹。这与弗拉迪盖罗夫青年时期在德国学习和工作的经历是分不开的。

第五首:《保加利亚舞曲》

不容置疑,这首乐曲是具有浓郁保加利亚民族风格的一首乐曲。首先是 5/8 拍,给人以强有力的舞蹈感觉。

乐曲中随处可见重音标记,尤其是在乐曲结尾处持续八个小节的连续和弦重音将保加利亚民族人民热情奔放的性格渲染到了极致。

三、结语

弗拉迪盖罗夫在写这部作品的时候,乐曲创作已经达到相当的高度。不管是在他歌唱抒情的旋律,民族式不谐和声效果,都透出鲜明的保加利亚民族主义风格。弗拉迪盖罗夫创作的所有钢琴音乐作品都结合了自己的民族特性,并终生致力于将保加利亚民族音乐与西方现代作曲技法相结合,将民族音乐发扬光大。这是在当时的音乐界甚至现在也需要我们做出更多的努力。在创作钢琴音乐作品时怎样才能更好地结合自身民族特点并能得到广泛认可,我们可以更深的研究从弗拉迪盖罗夫的作品,从中获得更多启发和收获。

参考文献:

- [1]克雷斯台夫·姚念虞(译).保加利亚音乐[M].新音乐出版社,1954.
- [2]张玉榛,雷达.欧洲民间音乐[M].北京:首都师范大学出版社,2006.
- [3]玛丽-克莱尔·缪萨.二十世纪音乐[M].北京:文化艺术出版社,2005.
- [4]艾伦·科普兰·孙国荣(译).近代欧洲音乐中的传统与革新[J].中国音乐,1986(01).
- [5]Klosterman.Rvgeni Pancho Vladigerov. Sofia: Muzika.