

京剧三弦的魅力

牛宝珍

(石家庄市京剧团,河北 石家庄 050000)

摘要:京剧三弦是京剧乐队中十分重要的弹拨乐器,为文场的“四大件”之一。本文以京剧三弦的美学特征、以及与其它乐器的协作关系作一论述。总结三弦在京剧伴奏中的部分规律和特点。

关键词:三弦;南弦子;京胡

中图分类号:J821 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5312(2013)20-0034-01

京剧三弦,又名“南弦子”,属于三弦中的一种。分为大小两种:大三弦又名“大鼓三弦”和“京三弦”,伴奏大鼓曲艺京剧民乐合奏、以及独奏等等;“小三弦”又名“南三弦”、“南弦子”,用以伴奏京剧、昆曲、弹词,江南丝竹合奏等。

一、京剧三弦,它具有民族性、地域性、和古朴性三个美学特征,下面我来简单论述一下:

(一)京剧三弦是我国本土历史悠久的民族乐器,它源于秦代的“弦鼗”。属于拨弦乐器一族。其音色柔和优美,委婉、含蓄、蕴藉、深沉等与民族音乐的美相一致。又是与民族音乐文化的深沉厚重、博大精深相一致的。

(二)三弦的地域性是民族性的重要组成部分。京剧三弦,其地域性特征十分鲜明,“大鼓三弦”、“京三弦”流行于北方,北国特色浓厚;而“小三弦”,则流行于南方,江南韵味鲜明。

(三)京剧三弦的古朴性美最为鲜明。它不仅在形制上,与京胡、京二胡的琴筒以蟒皮蒙制的古朴性相一致,而且与月琴、琵琶等民族乐器的奏法相一致,更能彰显出它的古朴美。京剧三弦作为典型的民族乐器,同样能显示出民族音乐的美学特征。

二、三弦与京胡之间的配合问题

京剧乐队中:京胡、京二胡、都是拉弦乐器。演奏形式基本相同,京胡掌杆,京二胡辅助。京胡生、旦、净、丑都伴奏,京二胡只伴奏旦行(除老旦)和小生行当。京胡做为弦乐之尊,除了有“掌杆”责任,以及伴奏过程中的轻、重、缓、急、锣鼓的入、转、收、准确外,还得准确无误的传达给乐队的其它成员。这样在京胡的引领下,弦乐其它成员随即应之配合,达成默契,成为了艺术家前辈所称之的“一棵菜”。

(一)三弦撮点与京胡弓法的配合

京胡的演奏有弓法强弱变化以及内、外弦变换等。弓法也比较有规律:曲调开始必须是拉弓,而结束必须是推弓。京剧过门或曲牌多从后半拍起奏,所以曲调开始必须拉弓。为了保证节奏顺畅、旋律优美又加入了连弓技法。针对拉弦乐弓法特点,三弦在撮点的使用上采取前简后繁的弹奏方法:即拉弦乐在使用推弓时,三弦使用简洁、单一的点或撮;拉弦乐在使用拉弓时,三弦则使用均匀加强的撮点。这样一来,对拉弦乐而言,在一定程度上起到了“托、保、裹、垫”的作用。三弦撮点亦应辅之配合,随变而变。

(二)快节奏旋律,三弦与京胡的配合

拉弦乐在快节奏演奏时,三弦的撮点和力度的强弱也应

随着变化。节奏越快,三弦的撮点就越单。速度到达一定程度时便改用弹、挑来演奏。节奏决定了三弦撮点的运法。京剧所特有的旋律,韵味尽头和尺寸时,所使用的是以力度的轻重变化来调节。

(三)京胡演奏“干提溜音”时三弦所该弹的

拉弦乐的伴奏里,有些需要突出表现的,音符称之为“干提溜音”,简单说是重音加保持音,拉弓时除了要有足够力度、先期爆发力以及后期保持力外,还要有机地和左手所按之音同步撞击,这样发出的音是撞出来的。左、右手高度结合的产物。三弦配合拉弦乐,可加重力度用“弹”或“小短撮”来表现,必要时还可用二弦或三弦,同时弹奏来增加并突出此音的厚重。此技叫“挂里弦”,最好是二或三弦的空弦,效果更佳。

(四)三弦与京胡在定弦方面的配合效果

京胡是用里外两根弦来完成演奏任务的,三弦基本上是采用一根外弦(一弦)进行演奏。因此,三弦近半的音符是低音高奏,彰显了弹拨乐清脆、明亮、使的京剧弦乐,组合层次鲜明、立体感突出。在二黄、反二黄的定弦方面三弦又比拉弦乐高出一度音。在调门非常低的情况下,弹拨乐还可以用移调法定弦(如:京胡定 52 弦,弹拨乐定 626 弦;拉弦乐定 15 弦,弹拨乐为 252 弦)这样奏出效果是高低交叉、错落有致、颇具清新特色。这可谓前悲专家思考总结出来的有机配合啊!

(五)三弦与月琴之间的配合

三弦与月琴都是用一条外弦进行演奏。三弦左手也可以掐把弹,所以在左手方面谈不上有何配合。主要右手撮点的运用上才能有所区分,并能突出自己的特色。当然还得相互统一相互依靠。在大多数情况下。三弦和月琴都有自己的撮点。月琴撮点密集,而三弦撮点则较稀疏;月琴撮点多,三弦撮少;月琴用自己的弹法长珠串连,如流水填沟灌渠,成为弦乐的血肉;而三弦则是用自己的特点,来做弦乐的骨架。这样的效果你我、明确、单双清晰,撮点、可辨、层次分明。三弦一定要主动摘单,要有协作意识。千万不要为显示自己手溜,炫技而搅乱了整体的效果。月琴撮虽多,但使用频率也得适中,切忌频率过快。弹出撮的频率要与临场的音乐节奏吻合一致。

到此为止本文论述了京剧三弦的美学特征、以及与其它乐器的协作关系作一论述。总结三弦在京剧伴奏中的部分规律以及特点。也结合了自己和一些老前辈专家的经验 and 看法。希望能通过我们后辈的传承与努力,使中华民族文化更加繁荣,让“三弦”这一据有的民族特色乐器更加辉煌精彩!