

浅谈民间传统文化艺术

——庆阳泥塑

刘 雷

(陇东学院 美术学院,甘肃 庆阳 745000)

摘 要:甘肃陇东的庆阳市西峰区地处我国的大西北,坐落于黄土高原之上,是陕甘宁三省的交汇处,庆阳有着悠久的历史,深厚的民俗文化底蕴,即是“岐黄之术”的开端,又是华夏农耕文化的源头。庆阳市西峰区有着许多的民间艺术文化资源,其中,泥塑艺术是诸多优秀民间艺术中的一种,有着悠久的历史文化遗产,在深厚的黄土层和悠久的历史孕育下,泥塑艺术经久不息。本文将通过叙述庆阳的民间泥塑艺术,以对庆阳地区的民俗文化进行简单的了解和分析。

关键词:庆阳;西峰区;泥塑艺术;民俗文化

中图分类号:J327 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5312(2013)23-0166-01

庆阳是我国古代人文始祖伏羲女娲的发祥地,庆阳地区的民间泥塑艺术就是来源于女娲造人的传说,因此,后代从事泥塑艺术的民间艺人拜女娃为泥塑艺术的祖师。泥塑艺术伴随着人类的诞生而一直延续着,根据庆阳西峰区巨家塬、疙瘩渠两处新、旧时期时代的遗址论证,西峰泥塑与烧陶工艺有着密切的关系,是属于烧陶工艺的初期阶段。自农耕文化开启之后,人们为了祭祀周祖,用泥塑神祇,根据《星宿·崆峒山志》的记载,崆峒道教与皇帝问道于广成子名闻天下,在甘肃崆峒山道教兴起之时,就有了人们供给的泥塑神像,到了魏晋南北朝时期,佛教文化在这一时期得到了很大的发展,在泾川境内的泾河两岸的石窟就有 500 多处,在唐代贞观时期,就有修建禅院,在北宋贞德年间,现在的皇城,建立了真武殿,泥塑彩绘的真武大帝,熠熠生辉。

泥塑是纯粹的泥土艺术,其塑造的工序复杂,选材讲究、严谨,庆阳西峰区的泥塑艺术以人们的对现实生活的体验为主要创作素材,其艺术形象淳朴、明快、强烈、活泼,又庄严、肃穆,且优美、逼真,尤其是彩绘泥塑,其色彩饱满,对比鲜明,线条流畅。庆阳西峰地区,地处黄土高原,有着取之不尽的优质土壤,细腻具有粘性,为庆阳地区的泥塑艺术提供了充足的物质材料,以黄土为制作材料,用来塑造各种形象,是我国原始美术的根源。庆阳西峰区的泥塑博取众家之长,将传统的泥塑手法与现实的写实技巧非常娴熟;泥塑艺术内容丰富多姿,民俗、传统、现代科技为一体,包含了造型、彩绘、手工制作等综合艺术手法,每一尊泥塑都造型优美、形态逼真,具有独特的传统艺术魅力,表现出了庆阳人们的信仰,泥塑艺术的独特造型也反映出庆阳地区的民俗文化特征。

已故农民雕塑家何占鳌是庆阳泥塑艺术大师,是庆阳泥塑艺术的代表人物,何占鳌出身于贫苦的农民家庭,几十年的泥塑艺术人生,被人们成为“陇上泥人张”。何占鳌的泥塑就像是艺术的返璞归真,淳朴、率真,包含了何老先生对生活的体验、感悟和对社会环境的深刻认知,何老先生历经战争到新中国成立,经历了贫苦农民翻身做主人的历史时刻,从何老先生众多的作品中我们能够感受到,哪个年代人们获得新生的激动与喜悦。何老先生著名的圆雕作品《毛主席到农民家》,深刻的体现出他对党、对新社会深厚的情感。何占鳌老先生的泥塑

作品都是出自于现实生活之中,他的泥塑作品是生活的真实再现,即是艺术的真实,又是他个人思想观念的真实。他的诸多泥塑作品中,都充满着生活的气息,有着庆阳地区鲜明的民族风格,体现着何老先生浪漫主义与现实主义的艺术情感再现。

在庆阳农耕文化的历史展厅中,气势非凡的泥塑作品《周祖率族奔庆阳》,生动的再现了周祖前往庆阳的历史时刻。根据史书《史记》记载,夏朝太康年间,战乱频发,农业生产的环境被破坏,周祖为了继承农耕事业,居家北迁来到了庆阳,开拓了新的土地,教当地的民众农耕之术,从此庆阳地区才有了农业,为华夏大地保留了农耕的火种。庆阳的民间泥塑艺术大师,匠心独运,将周祖以及其族人迁居庆阳,寻找乐土时的愉悦心情,通过泥塑人物的面部表现、肢体语言等生动形象的展现给观众,再现了周祖及其族人艰苦创业的历史,庆阳的泥塑艺人们用泥塑艺术记录了周祖的丰功伟绩。

从人文始祖女娃捏泥造人的神话传说,到先周的宗庙祭祀活动中的神祇泥塑,从历史上人们崇拜神、塑造神,到民间孩子们玩耍嬉戏的泥玩具,再到被称之为艺术的泥塑艺术创作,每个过程都体现了黄土高原的地域特色,以及庆阳地区历史文化的积累。

庆阳的泥塑艺术发展经历了一个漫长的历史时期,形成了多种题材的模式,且培养了一代又一代的优秀民间泥塑工匠。这些优秀的民间泥塑艺人,将自身对生活的认知,对美好的期盼,个人的思想情感等创作灵感,融合在了泥塑艺术中,深刻的表现了劳动人民的淳朴、率真的个性,和活泼、幽默的艺术语言。对于庆阳民间泥塑艺术等传统的民俗文化,我们必须予以保护,并且使之弘扬,让这样淳朴的民间艺术语言,长久的生存下去。

参考文献:

[1]鲁玲.泥塑与人生——论农民艺术家何占鳌[J].大众文艺.学术版.2011年第13期.

[2]佚名.庆阳民俗文化——庆阳泥塑[OL].<http://qy.wenming.cn/qy-wh/201303/t20130312>