

现代京剧丑角艺术浅谈

冯志远

(江苏省长荣京剧院,江苏 淮安 223001)

摘要:京剧拥有悠久的历史,是我国五大戏曲剧种之一,也被视为我国的国粹。在京剧舞台上,人们扮演的角色都是以生活中人物的性别、年龄、职业、社会地位为基础,在服装和化妆方面加以夸张的艺术手法表现出来,我们将京剧舞台上的角色划分称之为“行当”。在京剧表演中分别有五个行当:生、旦、净、丑,不同的行当都具有自己独有的特色,在艺术表现上也各有差异。本文就京剧丑角表演艺术做简单论述,以期弘扬中华民族的传统艺术,让更多人感受京剧中丑角的独特魅力。

关键词:京剧;丑角;艺术

中图分类号:J821

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2016)29-0143-01

在京剧行当中,丑角是扮演喜剧角色,由于该角色在化妆时会在鼻梁上抹一小块白粉,所以人们也将丑角俗称为小花脸。在京剧表演中有一句俗语是“无丑不成戏”,这也正是说明了丑角在京剧表演中具有至关重要的地位。丑角所扮演的人物种类非常多,可以是狡猾奸诈的恶人,也可以是搞笑善良的好人,可以是天真无邪的孩童,也可以是年过花甲的老人。无论丑角扮演什么性格、什么身份的人物,在扮相、表演方面都具有鲜明的特色,给人一种别具一格的艺术美感。因而,京剧中的丑角也深受广大观众的喜爱。

一、丑角化妆的漫画美

丑角所扮演的是喜剧角色,为了突出人物的性格特点,通常在化妆上都会有夸张的效果,面部的妆容一般是运用白色块集中勾勒演员的眉毛、眼睛、鼻子和嘴巴,所以,在舞台上看到丑角的化妆效果类似于现代漫画人物的形象,我们称之为“漫画美”。在京剧舞台上,不同的人物妆容也各有差异,而这种差异主要是依靠面部白块的伸张和缩减来表现的,如果塑造一个行为不端的人文谋士,则白色块需要伸张,占据的面积较大,眼睛多为二角眼,鼻梁上隐约画几笔皱纹,眉毛一般是八字眉,脸颊两侧不宜涂抹过多的红色,可以看出整个的妆容都是为了突显人物的诡计多端、老谋深算。

二、丑角念白的清亮美

念白是我国戏曲中独有的一种表现手法,它的语调是介于读与唱之间,是戏曲表演中最能够表达人物内心独白的手法,同时,念白也是京剧中丑角最重要的基本功。丑角的念白分别有四类:京白、韵白、京韵白、方言白,在很多表演中丑角都使用普通口语,也就是“京白”。与其他行当相比,丑角的念白有自己的特色,主要表现在:吐字清新明快、爽朗响亮,用京剧中的专业术语表达即是:“贯口儿”流畅,“喷口儿”有力。此外,丑角念白还有一种独特的方式叫做“擞板儿”,这种念白方式通常具有鲜明的节奏感,而且富有很强的韵律感,给观众一种听觉上的享受。

三、丑角唱腔的谐趣美

京剧行当中,丑角的唱法在某些方面与老生有相似之处,但是从根本上而言两者又有着本质的区别。老生在演唱中更加注重腔调,讲求声音高亢激昂,并且带有很浓的韵味,而丑角的唱法更讲究圆润,强调句与句之间的衔接效果,同时能够声情并茂,将人物以喜剧的形式塑造出来,表现的诙谐幽默,吸引观众。

四、丑角身段的独特美

京剧表演中,身段也是表现艺术之美的重要手段,不同的行当,对于身段的要求也不同。在丑角表演中,身段主要有三种形式:第一,丑角身段中动作幅度都比较小,讲究动作的小巧伶俐,京剧表演中的专业术语即为“小开门”;第二,丑角中有属于自己的动作,也是一种独有的表现形式,比如说我们熟知的京剧桥段《游街》中,武二郎角色表演中所用的矮子步;第三,丑角动作主要讲求写实,对于情感的表达较为粗略。总之,京剧中丑角的身段都是以小巧伶俐而见长,同时又拥有独特的舞台动作,注重于表达真实情景,而不擅长表达情感,正因如此,有助于塑造人物的喜剧特征,更加真实的反映生活。

五、丑角人物的形象美

在京剧表演中,无论是任何一个行当表演的最终目的都是要更加精准的诠释人物内心,根据人物的性格特点、身份地位去塑造鲜活的人物形象,丑角亦是如此。尤其是丑角中彩旦、彩婆的角色,表演者一定要掌握好表演的分寸,只有恰到好处的表演,才能将角色诙谐幽默的特点表现出来。作为一个丑角演员,要想更好的塑造人物形象,首先要认真研究剧本,此外,基本功要扎实过硬,并且经过反复的表演实践,不断总结经验教训,了解各流派的表演风格,进而学会塑造各类型的丑角人物形象。

结束语:总而言之,京剧中丑角的艺术之美表现在很多方面,其中有我们提到的化妆漫画美、唱腔谐趣美、念白清亮美、身段独特美以及人物形象美,除此之外,丑角的艺术之美还有很多,需要我们拥有一颗发现美的眼睛,用心去感受国粹的魅力,聆听艺术的声音,体味别样的人生。伴随时代的变迁,当今社会出现了更多的艺术形式,也受到了很多人的喜爱,但是京剧永远是中国人的骄傲,它体现了我国悠久历史,丰厚的民族文化,值得我们去传承,让更多的人喜欢京剧,爱上京剧,感受中国文化的博大精深,体味京剧中丑角的艺术魅力。

参考文献:

- [1]李树良.京剧丑角表演的艺术美[J].大舞台,2010(05).
- [2]赵兴红.京剧丑角艺术概述[J].大舞台,2010(10).
- [3]何兴海.浅谈如何提高京剧丑角舞台表现力[J].才智,2013(30).