

中国美声的发展前景

王一媚

(天津音乐学院,浙江台州 317000)

摘要:美声不仅是一种发声方法,还代表着一种演唱风格,一种声乐学派。美声与中国文化有什么联系呢?美声在中国又会有怎样的前景?此文章就此做一个探讨。

关键词:中国美声;汉语;京剧;卡雷拉斯

中图分类号:J616

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2016)33-0102-01

一、中国文化与美声的联系

(一)中国汉语拼音与外文的区别联系

大家都知晓,美声源于欧洲,唱词以意大利文、法文、德文占大多数。学美声演唱必须要会念各个外国的文字,现在我想略微深入的探究一下意大利文与汉语拼音之间有何区别与联系。

意大利文无非是几个字母的来回变化与组合,通过不停的变化与组合有了不一样的读音和意思。那么想想中国的汉语拼音,好像也是如此。汉语拼音中有10个单韵母,而意大利只有5个;汉语拼音中有21个复合韵母,而意大利语音中没有复合韵母;汉语拼音中有8个鼻韵母,而意大利语音中也没有。从这些数字中显而易见,中国的汉语拼音要比意大利的语音复杂得多。这可能也是为什么中文是公认的最难的语言之一吧,因此中文也成为了外国人难以掌握的一门语言。很多人都会认为中国人智商高、聪明,不管哪个国家的语言都有说的很好的,我想这就是得益于汉语拼音的丰富吧。那么,多出来的这些发音有什么用呢?对唱歌有何帮助呢?比如鼻韵母,这些鼻韵母的存在有助于歌者在唱歌的时候快速找到头腔位置,打开通道,达到共鸣。反之,也正因为中国的汉语拼音丰富,所以在用美声演唱中文歌的时候非常的不容易,感到别扭,大多数美声歌者还是更喜欢演唱外文作品。想要咬清中国字,想让多出意大利语音的汉语拼音也都在简单的意大利语音的腔体内真的是挑战。所以为什么一直说要发展、研究中国自己的美声事业。

除此之外,中国的汉语拼音比意大利语音更加丰富还体现在,中国的汉语拼音是有声调的(阴平、阳平、上声、去声)一共四种。这些也是意大利语音中没有的,所以外国人学中国人说话很费劲,他们永远用的是一个声调朝向。有了这些声调,就会富有了说唱性,因此也就有了简单的旋律感。这些声调的存在大大的丰富了美声唱法的内涵,扩大了美声唱法的覆盖面。

中国的汉语拼音的丰富性,也为美声事业开辟了更加开阔的道路,将推动美声事业迈入一个新的领域,开始一个新的突破。

(二)中国国粹京剧中的比较美声中的高音

在美声演唱中,每个人都会追求自己的高音,不同声部自然音域不同。拓宽音域是每一个歌者都坚持不懈的追求目标。美声中抒情女高能到嗨C,花腔女高能到嗨E等等,这些都是因人而异。

既然要说京剧与美声,那么谈谈京剧。京剧是中国国粹,有着悠久的历史,属于中国的传统艺术。京剧演员会在每天起来吊嗓子,这就和开嗓一个意思。通过练声来打开嗓子,活动声带。京

剧的演唱也有许多高音的出现,不但音高而且还拍子十分长,不长期练习,在一个高音上坚持长拍肯定做不到。如果你是指声音音量大,那么就学得丹田气和共鸣音(吊嗓也是基础),丹田气指由腹部肌肉挤压气腔使声音更具有穿透力,共鸣分好几种,比如脑后腔、口腔、胸腔等等。所以想唱好京剧就要日积月累的进行气息与腔体的练习。

比较这两者,气息和腔体都是唱好美声和京剧的关键。两者的气息方式使用的都是腹式呼吸,对腔体的要求都是寻找头腔、口腔、胸腔的三合一式的共鸣方式。所以在京剧的学习上可以看到美声的影子,两者是相互联系的。世界上的艺术是想通的。

二、中国美声在国际上的影响——对外国艺术家影响

中国美声自然就是有中国特色的美声,而不是纯粹的外国文化照搬照抄。中国的美声唱中国文字,演绎中国地方特色歌曲等等,这些方面都可以体现。

那么中国美声这一说法只是中国人自己接受么?我不那么认为,因为有很多外国的大家也在学习、研究。前不久,卡雷拉斯来到天津举办了个人音乐会,我一听说是世界四大男高音到门口了,所以必须前去欣赏。卡雷拉斯年纪已经很大,听他的演唱有种崇拜感,他身材不高大,却给我感觉十分伟岸。与此同时,我也略带微微的心疼老艺术家的情怀。卡雷拉斯的音乐会中,其中有一首演唱的就是中国歌曲《在那遥远的地方》。他由于不会说中文,掏出了一张谐音注释纸,然后边看边唱,虽然发音不是那么标准,但是对于一个老外来说也是足够了。这首歌就是中国青海的民歌。卡雷拉斯的演唱受到了整个歌剧厅观众的满堂喝彩。在这些喝彩声中,我能感受到不仅仅是对他的赞许和肯定,拥有更多的是为自己是中国人感到自豪和骄傲!一个老外,一个大家不也在学习和研究演唱中国歌曲么?

所以,对于我们中国艺术家来说,不要认为用洋腔唱中国作品就是让美声变质了,不是原汁原味了。我想说,真正的大家,是将外来的形式吸收融合,加以改造创新,使之成为中华民族的组成部分。

三、结语

作为中国人,真的很想为自己国家的美声艺术发展做点小小的研究与解剖。中国美声事业应该做到“兼收并蓄”、“洋为中用”,创造中国人自己的美声、融合自己的民族文化特色,这些都是音乐工作者应该去做的。相信中国美声的道路必定无限宽广!