

小生灵,大文化

——谈中国金鱼培植技艺的传承与保护

陈 勃

(四川美术学院,重庆 401331)

摘 要:在世界三大观赏鱼热带鱼、中国金鱼和日本锦鲤中,中国金鱼的文化含量应该是最重的,它绝不仅仅是满足于人们玩赏的宠物,而是体现了一千多年来中国人的美学智慧和独特的手工艺,具有高度的文化价值。作为中国人创造的特有品种,在笔者看来它应该具有和中国京剧表演艺术以及中国茶叶培植技艺同等重要的地位,而鱼文化也和中国的传统文化息息相关。但是随着社会的发展,我们发现观赏鱼市场中,金鱼只占很小的份额,这一国粹渐渐被人们淡忘,而金鱼的培植技艺也逐渐失去传承,很多以前的金鱼品种在退化和消失,这不得不使我们感到痛心。文章试图从非物质文化遗产中对于传统手工艺的传承与保护这一角度谈谈中国金鱼、中国金鱼文化、中国金鱼培植技艺,并以邻国日本对于日本金鱼培育的传承与保护为参照,唤醒读者对于本民族优秀传统文化的重视,进而希望中国金鱼的培植技艺能够在国家甚至世界法律与公约的保护下得到发展。

关键词:非物质文化遗产;中国金鱼;中国金鱼培植技艺;传承与保护

中图分类号:S917.4

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2015)15-0261-03

在自然界的江河湖泊中,鱼是最广为人知的生物品种。在亚马逊雨林,你可以找到神仙鱼的足迹,在东南亚的水域,你也可以找到龙鱼的身影。但是中国金鱼是无法在野生环境中找到的。中国是金鱼的故乡,早在南宋时期,中国就已经开始金鱼家化养殖与种内遗传杂交。当我们看到金鱼在水中飘逸地游弋,那五彩斑斓的色彩,古灵精怪的造型,发展到今天三百多个品种。我们不得不感叹中国人的匠心独运,这应该是一千多年来中国人勤劳与智慧的结晶,中国人对于美的认识和塑造。就像我们欣赏一幅绘画,一件雕塑一样,金鱼绝对可以称得上是活的水中“艺术品”,同时也是中国传统文化的一部分,因此金鱼也被称为“东方圣鱼”。

时间倒退到100年前,清末民初,中国金鱼绝对是国人喜爱的瑰宝之一,在老北京的四合院里,我们可以想想“天棚鱼缸石榴树,先生肥狗胖丫头”的生活场景,透着一股浓浓的民俗味儿。而在今天的国人眼中,起码笔者身边的很多人眼中,金鱼是小朋友玩弄的宠物,是老人退休消闲的乐子。很多中年人和青年人认为玩金鱼是八旗子弟干的事,就像斗蛐蛐一样,甚至把金鱼与玩物丧志等同起来。这倒让我想起了几十年前的“破四旧”,中国金鱼遭到浩劫的场景,感到痛心之余,更多地是对未来中国金鱼发展的担忧。

值得欣喜的是,2010年6月,扬州市公布了第二批市级非物质文化遗产名录,“扬州金鱼培植技艺”列入其中,扬州金鱼培植技艺的传承纳入了法律的框架下,得到了政府层面的保护和扶持。但是笔者还是希望中国金鱼以及金鱼文化和金鱼培植技艺能够更上一个台阶,成为国家级的非物质文化遗产甚至像昆曲那样成为世界级非物质文化遗产。以下将从三个方面阐述中国金鱼培植技艺应该申报国家甚至世界非物质文化遗产的重要性和必要性。

一、中国金鱼培植技艺应申报国家及世界非物质文化遗产的原因分析

(一)非物质文化遗产的含义及包括的种类

根据联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》定义:

非物质文化遗产(intangible cultural heritage)指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化多样性和激发人类的创造力。它包括民间文学、民间音乐、民间舞蹈、传统戏剧、曲艺、杂技与竞技、民间美术、传统手工艺、传统医药、民俗等。从这一含义看,中国金鱼的培植技艺应该属于传统手工艺,纳入非物质文化遗产是合情合理的。

