

省道在旗袍发展中的作用

石云林燕宁

(广西艺术学院 设计学院, 广西 南宁 530022)

摘要:省道是服装结构设计中的一个重要环节,也是服装造型艺术中重要的组成部分,省道的出现在旗袍的发展过程中起到了至关重要的作用,使旗袍着装从二维平面到三维立体的效果,展现东方女性窈窕的身姿,将人体轮廓曲线勾描出来。

关键词:省道;旗袍;意义

中图分类号:J523 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5312(2013)02-0048-01

服装中的省道是指为了符合人体的凹凸起伏而采取的收取多余量的方法,是一项从平面到立体的技术。省的产生源于欧洲哥特时期,当时在服装立体裁剪中使用收省的方法从前、后、侧三个方面去掉胸腰之间多余的量,让服装有立体的合体的造型。省的出现实现了服装的紧身、收腰、上下合体,使服装立体的意识以及服装的三维尺度和人体相一致,服装在外部空间形态上与人体有明显的对应,完善雕塑般静态的空间造型,这也是区分平面裁剪和立体裁剪的一个重要因素。省道形成的服装的立体角度不仅是欧洲服装造型结构演变发展的基础,也是中国旗袍发展演变中一个关键的因素。

一、省道的形成原理和种类

在服装制版中,合体性梭织服装都会涉及到省道的运用,由于人体尤其是女性人体的凹凸起伏、围度落差(胸腰差、臀腰差)都比较大,把二维的面料置于三维的人体上,根据合体的程度把面料的松散量以一种集约式的形式处理便形成省道,省的产生使服装的造型由传统的二维平面走向三维立体,平面的衣片结构能符合人体的体型,服装结构中的省道就是针对人体的几个凹凸部位(胸高突点、肩胛突点、臀高突点等)形成的,它也是合体服装版型的基础。

省道的种类根据裁片位置的不同分为肩省、领口省、腰省、止口省、腋下省等;根据省的形态上分为锥形省、喇叭省、S形省、冲头形省、月亮形省及折线形省六种。在服装制版中每一种省类型的选择,都要根据服装款式的造型、面料和花型的特点等因素来决定。

二、省道在旗袍发展演变中的作用

旗袍是中国的一种传统服饰,一直延续到现在都深受人们的喜爱,成为中国女性着装文化的典型标志,旗袍着装后能充分的体现东方女性优美的身姿、流畅的线条和东方女性特有的神韵。它还是带有中国特色、体现西式审美、采用西式剪裁的时装,是中西服饰文化结合的最佳的中国服装的产物,西方裁剪中省道在旗袍造型中的运用使旗袍经历了由平面效果的古典旗装到合体展现女性身材的现代新风格旗袍发展过程。

辛亥革命以前的传统旗袍是融入在浓厚的封建礼教氛围中,其基本款式是立领、右大襟,全身较宽松,长袖,下摆两边开叉宽大,胸腰围度与衣裙的尺寸比例较为接近,在袖口领口有大量盘滚装饰。裁剪方法一直采用直线裁剪,没有省道的出

现,胸、肩、腰、臀完全平直,女性身体的曲线毫不外露,呈现的是二维平面的着装的效果。

上个世纪20年代旗袍的发展受欧美服饰造型和西洋缝纫技术的影响,开始摆脱直线裁剪法,开始强调腰身,在直线造型基础上,将腋下与腰身部位略微收进省量、下摆略放、侧缝略微外斜、收腰则不明显、整体呈现修长而平直的形态,领、袖以及细节处理方面出现了多样的变化,比以前平面效果的传统旗袍来说只是“称身合体”,由于省道的运用只是初步涉及在腰侧,女性的身体曲线体现还不是很明显。上个世纪30年代的中国旗袍已发展到了顶峰,随着西方人文主义思想的传入,中国人开始注重强调人的体型,西方服饰文化和中国服饰文化的结合,这时的旗袍的发展在形式上有所简化,腰身紧紧贴体,明显暴露出人体曲线,在裁剪上身片处理则大量开始用西方女装连衣裙的造型方法,出现了前后身片的省道(腰省、腋下省、肩省、领口省)、长袖旗袍的腋下剖骨等处理余缺的结构,省道的大量运用,使得这个时期的旗袍出现三维立体的效果,旗袍在这个时期的发展成为了中国后来旗袍形态的基本型,省道在裁剪中的运用,处理了胸、腰、臀的差量,把女性人体的凹凸起伏量用集约的形式收成各种省道,使旗袍完全贴合女性的身体,完成了旗袍的蜕变,省道成为旗袍蜕变的关键因素。40、50、60年代旗袍的发展随着中国政治经济的变化而变化,但变化的是局部的款式因素,而旗袍三维立体的着装效果一直延续,省道在旗袍中的运用在延续。

从上个世纪改革开放后至今,现代旗袍的发展出现了新气象,受国际时装流行思潮影响,低领、无袖、紧腰、高开衩、超短、袒胸、裸背等各种形式变化无穷。不管旗袍款式怎么变化,省道在旗袍中的运用没变,旗袍着装后突出女性的三维立体效果没变,中国旗袍的神韵没变。

参考文献:

- [1]袁杰英.中国旗袍[M].中国纺织出版社,2002.
- [2]范聚红.女装纸样设计基础[M].合肥工业大学出版社,2010.
- [3]邢声远.旗袍的起源与发展[J].浙江纺织服装职业技术学院学报,2006(4).