

# 中国京剧与中国民族歌剧演唱方式中的咬字之比较

## 李 阳

(陕西师范大学,陕西 西安 710062)

**摘要:**京剧(Beijing Opera),为中国的“国粹”,随着全球一体化发展,京剧也随之走向国际舞台,享誉海内外,主要包括“西皮”、“二黄”两种基本唱腔,并兼唱一些地方小曲调和昆曲曲牌,是中国声乐在国际上的代表。歌剧(Opera)作为西方声乐的代表,是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合性艺术,这种艺术强调整个舞台各个方面整体视觉和听觉,融入合生元素,使音乐更富空间感。近年来,随着歌剧的引进,越来越多的声乐学习者学习歌剧的演唱,这就不禁和京剧这一我国传统的音乐表现形式进行比较,本文将着重将这两种表现形式里的咬字进行对比。

**关键词:**京剧;歌剧;咬字;情绪渲染

中图分类号:J805 文献标识码:A 文章编号:1005-5312(2013)05-0059-01

众所周知,京剧最突出的四种唱法为“唱、念、坐、打”,其中一半是唱和念,这就足以见得在京剧这一表现形式中咬字的重要性。京剧咬字是京剧突出的特点,也是京剧声腔艺术的重要基础之一,很多外行在听京剧的时候总会感觉,声音虽然悬空绕梁,但是到底唱的什么词儿,咬的什么字儿着实有点听不明白,这是因为京剧不同于任何地方剧种,它是在有选择地采用了我国多种重要剧种的精华,在此基础上又加入了许多全新的艺术元素才逐渐形成和定型的。京剧的唱、念与实际生活当中的咬字有较大差距,它每个字尾对归韵的要求都极高,现代普通话里的声母 jqx,在古汉语里似乎并不存在,那时也基本没有 j、q、x、zh、ch、sh 这样的声母。而普通话把跟 jqx 发音相近的很多以 zcs 做声母或其他声母的一些字,都演化成用 jqx 做声母,再把另一些 zcs 做声母的字念卷舌,变成 zh、ch、sh。京戏终究是古中国的歌声,因此唱戏时尽量想多点唱出古音,也就是要分清楚上口、尖团字的原因。唱戏中说的尖字,是把原来以 zcs 为声母而北京话改以 jqx 做声母的字挑出来,还用 zcs 做声母念。而团字就是原来不是 zcs 做声母,而现在以 jqx 做声母的字。刚才说的学字,把声母 h 变成了 x,就是团字。但是,原来 zcs 念成了 zh、ch、sh 的,并不强调再念回尖字,不过,在梅兰芳早年的很多唱片里,有很多他把“水”唱成“sui”这样的例子。

民族歌剧中的咬字则和京剧中有很多显著的区别,中国民族歌剧是在特定的历史条件下诞生的,从《白毛女》到《党的女儿》,在歌剧的题材选取方面都具备了与京剧截然不同的特点,题材大多来源于生活,都共同的显现了中华民族儿女的斗争生活和现实写照的特质,所以在演唱的过程中,势必会要求演员一定要做到“字正腔圆”,每个字都“铿锵有力”,突出革命爆发力与坚定性。我国民族歌剧艺术的演唱是在继承了传统的民歌演唱的方法(包括传统的戏曲、说唱艺术),又吸收了西洋美声唱法的发声方法与技巧,追求的是咬字与吐字行腔中的准确性,力求每一个字都让观众能听的清清楚楚,明明白白。一般来说,唱热情、欢快的歌曲时,咬字要轻快、敏捷,嘴的动作不易太大,既做到字音清晰不带杂音,又表达出歌曲的热

情、欢快的情绪。唱雄壮、有力的进行曲时,咬字、吐字要结实有力。反之,唱亲切,深情,中速的歌曲时,咬字应柔和,圆滑,不能单单从语言出发,还要结合感情因素,做到“以情带声”。由于对“字”和“腔”的理解,要求不同,京剧与民族歌剧中的咬字自然大相径庭。

当今社会,随着文化的全球一体化,越来越多的有识之士也致力于进一步讲我们的国粹京剧推向全世界,如 2005 年 10 月 21 日,北京世纪剧院上演金曼主导改创的《东方的咏叹:太阳出来了》音乐会,这是一部将京剧歌剧化了的音乐会,其中汇集了很多中国现代经典京剧中的精华,如,《沙家浜》、《红灯记》、《白毛女》等剧中的经典名段。运用歌剧当中的咬字及唱腔将会很好的将“京剧”带出国门,让全世界的人们接受我们中华民族的艺术瑰宝。

### 参考文献:

- [1]晓含.台湾“雅音小集”革新京剧的尝试[J].文艺研究,1980 年 05 期.
- [2]杨振淇.略谈京剧唱念的吐字、过韵、归音[J].戏曲艺术,1980 年 02 期.
- [3]张君秋.切忌丢、懒、散[J].1997 年 04 期.
- [4]邱亚洲.中国歌剧声乐艺术的理论探索与实践[M].河南大学出版社,2009.
- [5]余笃刚.声乐语言艺术.湖南大学出版社,2009.
- [6]陈星.高等艺术院校声乐教材美声唱法[M].上海音乐出版社,2009.