

京剧会有新的流派产生吗？

刘 畅

(沈阳京剧院,辽宁 沈阳 110032)

摘 要:文章从徽班进京二百年京剧最辉煌的时代开始到现今时代,用流派和演员艺术发展规律的角度出发,阐述了在现今的时代下再优秀的京剧演员也不会形成新的京剧流派了,仅供专业人士参考。

关键词:京剧流派;梅兰芳;马连良

中图分类号:J821

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2014)26-0038-01

徽班进京二百年京剧的发展的历史可谓是辉煌灿烂,在那个时期下京剧这门艺术形式融合了当时戏曲舞台所有艺术成就之大成,京剧表演艺术家如雨后春笋层出不穷,按理说,演员固然不应该被流派所束缚。比如余叔岩之脱胎于谭鑫培,梅兰芳之脱胎于路三宝、王瑶卿等等。但是演员不能被流派束缚是那个时代的事情,那个时代与现在这个时代有着太大的差别,现在的演员是不能和那个时代做比较的。

程长庚那个时代唱的戏似乎都没有完全叫做京剧,到谭鑫培前后才形成,而余叔岩、梅兰芳那个时代,京剧也才是个婴幼儿阶段,它的发展空间还很大,各种表演呈现出多元状态,所以程砚秋之“怪腔”尽管有很多人不喜欢,但还是慢慢住脚了。三四十年代是京剧最鼎盛的阶段,那可是全国最流行的艺术,没有之一。一大批杰出的演员纷纷出场,生旦净末丑,包括二路的演员都优秀得让人眼红。即使这样,梅兰芳的后面出现了张君秋,金少山的后面出现了裘盛戎……这些人的出现,并不是老演员们让的台,老的在唱,小的也在唱,张可以和梅不同,而且一开始就不同,梅的腔到张的嘴里就是不一样,裘也如此,同样是花脸,裘就是和金不同、就是和老裘不同,而且裘的同时还有三大奎,各有各的特点。那是一个京剧的战国时代,想想都能幸福地笑出声来。

到了张君秋、裘盛戎那个时期,京剧是一个定型的时期,流派到他们那儿为止了,后来的赵、童,虽然艺术特色比较鲜明,但没赶上“派”的尾巴,而且学的人少,也没有真正“流”起来,所以尽管有人称她们为赵派童派,其实意义已经不能和张裘相比了,这是时代造成的,谁也没有办法。而赵和童为什么会有自己独特的玩意?为什么她们没有被流派束缚住?说到底她们那个时期还有一定的发展空间,或者说她们这一拨人或者稍晚一点点的比如上海“正字科”的那一拨人正好把那个空间发展满了。京剧到文革前正好翻了一篇,张学津、孙毓敏、李维康这一拨人的发展,虽然颇多可圈可点之外,但其实已经是强弩之末,再接下来的这拨人根本没有发展的空间了,而说出文中开头那话的却正好是这拨人中的一位。其实他的意思大概是想说他还得发展成一派呢,怎么能把他限定在某派里呢?可是我前面说过,流派不是指唱腔,它还有很多独特的表演,你要是把流派只理解成唱腔,对不起,别认为自己已经被流派束缚住了,你根本还没明白流派是怎么回事呢,就凭这一点,现在就必须认真学好流派。

学马的演员们有几个能把马所有唱过的戏哼过一遍?学梅的演员有几个在台上唱过一百遍《玉堂春》的?没有这样的积累你理解不了马的新腔是怎么编的、梅的演戏精神是怎么个意思,这些都达不到,仗着参与了话剧导演指导的所谓京剧你就楞敢

往创造新流派上动脑子了?简直是天方夜谭。

翁偶虹先生说过流派形成的几个因素,虽然翁先生不是写教科书,但极有参考价值。翁先生说,一个流派形成至少有三个因素,一是要有一定数量的打得响独有剧目,一贴就满的那种;二是要有一定数量的传人;三是要有一定的观众群。对照一下,谁能有此三点?有些人倒是有点独有剧目,可是演完几场连自己都不唱了,更不可能一贴就满。一定数量的传人?不可能。传也是传他之前的流派演员,不是传他自己,他只是代传而已,这不能算数;观众群?倒是有不少粉丝,但是这些都是不花钱看赠戏的,真要花钱看戏,他们就都成了僵尸粉了。

程长庚那辈人称为先贤,谭鑫培那辈人称为老前辈,梅兰芳那辈人称为艺术家,张学津那辈人称为著名演员,再下一辈人称为优秀演员,再再下一拨的怎么称呼呢?别急,已经有人拟好了名字了,统称为“优秀青年演员”吧。

优秀演员那一辈的没办法了,定型了,很优秀了,直截了当地说,优秀演员再怎么折腾也不可能形成流派了,因为你的积淀不够,更因为时代不是那个时代了,你们身处的这个时代只能把你们定位在这儿了,这个行业到这儿只有这么个位置给你们了,再想别的,没了,你得认命。这和看不看得起你们没关系,你们是我的哥姐,我很喜欢你们。

这就又回到文章前面那句话了,优秀演员也好,“优秀青年演员”也罢,还是认真学你的流派吧,必须的,你不学好了,怎么把流派传下去啊?票友学流派有什么用?历来有几个票友传承流派的?好多票友连唱还唱不好呢,表演就更别提了,他们哪是承担传承流派任务的人啊?票友就是玩。您指着以后梅派唱的什么样得上天坛问票友去?那岂不是天大的笑话了?至少目前听起来是个天大的笑话。

所以,流派只能是专业演员传承,票友只负责唱着玩。别指望票友承担这一任务,不是不愿意,是事实上根本不可能。

综上所述京剧的新流派已经不会在产生了,时代不允许,演员的能力也不允许,观众的投入程度和影响力也不会允许。时代在进步但是京剧的进步是很难追得上这个时代了。