

# 浅析民俗艺术

## ——以考察唐山民俗艺术为例

刘爱伟

(重庆商务职业学院,重庆 401331)

**摘要:**民俗学作为一门现代社会科学,它的产生和发展,始终离不开现实的生活基础和需要;现在我们无论走到那里,都可感受到扑面而来的民俗气息。民俗意识的恢复,带来民俗事象的恢复,民众的生活借此充满勃勃生机。迁西县的庙会民俗活动,就是很好的证明。

**关键词:**民俗;唐山;艺术

中图分类号:J110.9

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2015)05-0146-01

### 一、缘由

唐山迁西,这里民风淳朴,流传很多年的民俗活动也很多。在这里几乎每家每户都会跳几段秧歌,年轻的小姑娘、小伙子们更是踩高跷的高手。四里八村的村民们每年都会举行秧歌舞的比赛。同时这里的民俗活动还有乐亭大鼓、评剧、皮影、秧歌、庙会等。同时,唐山有着悠久而光荣的历史。据考古证实,在远古时代,唐山的先民就在这块土地上繁衍生息。

### 二、唐山民俗艺术

此次是在正月,据称有“庙会”或“秧歌”“皮影”等民俗活动,每年过年这边的庙会有很多,几乎哪里有庙,哪里就会举行庙会,而我姐姐家村上正好有庙,我也正好赶上他们举办的庙会。此次考察预期成果是通过对民俗的近距离观察,取得最鲜活的民俗艺术材料,根据亲身经历的乡村民俗活动,取得第一手资料,正好为我的民俗学的研究提供了有价值的参考。

#### (一)唐山迁西县民俗艺术

1.乐亭大鼓。乐亭大鼓:它是北方较有代表性的曲艺鼓书暨鼓曲形式,广泛流传于冀东、京、津及东北的辽宁、吉林、黑龙江等地。演出时由一人自击鼓板站立说唱,另有人分持三弦等乐器伴奏。

乐亭大鼓是我国北方的主要曲种之一,发源于乐亭县,靡声于京、津、冀东及东北三省广大地区。乐亭大鼓是历史文化的产物,是说唱艺术发展的必然结果。

2.皮影。村上皮影戏,是每年都会有表演的,特别是到了重大节日,例如这次的庙会,皮影戏是一定缺失不了的。皮影戏,又称“影子戏”或“灯影戏”,是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影,在灯光照射下用隔亮布进行演戏,是我国民间广为流传的傀儡戏之一。

3.评剧。评剧是流传于我国北方的一个戏曲剧种,全国五大戏曲剧种之一。清末在河北滦县一带的小曲“对口莲花落”基础上形成,先是在河北农村流行,后进入唐山,称“唐山落子”。20世纪20年代左右流行于东北地区,出现了一批女演员。20世纪30年代以后,评剧在表演上在京剧、河北梆子等剧种影响下日趋成熟,出现了李金顺、刘翠霞、白玉霜、喜彩莲、爱莲君等流派。

4.舞狮。舞狮是中华民族最流行的一项民间文化艺术形式,历史悠久。同时,舞狮也是中华一项传统的武术体育活动。在中国,每逢重大节日及喜庆活动,舞狮总是不可缺少。中国舞狮不仅在国内广为流传,即在世界各地,凡是华人居住的地方,也都有中国的舞狮表演。

中国的舞狮又有“北狮”和“南狮”之分。北狮以河北为主,涵

盖黄河长江流域,早先北狮以河北徐水以及吴桥最为闻名,后北京地区独占鳌头。南狮则以广东为主,包括福建、广西等地,其中以佛山一带堪称南狮之乡。

#### (二)迁西境内长城

1.青山关长城古堡。青山关长城古堡旅游区位于迁西县东北部,距县城45公里,为国家4A级景区,河北省乡村旅游示范区。在迁西87公里古长城中,青山关长城保存最完好、最能体现长城文化精华。这里不仅有原汁原味的古长城,而且有72券楼、月亮城、监狱楼等独具特色的长城敌楼,特别是古堡水门,是万里长城中保存最完好的提吊式水门。

2.喜峰雄关大刀园。喜峰雄关大刀园位于迁西县北部,距县城50公里。喜峰口古称松亭关,为长城重要关隘,是长城抗战遗址。喜峰雄关大刀园是在喜峰口长城抗战遗址旁建设而成,突出的是爱国主义教育这个主题,它的特点是利用景观艺术、雕塑艺术、大地艺术相结合的手段,生动再现了喜峰口长城抗战恢宏壮阔的场面。

3.塞上海(潘家口)。迁西县潘家口是长城沿线一个著名关口,也是古战场,上世纪70年代因为引滦入津、引滦入唐工程而形成高峡平湖,潘家口和喜峰口两座长城关城也因此被没入水下。

4.喜峰口水下长城。喜峰口《水经注》中称林兰陉,宋、辽、金时称松亭关。相传,从前有人久戍不归,其父四处访寻,正好与子相会此处,父子相抱大笑喜极而死,遂葬于此,因此又得名喜逢口。明永乐年间改称喜峰口名至今。

### 三、总结与思考

1.初步成果。此次最大的收获是在乡村采风中获得了民俗艺术的第一手资料,对于民俗艺术的表现形式有了较深入的理解:与传统的艺术研究不同,民俗艺术与俗民生活密不可分,与生活中的节日联系起来,充分反映了俗民的信仰。

2.存在的问题的探讨。考察地点的限制,考察只限于唐山迁西县的乡村,对于生活观察所能掌握的内容就很贫乏。

其次,考察的时间只限于春节前后,就迁西县来说,民俗活动还很多,时间也分隔时间很多,例如正月十五,中秋节、端午节等都有各种民俗活动,没有进行一系列的考察与研究。

再次,由于缺乏工具,对于庙宇的规模、朝向,只有感性的体会,而没有进行准确的测量和绘图,这对于以后作为资料的可信度有所降低。

最后笔者将利用唐山迁西是我的第二故乡这个优势,在以后的生活中多多注意民俗活动并记录下来,方便以后的研究。