

戏曲传播的新思路

——以《叮咯咙咚呛(第一季)》为例

蔡青

(中国传媒大学音乐与录音艺术学院,北京 100024)

摘要:《叮咯咙咚呛》是国内首档中韩明星跨界体验类真人秀节目,10位来自中韩两国明星分成三组,每组各自前往嵊州、重庆、北京拜师学艺,在对京剧、越剧、川剧进行一段时间的学习后,于梅兰芳大剧院呈交“学习成果”,上演融入现代元素、时尚风格的新派戏曲真人秀节目。文章通过对栏目的文化概念、特色、节目策略和所产生的影响进行分析和个人思考,探讨此栏目对中国戏曲所具有的保护、传承以及弘扬的意义。

关键词: 音乐传播;戏曲传播;戏曲真人秀;《叮咯咙咚呛》

中图分类号: J809 **文献标识码:** A **文章编号:** 1005-5312(2016)33-0100-01

《叮咯咙咚呛》是中央电视台2015年打造的原创中韩明星体验类真人秀节目。10位来自中韩两国明星分成三组,每组各自前往嵊州、重庆、北京拜师学艺,在对京剧、越剧、川剧进行一段时间的学习后,于梅兰芳大剧院呈交“学习成果”,上演融入现代元素、时尚风格的新派戏曲真人秀节目。节目的初衷是在一定程度上促进中韩文化交流,让外国明星体验中国文化,并学习中国传统戏曲,通过真人秀的形式传播戏曲艺术。《叮咯咙咚呛》是戏曲与近年来日益精进的真人秀综艺节目的巧妙融合,虽然收视不尽如人意,但是对扩大中国戏曲的国内影响,并促进其向外传播,是一种有益的尝试。真人秀的风靡是时代的呼唤,而对传统戏曲的普及和传承是中国文化的诉求。习近平总书记非常重视我国传统文化的发展。在2014年10月15日的文艺工作座谈会上,习总书记说“文艺创作不仅要有当代生活的底蕴,而且要有文化传统的血脉。”在艺术娱乐化、大众化、通俗化的今天,中国传统戏曲作为中国传统文化的优秀代表之一,若要得到长足发展且为世界所知,得转变其传播方式。与时下流行的真人秀相结合,取长补短,为其所用,不仅使中国传统戏曲音乐变得接地气,不再曲高和寡,也使真人秀有了质的飞跃。本文通过对《叮咯咙咚呛》的研究,重新思考中国传统戏曲的传播,探索中国传统戏曲的新出路,希望能从这个节目得到更多的启示和经验。

一、电视戏曲栏目现状

纵观戏曲的传播形态,戏曲传播经历了由传统传播模式到现代传播模式的演变。传统传播模式包括宫廷演出、市井演出、戏园演出、戏庄演出、堂会演出、公开演出等,现代传播模式包括以电影为平台的戏曲传播、以电视为平台的戏曲传播等。在以电视为平台的戏曲传播中又可分为电视戏曲栏目、戏曲电视剧、戏曲专题片、戏曲综艺节目晚会等。“电视戏曲,如果不能称之为中国电视文艺中最重要的一种形式,也完全可以称为最具民族文化特色、最为独特的一种形式。”^①我国电视戏曲栏目的特点与问题:戏曲栏目在整个电视栏目的系统中所占比例较低;戏曲栏目的分布具有极其明显的地域差异和地域特色;戏曲栏目受众定位不明确且受众群呈现出老龄化态势,缺乏青少年戏曲栏目;戏曲栏目类型逐渐呈现出多样化趋势;戏曲栏目的网络传播急需加强。

二、栏目策略

在中国戏曲艺术保持其雅文化的精髓的同时,又能够拥有俗文化所特有的传播方式的效应。雅俗相融,不失为戏曲传播的

一种新思路。《叮咯咙咚呛》对现有电视戏曲栏目去粗取精,它不仅保留了戏曲的地域性特色,而且充分利用真人秀节目的受众优势,弥补原来戏曲栏目受众定位老龄化、专业化的不足,使这档栏目的受众年轻化,取真人秀之长,补戏曲传播之短,让观众既看到戏曲演员们在舞台下付出的汗水,又领略到了戏曲的魅力。除此之外,中韩合作、交流,在保证节目质量的同时,还促进了中国戏曲的海外传播。《叮咯咙咚呛》充分利用真人秀的明星效应,请各类明星助阵。《叮咯咙咚呛》中明星表现得十分接地气,突出了戏曲学习的真实性。该节目还充分利用了受众对明星涉及陌生领域的真实学习状态的好奇心理,多方位地展现明星学员在学习乃至生活中的语言、动作、表情。明星学员在学习的过程中通过与导师的互动、学员之间的互动,深化了对中国戏曲的理解,而受众也在欣赏节目的同时对戏曲有更加深刻的印象。

三、栏目对中国戏曲的意义

如今《叮咯咙咚呛》传播可看做是戏曲传播和大众传播的结合,是古典戏曲传播模式的新探索,也是传统戏曲国际化与现代化传播趋势的反映。《叮咯咙咚呛》栏目的目的就是要唤起人们对中国戏曲的重视意识,对戏曲的国内传播和海外传播起到了一定的作用。真人秀的形式为戏曲的传播提供了更为广阔的空间,使人们全方面认识了戏曲和戏曲文化。

《叮咯咙咚呛》力图表现戏剧传人传承与笃定坚守的敬仰,节目中有凸显明星嘉宾们对戏剧人钦佩的倾向,这种对历史进行回顾与认识是值得肯定的,但是更应凸显当今时代下戏剧艺术的精神坚守和源远流长。《叮咯咙咚呛》促进了大众对戏曲的了解,对戏曲艺术家的敬佩,对戏曲学习者的关注。这些或多或少会给台下刻苦学习“唱、念、做、打”的戏曲演员们一些鼓励,进而涌现更多的优秀作品,为受众提供更多更好的戏曲表演,受众因此更多能有更多的机会了解戏曲艺术与传统文化,这应是《叮咯咙咚呛》带来的积极意义。

注释:

①杨燕.电视戏曲论纲[M].北京:中国广播电视出版社,2000:1.

参考文献:

[1]秦姜,叶欣.新媒体传播对中国传统戏曲艺术的影响[J].重庆社会科学,2009(10).

[2]王廷信.20世纪中国戏曲传播的时代背景[J].艺术百家,2011(01).