

湘西凤凰纸扎艺术的工艺流程探析

陈 中

(重庆电讯职业学院,重庆 402247)

摘 要:凤凰纸扎是指用于湘西古代民间的宗教祭祀、丧俗仪式与节庆庙会中的活动道具。它以色彩鲜艳,造型丰富见长,目前仍广泛地被使用于湘西地区。文章记录了凤凰纸扎艺术的制作工艺及原材料,将凤凰纸扎艺术的工艺流程分为扎骨工艺、裱纸工艺、彩绘工艺和组装工艺四个主要部分,这四个工艺部分密切联系,环环相扣,构造出了结构严谨、造型多样的湘西凤凰纸扎艺术。

关键词:湘西;凤凰纸扎艺术;工艺流程

中图分类号:J528.2

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2015)05-0149-01

目前,国内纸扎艺术保存较完好的有福建梧塘的黄氏纸扎、江西铜鼓的张氏纸扎和湘西凤凰的聂氏纸扎等,此外在一些偏远乡村也有不同程度的遗存。凤凰纸扎是采用竹子、木棍等材料制作骨架,再用纸帛糊裱于骨架之上,略施彩绘制作而成民间手工艺品,它是一门集扎竹、裱糊、剪纸、绘画于一体的传统民间手工技艺。2006年,凤凰纸扎艺术以其精湛的制作技艺和深厚的文化底蕴成功申报成为省级非物质文化遗产,并于2008年由凤凰县申报入选为国家级第二批非物质文化遗产名录。本文记录整理了凤凰纸扎的工艺制作流程,将凤凰纸扎艺术的工艺流程分为扎骨工艺、裱纸工艺、彩绘工艺和组装工艺四个主要部分,这四个工艺部分密切联系,环环相扣,构造出了结构严谨,造型多样,纹饰寓意丰富,色彩绚丽的湘西凤凰纸扎艺术。

凤凰纸扎的制作工艺流程一共包括十四道工序。文章的具体制作流程主要以凤凰聂氏纸扎的代表作纸扎青狮头为例。

一、扎骨工艺

1.破竹:用锯子将竹子锯成长短不等的竹筒(约1.2-1.5米)之后,用专制蔑刀将竹筒劈成竹片,一根竹筒破为八份备用。劈竹片时尽量使竹片厚薄一致,两头宽窄均等。之后将破好的竹片剖成蔑条,蔑条的粗细依据扎制对象的规格而定,竹蔑的厚度视竹子直径大小而定,大直径的竹子劈成的竹片较厚,主要用来扎制一些大的主骨架,反之则竹片较窄,用于一些小骨架的扎制。

2.刮蔑:刚划好的蔑条竹刺多,不利于扎制骨架,需要用蔑刀或磨砂纸打磨和磨平新蔑条,整平竹节骨,刮去外层竹青,蔑条两头用小刀削似椭圆形,以便于后期包纸缠紧。

3.造型蔑:凤凰纸扎种类繁多,因此需要的形状蔑形态各异,大体分为有角蔑和无角蔑。形状蔑的制作十分关键,主要采用折蔑、揉蔑、烤蔑等方法,而将蔑条弯曲的程度与成型并没有特别的规定,只能完全凭纸扎艺人的制作经验和手上的感觉。

4.烤蔑:扎制骨架时很多地方需要用弧形蔑条,最好的弧形蔑条是用文火烘烤青蔑面之后,用手快速的使它完成所需要的形状。

5.搓纸捻:在制作纸扎时,用来固定、联接和绑扎蔑条的线是采用棉纸搓成纸线,民间将这种纸绳称为“纸捻子”。纸捻是用一种灌木的皮制成的构皮纸,首先将其裁剪为10-25厘米宽的纸条,宽度最窄为1.8厘米,纸条的长依具体情况而定,然后用手指揉法或手掌加腿股推法将其搓成纸捻。

6.扎制骨架:这是纸扎工艺中最难的一道工序之一,它包含了丰富的力学原理。扎制骨架采用的是纸捻捆绑法将蔑条固定,

扎得力求平、光、滑和顺。捆绑法主要有四种:十字交叉型捆绑法,螺旋型捆绑法,“8”字型捆绑法和交叉带螺旋型捆绑法。

二、裱纸工艺

1.纸缠蔑:预先将皮纸裁成2厘米宽的皮纸条。缠蔑时,先用糨糊将皮纸的一端斜着粘于蔑条一头,逆时针方向旋转蔑条直至整个蔑条被皮纸缠完,在蔑条末端处斜口剪掉多余的皮纸,最后搭上浆糊粘紧。

2.裱糊:用上好的面粉加入适量的清水和明矾调稀,边用煤火煮边用棍棒搅动,煮沸到80摄氏度左右。之后用裁剪好的皮纸或良逢纸糊在预先扎制好的骨架表面,关于裱糊的具体步骤聂氏有一套自己的口诀:“裱在前,糊在后,先凹后凸,先暗后明,先背后面,先里后外。”

三、彩绘工艺

1.彩绘:着色之前,纸扎艺人需先用黑色墨笔勾勒出纹饰的外轮廓形态。勾庆云墨线考验的是艺人的手上功夫,通常需要一气呵成,墨笔所画之处中间不能停顿,否则轮廓线不流畅、粗细不均,影响视觉效果。首先,先勾绘后脑门墨线,再从左右边云髻至左右脸,最后画口、鼻两侧至额头处。然后,在勾勒好的墨线内填充颜色,以红色、蓝色对比色为主,辅以橙黄、翠绿等色。填色方法严格按照由深至浅、由里到外的规律来着色,这样的绘色方法能达到色彩鲜艳,富有律动感的视觉效果。

2.贴金滚线:在墨线与彩绘的重色之间粘贴线金线,金纸线条系用金箔纸裁剪成2毫米宽的细长线条,用快干乳白胶随墨线粘贴。这样一方面区分出墨色与重色,起到调和色彩的作用,另一方面在光的照射下,金片能使纸扎物在形象上更富观赏性。

四、组装工艺

游艺类纸扎如纸扎狮子头、龙头,后续工作颇多,组装工艺部分主要包括粘胡须、眼睫毛、鼻毛等,胡须以苧麻为主,依客户的需求可用靛染色,有红、蓝、青蓝、黄和黑几种颜色,眼睫毛采用孔雀尾部翎毛用乳胶粘贴,鼻毛主要采用猪棕毛。祭祀类纸扎的组装工艺有所不同,如灵屋由房屋、纸人、牌坊等几个部分组成,每部分单独扎制骨架和裱纸之后,只需借助细铁丝、万能胶等材料将几部分固定即可。

参考文献:

[1]潘鲁生.纸扎技艺[M].北京:北京工艺美术出版社,1994.

[2]唐家路,孙磊.中国吉祥装饰[M].南宁:广西美术出版社,2000.