

浅悟京剧青衣唱念

汪 静

(江苏省长荣京剧院,江苏 淮安 223001)

摘要:京剧的发展在我国已经有很久的历史了,作为国粹被很多人所喜爱。在长久的发展中京剧在表演上也融入了很多不同的因素,更大程度的丰富了我国人民的精神文化。京剧的表演在唱功上有很严格的要求,其中青衣的唱念上既有相同点,又存在着差异。通过了解京剧青衣唱念的表达特点为更好的学习京剧提供有利的条件。

关键词:京剧青衣;唱念对比;特点

中图分类号:J821

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2016)29-0150-01

我国的戏曲种类繁多,京剧是其中影响比较大的,它很好的凝聚了众多戏曲的优点对我国戏曲的发展具有非常重要的时代价值。京剧的表演在内容上非常的丰富,例如有声腔、服饰和脸谱等。在声腔的表演上主要是唱念,唱是指京剧的唱功,念是指念白,都是京剧表演的核心内容。文章通过对青衣唱念特点和差异的分析了解,以便更好的学习中国的国粹。

一、京剧青衣的由来

中国戏曲旦行的一种是青衣,南北两方剧中的名称上有一定的差异,北方多称为青衣,南方多称为正旦。按照传统的划分,青衣在旦行中占有着极其重要的地位,所以才有正旦这一说,主要都是端庄正派的贤妻良母的类型或者是贞节烈女。演员在扮演时的穿着总体为黑色在袖口和领口等地方有着细微装饰的服装。另外还有一部分服装大多为冷色调的,这样更能直观的展现人物的清苦。在京剧表演中,正旦的服装大多以青褶子为主要服饰,所以正旦也可以被称为青衣。

二、京剧青衣的唱念表演

1.戏曲艺术在唱腔这块是极其重视的,京剧的表演也是如此,在唱词的表现中,所有的咬和吐字都是在唱腔中完成的,尤其是有些京剧中的字句的行腔较长,简单来说就是一个字的声母和韵母并不是在一个节拍中完成的,而是将它划分在两个节拍中,有时可能是多个节拍。这种独特的唱法也就意味着京剧的咬和吐有区别于其他艺术的地方,唱词中的语言声韵的差异性主要表现在字头、字腹和收尾这几个部分。

京剧中青衣的演唱主要是通过小嗓子来完成的,也就是我们平常所说的假嗓子。在大部分的京剧表演中,演唱的部分基本上都是由青衣来完成的,这对演员的唱功有着比较严格的要求,需要青衣有良好的嗓音条件,他们的发声也需要用到丹田之气,这样他们发出的声音才会饱满,另外演员在咬字方面力求字正腔圆,对演员的整体素质要求较高,要掌握较多的演唱技巧,气的运用和声的转换上都要熟练掌握并且切换自如。

2.要想成为一个成功的青衣,要从以下几个方面进行把握:首先,要用规范的训练方法和技巧要求自己,要跟上整个音乐之余还要控制好自己的声音;其次,要养成良好的发声习惯,在演唱过程中,吐字清晰,在读韵白和京白时要做到清晰立场;再次,青衣要汲取各家所长,最后形成属于自己特有的风格;最后,在平常的练习时,要通过吊嗓的方式,帮助演员将声音调整到最佳状态,另外坚持练习,表演中的嗓音更加的清亮,而且能够帮助表演者更加熟练里面的伴奏,在正式的表演过程中,演唱和伴奏

会更加和谐,一气呵成,形成一个完整的曲风,观众在欣赏表演的时候,会更容易被带入到表演者的想要表达的情景中去。

三、京剧青衣唱念的诀窍分析

(一)运气与发声

京剧的表演形式上最重要的内容之一就是唱功,唱功最讲究的就是运气和发声。正所谓气乃声之源,气为音之帅,将运气的诀窍掌握好是练习唱功的首要前提。这里所说的“气”就是指呼吸,京剧中唱腔就是靠着呼吸推动气体的走动而发声的,因此,掌握各种呼吸技术能够为表演带来更好的效果。京剧中的唱词都是一段一段的,如何衔接好每段之间的连接也很重要,这就需要掌握好换气的诀窍,自如的换气能够为演绎增添光彩。

(二)咬字和行腔

在京剧青衣中的唱功和念白都要求咬字准确,吐字清楚。在行腔时还要求轻重适度不能给人飘到不定的感觉。京剧青衣的演唱中吐字清楚要给人字正腔圆之感,这就要求演唱者在咬字时要注意力度的把握,不能过重也不能过轻。在念白时要字清腔纯,给人圆润大方之感。将演绎的情绪通过行腔的方式表达出来,这样观众听起来才会有韵味儿。

(三)声腔与感情

在京剧的演唱中演绎着情绪的表达非常重要,如何让观众感受到你情绪的变化,通过声腔的发音也是一个很好的方式。将声音与感情色彩的恰到好处结合,例如小声的低吟,大声的歌唱都是情绪的表达方式,这需要在不断的摸索中找到自身的表达特点。在京剧的表演过程中,需要根据剧中人物来处理自己的声腔和感强,以便很好的驾驭角色。

四、结语

通过上述的研究讨论我们知道了京剧青衣唱念的特点和差异。京剧作为我国优秀的传统艺术文化,需要被人们继续的继承下去。就目前而言,京剧已经拥有了自己的一套教学方式,为更好的发展京剧,对京剧特点的了解是非常有必要的。京剧青衣中的唱念是整个戏曲的灵魂,今后的学者应该在这上面用更多的心思,势必使京剧的发展道路久远。

参考文献:

- [1]刘志,李海涓.京剧唱法之青衣与美声唱法之女高音在唱法上的比较[J].浙江艺术职业学院学报.2012(03).
- [2]刘彦君.梅兰芳传[M].石家庄:河北教育出版社.2012.
- [3]程砚秋.谈戏曲演唱[J].戏剧报.2013(06).