

试论铙锣演奏员的艺术修养

王玉刚

(黑龙江省双鸭山艺术剧院,黑龙江 双鸭山 155100)

摘要:戏曲艺术是我国国粹之一,它的传承和发展离不开乐器演奏人,而乐器演奏人的艺术修养直接影响到京剧艺术魅力。铙锣在戏曲演出中发挥着重要作用,因此对铙锣演奏员的艺术修养具有很高的要求,本文以此为课题进行深入探讨。

关键词:铙锣演奏员;艺术修养

中图分类号:J617

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2015)29-0106-01

打击乐(武场)在戏曲中占有重要地位,铙锣、堂锣、小锣等都属于打击乐器。锣演掌控和协调全剧演出及伴奏的节奏、氛围,同时能烘托出角色的思想变化和情感表达。因而,需要铙锣演奏员具备一定的艺术修养才可确保魅力的完美展现。

一、铙锣演奏员的艺术修养

(一)美学修养

美学乃是研析自然、社会及艺术等一切美的基本规律和原则的一门科学。具体而言,主要是对美的内涵、艺术与现实关联及艺术创作规律等进行系统性探讨。而京剧艺术就具有美学特性,因而作为京剧铙锣演奏员,首要素养就是应从美学层面准确掌握京剧美学特征和美学原则。京剧的美学特征和中华传统文化美学的特性是高度一致的,也就是写意性。而京剧美学原则是虚拟性和夸张性,也就是“略形传神,以神制形”,简而言之,就是形神一体,只有具备如此美学修养,京剧铙锣演奏员才可真正做到在演奏中的“情中求像”,通过打击乐来创造京剧美之意境。倘若鼓师铙锣演奏员缺乏美学修养,不谙中华传统美学内涵和基本原则,那么很难达到很高的境界。

(二)戏曲修养

铙锣演奏员在艺术创作中发挥着不可替代的作用,其必须具有良好的戏剧艺术修养,如此才可演奏的得心应手。古人云:厚积薄发,即充分概括了修养和创作的关系。戏曲修养是京剧铙锣演奏员最主体和核心的修养。京剧是中国戏曲之最,梅派戏曲表演体系是“世界三大表演体系”中重要组成,充分反映了京剧的艺术影响力。所以,京剧铙锣演奏员必需不断强化自身的戏曲修养。在剧本、导演、表演,再到音乐、服装、舞美等方面都应该有较高造诣。戏曲修养是铙锣演奏员必备的一个意艺术修养。

(三)文化修养

文化乃是一个大而广的概念,具有丰富多样的内涵,广义层面就是人在社会生产生活中所获得的物质、精神生产力及创造出相应的财富之总和。而狭义层面,仅仅是精神生产能力及其产品,主要是一切社会意识形态,即自然、技术及社会意识形态等。在某种情况下,又指科教、文艺、卫生及体育等领域的知识和设施。文化主要包含各种隐性和显性行为模式及价值观,然后借助传播媒介的合理应用让人们习得并予以传承,构成人类文明的成就。而文化的核心就是经历史滤选的价值体系,不但是是人类生产生活的产物,同时也约束人类活动的一个重要因素。步入知识经济时代以来,世界各国、各领域兴起“文化热”,且文化交流不断加强,文化已然成为当代社会发展的一个核心主题,已和经济、社会、政治紧密相连,成为综合国力的关键性要素。不管何种

艺术都需要与时俱进,不断发展和创新,京剧艺术也是这样。然而要做到此点,要求京剧所有创作人员,必须不断提高自身文化修养,用新文化理念和文化内涵,指导艺术实践和创新。因此,文化修养也是京剧铙锣演奏员艺术修养中的基础修养。艺术的发展归根结底是文化的发展,对于京剧铙锣演奏员也是一样的,即文化水平和修养的高低,直接影响到京剧铙锣演奏水平高低。

二、提升铙锣演奏员艺术修养的方法

(一)主动学习,取长补短

从古至今所有成就高的艺术家,都是广收博采,敢于和善于吸纳,不断强大自身,最终成就“气候”。在京剧打击乐演奏中,涌现出大量典范。比如:杭子和从小学习司鼓演奏,擅长文武昆乱,并先后为著名武生沈华轩、武旦阎岚秋等人演奏武戏,又为老生王凤卿演奏文戏,积极学习各个门派的演奏艺术,集各家所长,不断增强自身的演奏特点,逐步成名。

(二)全局出发,协调合作

铙锣演奏员应有长远和宽阔的眼光,不能目光短浅,需要以全局为出发点,协调配合,积极合作。一方面要以全剧为视角,积极配合和导演、演员及舞美等环节,同时,要明确为舞台演员表演和全剧服务的基本思想。因而,就要学习和掌握剧本分析、角色分析、把握个性、领悟流派等技能。另一方面要立足整个演奏乐队,找准演奏乐器坐标及定位,和各种演奏乐器紧密配合。所以,需要积极了解和掌握所有京剧演奏乐器的特点,并学会演奏这些乐器,达到“一专多能”的目标。

(三)苦修内功,不断提升

京剧铙锣演奏员必须苦修基本功,达到技艺精湛,演奏技巧的纯熟。而要达到此点,一方面要熟悉唱腔及锣经,可唱可背,并能熟悉掌握各种唱腔和锣经的演奏艺术的特点,以及艺术功能。另一方面要不断提高自身的演奏水平,做到技艺精益求精,同时学习和掌握不同剧目、不同情境、不同流派的打法。

三、结语

总而言之,戏曲演出是一个需要多方协作和参与的过程,而铙锣演奏在这个过程中发挥中重要作用。所以,必须重视铙锣演奏员的艺术修养提升,具体而言,需要不断提升美学、戏曲及文化等方面的修养,同时要掌握提升铙锣演奏员艺术修养的方略,促进铙锣演奏员的全面发展。

参考文献:

- [1]陈爱民.试论京剧鼓师的艺术职责[J].戏剧之家,2013(08).
- [2]唐盛龙.京剧铙钹演奏技术初探[J].上海戏剧,2009(08).