

# 浅析李斯特 b 小调钢琴奏鸣曲

金咏梅

(黑龙江民族职业学院,黑龙江 哈尔滨 150000)

**摘要:**李斯特的这首乐曲的创作背景是他对欧洲各地的旅行之后,和在基辅偶然相遇的母女卡洛琳母女相偕回到魏玛近郊阿尔登堡(1846年的时间)。直到1861年为现身教皇前往罗马的这十五年期间,经过了许多艰辛、积累的李斯特并创作了《但丁》《浮士德》两大交响曲为首的十二首交响诗,两首钢琴协奏曲,《超凡练习曲》《诗情宗教曲》等多数杰出乐曲,并尝试了别人未曾有过的尝试。这首奏鸣曲正是在这段时间所产生的作品。

**关键词:**李斯特;B 小调;奏鸣曲

中图分类号:J624.1

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2015)36-0111-01

维也纳评论家爱德华·汉斯里克认为:有史以来,从未听过如此将支离破碎的要素狡猾而又大胆地连接起来的乐曲。同时也从未听到有人对所有音乐作如此混乱而又狂暴残忍的斗争,开始的时候我不禁为此愕然,接着是惊愕的目瞪口呆,最后忍不住是滑稽可笑,这都是由它细微得几乎无法听到的音,和过分夸大的音而来。如果说有人听了它竟然会以为是相当杰出的乐曲,这人一定无药可救。这一批评与瓦格纳给李斯特的一封信上所说:“超越了所有的概念,至美、至善、深刻而又高贵”正好相反。我们用自己的耳朵去辨别吧。

如果,这首乐曲是幻想曲,即使支离破碎也没什么,但它从主题设定法来看的确是奏鸣曲的形式,也就是说,以 c 小调来呈示,然后以 b 小调来再现的,又以 D 大调做呈示,经过发展性的处理之后,降 D 大调来再现的威风堂堂的样子。还有,接着所承接的,在根据既出主题而进行的发展部的后半,先以升 F 大调出现,再以下属音 B 大调再度奏出的持续的行板。这在此单一乐章中相当于徐缓乐章。由此推想,这首乐曲不妨也可以解释为由稍大的奏鸣曲形式所成,而且是一首内涵有徐缓乐章要素的奏鸣曲是应该可以的。虽然在呈示与再现时,以及在第二主题的调性关系上稍微会成问题,但是如果将此视为完全不同的另外一种调的调性观念而来的话,应该是不会成问题的。

此曲是 1852 年至 1853 年阿尔登堡所写,当舒曼以他的作品 17 的《C 大调幻想曲》献给李斯特,李斯特即以这首奏鸣曲当作了回礼献给了舒曼。乐谱于 1854 年由布莱特科普出版社出版,约三十分钟演奏时间。1857 年一月二十二日在柏林初演,由娶了作者李斯特之女克西玛为妻的保罗在柏林初演(保罗之女克西玛约十年后转嫁给瓦格纳)。

第一部分呈示部,首先构成第一主题的最缓板(Lento Assai) c 小调而优美的主题,紧接着是强而有力的第二动机,快板(Allegro Enrígico),活泼的 D 大调的旋律,在后面是像揶揄一样响的第三动机低音声部,然后是以第二第三为动机的基础而类似的发展部一样的经过部,其次,当变换为降 E 大调,以 ff 奏出第二个动机,再度沉重出现第一主题并成为第二主题。

第二部分发展部,当第二主题呈示后,在夹着一小段经过句之下,转变为热情性格的第一部分第二动机但却以另一种方式出现我们暂时叫 x,紧接着,第一部分动机三也换成 x 的方式出现了,区别于 x 我们叫 x2,于是 x 及 x2 基于原型的发展。当反复了被颤音所引导的温柔的花奏之后,曲趣转而以 ff 出现部分的

第二动机,造成了乐曲的高潮。一阵狂乱赋予平静之后,出现 Y,逐渐加剧,同时在低音部也出现了第一部分第一主题,明显地表示乐曲已经进入到了发展部的核心。

以降 A 大调照原型所奏的曲谱在低音部也出现第一部分第二动机,接着在升 C 小调的 B 引领下,奏出抒情性的陈述乐句,并转变为 f 小调加以反复,紧接着是将它收束一样,第一部分第三动机忙于在低音做匆忙的反复,逐渐减弱音量,为缓慢的主题的呈示做铺路。

持续的行板经过减慢速度之后,像梦幻一般优美的新主题 w 以 F 大调出现,暂时持续着绵绵的情绪,于是另外的动机 z 动机也像是被净化了一样,以 g 小调做反复的第一部分第二动机,然后夹着以 g 小调反复的短暂的第一部分第二动机,乐曲 w 以升 F 大调出现,于是进行 z 动机为基础的 f 发展之后,为再现而做的预备。

第三部分再现部,与平常的再现部稍有不同,这里是第一主题群都以低半音的小二度出现。首先,第一部分的第一个主题动机是以 b 小调奏出来的,接着当进入到有力的快板之后(Allegro Energico)之后,在低音部以 p 出现降 D 大调的呈示部第二主题动机和第三主题动机,这两个互相交织做回旋曲型的进行。在呈示部第一主题第二主题为基础的发展型的经过句与舞蹈调的插入句之后,接着以 B 大调再现第二主题 x,同时 z 主题也以同样的调子相继出现。夹着逐渐加快的速度,将既出的主题做巧妙配合的经过句, x 主题做第三次的出现。于是在此将速度转为持续的行板,以下属调 B 大调再现了在发展部所出现的抒情性的旋律。接着呈示部第三主题动机移到以低音进行的中庸的快板,呈示部的第二主题动机也像是在回想一样奏了出来,最后以缓慢的呈示部第一主题动机结尾,像是忘记了刚才的狂乱似地逐渐减弱,以最低音 b 音为最后而结束乐句。

在当时,任何人的钢琴作品在份量上都无法和李斯特相提并论,因为他是最精通钢琴的技法,了解钢琴超过平常之辈,所以,任何评论家的评论都无法恰如其分地准确地进行定论。能够掌控这首乐曲需要过人的技术和体力。可以说这首备受争议的奏鸣曲在今天看来还是非常符合当今的氛围,他别与常人的创作技法,给人以耳目一新,李斯特的远见以及对生命的思考早已经是哲学家的层面了,因此说,任何伟大的音乐家的前瞻性是必须要具备的,否则,随着时光的流逝作品也不会有人问津了。