

# 声乐作品《卜算子·咏梅》演唱实践浅析

刘 洋

(陕西师范大学音乐学院,陕西 西安 710062)

**摘 要:**俗话说“民族的就是世界的”,京剧,作为我们国家的国剧,最重要的剧种之一,其与声乐作品的完美结合,是我们民族声乐的极大发展。《卜算子·咏梅》这首毛泽东做的诗词,被孙玄龄巧妙的与京剧结合,谱写出了流传甚广,影响力颇深的声乐作品。本文从《卜算子·咏梅》的创作背景入手,从作品不同方面进行分析,对其演唱实践进行总结。

**关键词:**《卜算子·咏梅》;京剧唱腔;演唱实践;诗词

**中图分类号:**J821

**文献标识码:**A

**文章编号:**1005-5312(2015)29-0083-01

## 一、《卜算子·咏梅》创作背景

声乐作品《卜算子·咏梅》是孙玄龄根据毛泽东诗词编曲的带京剧唱腔的声乐作品,由殷承宗编配钢琴伴奏谱。<sup>①</sup>

### (一)诗词创作背景

声乐作品中的诗词《卜算子·咏梅》是毛泽东读陆游同名题词,反其意而作。这首诗最早发表于人民文学出版社1963年12月版《毛主席诗词》,当前正是三年自然灾害时期,新中国面临着严峻的考验,毛泽东仍然保持革命繁荣乐观主义精神和战胜一切困难的决心始终未能动摇。<sup>②</sup>诗词如下:

#### 卜算子·咏梅

风雨送春归,风雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

毛泽东这首词前有这样一句引言:“读陆游咏梅词,反其意而用之。”道出创作缘由。首句“风雨”、“风雪”、“春归”、“春到”这四个词道出了时间交替,四季变换的场景。第二句“已是悬崖百丈冰”一句,描绘出梅花所生长的严寒场所。“犹有花枝俏”,一句写出梅花在险恶的环境不屈服、不低头的坚强意志。“俏也不争春,只把春来报”与“待到山花烂漫时,她在丛中笑”道出梅花清丽脱俗的气质与无私奉献的精神。毛泽东用暗喻的手法表现了中国共产党人不畏艰难,无私奉献的高贵品质,一改原诗低沉,幽怨的风格,将一片欣欣向荣之景表达的淋漓尽致。

### (二)作曲创作背景

作曲家孙玄龄1944年出生,他曾任中央戏剧学院教师,专攻中国音乐史和中国戏曲。由于作曲家在戏曲上的造诣使得他对创作带有京剧唱腔的歌曲游刃有余。在一次广播中,听到合唱版本的《卜算子·咏梅》,深谙京剧唱腔的孙玄龄对音乐中京剧元素运用有不同想法,于是有了创作京剧唱腔声乐作品的想法,加上深厚的音乐功底《咏梅》就这样在中国黑暗、压抑的文革期间诞生了,为当时的中国,带去了一丝光亮与希望。<sup>③</sup>

## 二、《卜算子·咏梅》演唱分析

声乐教育家金铁霖曾有歌唱的“声”“情”“字”“味”“表”“养”“象”七字标准理论,以下将从这七个方面对《卜算子·咏梅》进行分析。<sup>④</sup>

1.声,即为科学的演唱方法和声乐技巧。《卜算子·咏梅》中有大量的京剧的唱腔这就要求歌唱者不仅有较好的声乐歌唱功底,更要有京剧的歌唱韵味,这对音色就有极高的要求。

2.情,即为演唱声乐作品的感情。《卜算子·咏梅》中,作曲家采用多变的板式、节奏,将作品演绎的跌宕起伏,将梅花的品格演绎的淋漓尽致,歌唱过程中应多理解歌曲的曲式配置,掌握歌

唱的最佳方法与技巧。

3.字,即为歌唱中的吐字。《咏梅》这首作品,本来就是一首严格韵律的诗词,因此在演唱过程中,每一个字“字头”“字尾”需要仔细研读,多多朗诵,找准歌唱的感觉,争取做到字正腔圆,将京剧唱腔的作品表达到位。

4.味,即为声乐作品的韵味。京剧风格的声乐作品最难唱的就是这个韵味,京味,也是这类作品出彩点睛的重要之处。可以在歌唱学习之外,多听京剧作品,提升京剧歌唱能力,争取将作品中的原有意境表达到位。

5.表,即为声乐中的表演和形体。《咏梅》在演唱时,可以掌握京剧中的云手、亮相、眼神等重要要素,多学习京剧中的“唱”念“做”“打”,从各个部分做好唱京歌的准备,手、眼、声三者相互配合,将歌曲中自信、高贵的气质表达到位。

6.养,即为歌唱者的音乐修养、音乐素养、文化素质。无论演唱什么样的声乐作品,首先要对作品有详细的了解,只有对作品的内在意义有所了解,才能在演唱的时候有感而发。《卜算子·咏梅》这首声乐作品,是由我们伟大领袖毛主席所做诗词,歌唱前应对创作背景进行深刻了解。

7.象,即为歌唱者的形象、气质。《卜算子·咏梅》这首作品,强调梅花临危不惧,无私奉献等高贵品格,在歌唱中,应大气、自然,把梅花的品格演绎到位。在演唱时,“声”“情”“字”“味”“表”“养”“象”是相互融合,相互渗透,相互依存的,绝不可能独立存在。因此,在学习和日常练习过程中要将各个方面的要领都融会贯通,才能在表演时自然得体的表现出来歌曲的内涵。<sup>⑤</sup>

## 三、总结

随着时代的飞速进步我们的民族声乐也应以其传统的音乐艺术为基点,不断探索、寻求新的血液,使我们的民族声乐走向世界舞台。而京剧,我们国家的文化精粹,我们民族的文化瑰宝,若将它与民族声乐相结合,相信一定会迸发出绚丽的火焰。

### 注释:

①陈小珍.歌唱技巧与艺术表现——《咏梅》的演唱分析[D].福州:福建师范大学,2008:6.

②李玉婷.民族声乐作品《卜算子·咏梅》的演唱分析[J].黄河之声,2015(01):97.

③孙玄龄.关于《卜算子·咏梅》京剧曲调唱段的创作[J].中国戏曲学院学报,2008(29):101-110.

④金铁霖.金铁霖声乐教学艺术[M].北京:人民音乐出版社,2008.

⑤郝丽慧.浅谈民族声乐学习者如何演绎京剧风格的民族声乐作品——以京剧唱腔《卜算子·咏梅》为例[D].石家庄:河北师范大学,2013:4-8.