

浅谈京剧武旦表演

徐兴童

(江苏省长荣京剧院,江苏 淮安 223001)

摘要:戏剧作为我国重要的传承文化,在五千年的文明史中源远流长。京剧武旦经过多年的提炼和发展,目前已成为京剧行当重要的组成部分。本文主要对京剧武旦表演进行了浅显的分析,以供参考和借鉴。

关键词:京剧;武旦;表演

中图分类号: 文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2016)30-0152-01

武旦表演是京剧中的重要部分,经过各大名家的锤炼和钻研,武旦表演的精髓日益丰富。武旦表演技巧能够刻画出更加逼真的人物性格及情感,所以在不同的场景、不同的故事情节,表演不同的人物要用不同的手段,表现不一样的特点。故此,深入分析京剧武旦表演具有现实意义。

一、武旦的概述

我们说武旦表演突出的是精通武艺的女性角色,主要分为两种类型:一是短打武旦,此类型武旦穿着短衣裳,表演的重点是武功与说白,同时兼备打出手这种特殊的技巧,还有跌扑取胜,另外此类型的武旦通常不骑马,不注重演唱。例如《打焦赞》的杨排风、《泗州城》的水母、《打店》的孙二娘、《摇钱树》的张四姐等,这些都是短打武旦;二是长靠武旦,表演的女性形象要穿着大靠,顶盔贯甲。一般长靠武旦是需要骑马并手持尺寸较小的刀,所以此类型的武旦也称为刀马旦,其著名的曲目有例如《破洪州》、《穆柯寨》、《杨门女将·探谷》里的穆桂英、《雇家庄》的雇三娘等。京剧武旦在具备扎实的基本功的基础上,还要注重技与戏、技与美、技与艺的有效融合,通过表演有力表现出人物的情感波动和性格,将刻画的人物形象完美的表现出来^①。

二、京剧武旦表演分析

(一)表演特色

我们说文行中的青衣运用“四功”是以“唱”为主,表演角色时侧重点在于“歌”,那以“武”为特点的武旦是以“打”为主,塑造人物侧重点在于“舞”,其包括身段、工架、表情等。武旦表演要求演员必须具有刚健飘洒的身段动作,能够轻捷利索地完成扑跌翻腾,对打舞蹈的娴熟迅疾和打出手的稳练灵活。相较于武生、武净、武丑,武旦有着明显的区别和特色,其最为明显的就是跷功、顶功、出手功3项表演手段。目前武旦三功中的跷功、顶功较为稀有,但“打出手”这项基本功是一项技术性很强的功底,能够将武旦表演的程式性充分体现出来,我们说“打出手”主要是展现于神话剧中仙子和妖精一类人物的表演中。

(二)加强武旦表演的策略

1.稳扎基本功

基础就像是鱼生存的水一样重要,京剧武旦作为我国传统的艺术形式,对于基本功的要求更是严格。武旦表演者必须稳扎基本功,这里的基本功不单指基本的动作、花架式就够了,还需要表演者反复的钻研、探索,不断的练习,将各个动作刻画深深的印在脑海里,能够娴熟的将动作通过身体淋漓尽致的表现出来,并在此基础上追新,以此来将基本功练就扎实。我们中国有句话叫做“吃得苦中苦,方为人上人”,一名优秀的武旦表演者必须不怕吃苦,在锻炼基本功时不能有半点偷懒和马虎,这样才能

够在舞台上将最精彩的武旦表演展现给观众。另外,广大的武旦表演艺术家的刻苦精神在激励新生代的武旦表演者不断向前、不断奋斗^②。这样在表演例如《金山寺》《盗草》《盗库银》《打焦赞》等传统曲目时才能将武旦行当必备的出手功、刀功、基本功等把子功更好的展示出来,为更好地创新武旦表演艺术奠定坚实的基础。

2.博采众长,技为戏用

在稳扎基本功的基础上,结合自身艺术条件,广泛地去学习新的艺术知识,吸收各种利于提高自身表演水平的艺术养分,这样才能将武旦表演形式创新。作为武旦表演者切不可墨守成规,将自己局限起来,要充分了解其他的艺术,提高自身的艺术品位和对艺术的理解能力,以此深刻领悟武旦表演艺术,更好地去诠释和刻画武旦人物。我认为武旦表演者应博采众长,技为戏用。武旦技艺主要包括技巧和武艺,是武旦表演的一种绝活、功力和特色。博采众长是为了激发武旦表演者的创新能力,更有力地去诠释武旦的人物形象,揣摩武旦人物的性格,刻画出符合表演艺术特点的人物形象。

3.尊师重道,请教学习

武旦表演艺术的学习还需要前辈和教师的帮助和指导,学习时遇到不懂的问题,要虚心向前辈师长们请教,在武旦艺术的学习上要做一个有心人,要学会去请教、去学习、去分享,向前辈师长请教自己对于武旦表演不理解的地方;要多学、多问、多看、多积累,学会为自己创造机会;要多观看各类艺术形式的表演;要多参加表演,让优秀的前辈师长给予指导,积累舞台经验;要多接触社会生活,多和前辈交流学习,多积累生活经验^③。另外,还要分享自己对于武旦表演艺术创新的理解和想法,并共同讨论研究。只有不断地学习、探索及磨炼并且不断地创新,才能形成独具风格的表演形式。

三、结语

总之,京剧武旦表演作为戏曲文化中璀璨明珠之一,在戏曲表演的舞台上将人物的性格淋漓尽致的表现出来,并展示出了历史所赋予武旦的精神。我们要在充分了解武旦内涵和表演特色的基础上,加强基本功的练习;博采众长,技为戏用;尊师重道,请教学习,将武旦表演艺术发扬光大。

注释:

①葛倩倩.京剧武旦表演谈[J].艺海,2013(12):41-42.

②丁梦影.浅谈武旦表演艺术的创新[J].戏剧之家,2016(09):45.

③汪利军.浅谈武旦表演艺术的创新体会[J].大众文艺,2015(08):166.