

谈京胡演奏的基本要求

任海琨

(佳木斯市演艺有限公司,黑龙江 佳木斯 154000)

摘要:中国擦奏弦鸣乐器,原称胡琴,形制与二胡相近,但琴身较二胡短小,琴杆、琴筒均用竹制,琴筒呈圆形,一端蒙以蛇皮,琴杆与琴弦间置有千斤钩,五度定弦。京胡是清代乾隆末年随着京剧的兴起和发展而逐渐形成的。在陈彦衡的《旧剧丛谈》中就有“北京皮黄初兴时,尚用双笛随腔,后始改用胡琴”的记载。清末,曾出现过李四、樊三等著名琴师。京胡逐渐成为京剧的伴奏乐器。

关键词:京胡;伴奏;功能

中图分类号:J60-05

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2015)30-0114-01

京胡之声,是一种绝美的声音。古今中外,各种常见乐器,如果单独听声音都很美,但没有一种声音,像京胡的声音这样似穿云裂帛,慷慨激越,又酣畅圆润。好的声音要有好的演奏方法来保证。关于演奏法,在西方的乐器和很多中国乐器已经早有论述,并且有相当的系统性和训练价值。但是,京胡的演奏法,在很多地方仍然被看成“异类”,并且也远没有象其它乐器训练那么重视演奏法的理论性和系统性。

早期的京胡用软弓演奏(即弓毛松弛),音色较为柔和。在一九五六年“全国音乐周”上,安徽的王世林用软弓京胡演奏的《五字开门》,由于演奏技巧高超,加上软弓京胡所特有的碎弓效果,绘声绘色地模仿了唢呐的演奏。十九世纪后,硬弓京胡逐渐取而代之。

京胡是京剧、汉剧以及某些曲艺的主要伴奏乐器。京胡的音高随唱段内容和演员嗓子的条件而定,如高调京胡发音尖而亮,多用来伴奏高亢激昂的唱腔,如《智取威虎山》中小常宝的唱腔“只盼着深山出太阳”;低调京胡发音苍老、平稳,多用来伴奏二黄、反二黄的抒情唱腔,如《沙家浜》中阿庆嫂的唱腔“定能战胜顽敌度难关”;中调京胡发音清脆刚劲,最能发挥京胡的特色,如张君秋的《玉堂春》、马连良的《空城计》等。由于京胡只有一个把位,演奏时常用高唱低拉、低唱高拉等手法来烘托唱腔,形成京胡特有的旋律风格。

同民族二胡相比,京剧的担子短,千金到琴码之间的距离短,这就决定了它演奏的音域有较大的局限,通常旋律在10度左右音域内活动,个别的花“过门”可达十四度。因此,京胡的演奏把位通常只用一个把位,个别的高音较多的旋律可倒第二把位,但这是极少出现的。

同西洋小提琴相比,京胡的弓子不是在琴弦外面,而是将马尾夹在里弦、外弦之间,它只能在有限的范围内运行。因此,马尾同琴弦之间的摩擦张力大,这就决定了京胡的运弓比较短促,它必须来回不停地以较快的速度运弓,一般极少有一弓到底延长数秒钟的单音演奏。

京胡的音域窄,运弓的范围受局限,这固然是京胡的缺憾之处,但它并不是难以弥补的缺点。为了突破这些局限,历代的京剧琴师在指法、弓法等演奏技巧上不断探索、创新、积累,使得京胡的伴奏风格十分突出。京胡的伴奏旋律,高低相间,繁简交织,为京剧唱腔的演唱起到了烘云托月的作用。京胡乐器刚劲嘹亮

的音色,为京剧唱腔音乐增添了绚丽的色彩,成为京剧唱腔演奏不可或缺的主奏乐器。

伴奏好一段唱腔,重要的是处理好京胡的伴奏与演员的演唱之间的关系。

京胡为演唱伴奏,这句话已经说明了京胡与演唱之间的主从关系,使我们认识到,要为演员的演唱伴奏,首先要熟悉演员所演唱的唱腔,掌握各种声腔、板式唱腔曲调的运行规律,甚至要学会演唱,理解唱腔所要表达的情感,要熟知唱腔旋律的轻重缓疾,了解唱腔的劲头、韵味,要知道演员的演唱在何处缓气,何处偷气。总之,你在为演唱伴奏的时候,虽然你是在用胡琴来演奏,但你的心里却在与演员同步歌唱,不仅你心里有演员演唱的曲调,而且也要有相应的节奏、速度。这样,胡琴的伴奏才能与演员的演唱取得互相默契的协调效果。

但是,京胡的伴奏并不是一种亦步亦趋地随着演唱被动地进行。京胡的伴奏应该在辅佐演员演唱的前提下,充分发挥自己的独特风格,从而为演员的演唱增色生辉。

如果我们仔细聆听京剧唱腔的演唱,就会发现,和唱腔曲调同步进行的京胡伴奏曲调为主干,围绕着这个主干,编织出比唱腔曲调更为华彩的伴奏曲调,以此来烘托演员的行腔。通常人们用“随、衬、垫、裹”四个字来概括京胡的伴奏功能。

京剧的主要唱腔是西皮、二黄,京剧也因此被称之为“皮黄”。而京胡结构虽然非常简单,却是“皮黄”音乐的代表和灵魂,它是伴着“皮黄腔”的逐渐形成而发展起来的,而琴师在京剧表演中的作用更是不可低估,不仅要用手中的京胡为演唱者托腔裹调、增光添彩,还能根据剧情和演唱者的嗓音特点设计唱腔。是京剧乐队中最重要的伴奏乐器。