(二)中国人的鱼文化

中国人自古以来和“鱼”就有一段不了情。从《人面鱼纹盆》和《三鱼纹盆》等原始彩陶中,我们可以感受到先民对于鱼的崇拜,甚至鱼成为一些原始部落的图腾标志。后来,鱼渐渐成为中国人吉祥、富有、美好、和平的象征,甚至把鱼和“余”联系起来,如年年有余,富贵有余表示人们对于来年丰收的期盼。而中国的玉文化源远流长,因为玉也与鱼谐音,所以鱼也可以表示金玉满堂。每年春节,当中国人张灯结彩,贴春联,放鞭炮的时候,买上一两条小金鱼放在家里,带来生气的同时,也表示希望来年吉庆有余。特别是中国人喜爱的鹤顶红这个品种,养在家里更有鸿运当头之说。而年画、窗花这些民俗物件更离不开鱼的造型,比较常见,自不必说。随着中国金鱼的培育与发展,因其观赏性强,金鱼成为中国鱼文化的代表。除刚才的节庆文化外,我们还可以在诗词文化、绘画文化、装饰文化、佛教文化、商贸文化以及外交文化中都可以找到金鱼的身影。北宋诗人苏舜钦就曾留下“沿桥待金鲫,竟日独迟留”的诗句。清代画家虚谷擅画金鱼,他的许多作品中都有金鱼的影子。而金鱼灯笼、金鱼风筝、金鱼鼻烟壶、金鱼吊坠更是屡见不鲜。值得一提的是,金鱼还曾作为外交使节“出使”各国,如1954年,时任印度总理的尼赫鲁65岁寿辰,中国总理周恩来送上一百尾中国金鱼作为礼物,金鱼成为表达友好情谊的纽带。

(三)中国金鱼的历史

中国金鱼的祖先是野生的鲫鱼,西汉末年,佛教传入我国,佛教戒杀生,中国开始有了释放被捕动物的举动。人们在捕鱼的同时,有时会捕到色彩变异的金色鲫鱼,由于当时自然科学知识的有限,人们认为这种变色鲫鱼神秘具有灵性,因此,一开始就成为“放生”的对象。从东汉明帝起,各地纷纷建立佛教寺院,并开挖放生池。寺僧就将野生稀罕的龟、鱼供养池中,竭力守护。到了唐宋时期,不仅大规模放生,而且还大量营造放生池并以法律的形式明确起来。我国最早也是规模最大,把金黄色鲫鱼放养在池中的两个地方就是嘉兴和杭州。直到南宋前虽然这些金鲫受到人为保护,但它们与龟、鳖和其他鱼类共处一室,仍然过着半家化的生活。而这一切都是由“放生”造成的,“放生”使金鲫鱼由野生过渡到半家化时期,这对于金鱼的形成起着决定性作用。到了南宋,金鱼则进入到了家化状态,特别是高宗皇帝赵构专门辟养鱼池,当时士大夫都建了这种观赏池,形成风气,民间也出现了专靠饲养和出售金鱼为生的行业,被称为“鱼活儿”。这使得金鱼的生活环境和养殖环境发生了很大的变化,也是我国金鱼养殖技术的萌芽。它们不再与放生池中的其它野生鲫鱼杂交以及与其他水生动物竞争,得到人为保护和充足的饵料,出现了最初的变异品种。不管怎么说,宋代养殖金鱼还是处于池养阶段。随着社会环境的变化,金鱼的再次繁荣是在明代中后期,社会相对安定,统治阶级中有一些人又有了玩赏金鱼的兴趣,社会上就有了对金鱼的需要。这个时候,最主要影响金鱼变异和品种不断丰富因素就是金鱼的饲养环境由池养过渡到了盆养,这是金鱼家化史的一个重要改变,环境的变化使得金鱼的生理特征不断变化以适应小盆的环境。这个时期也开始了金鱼的人工选种。进入清代,特别是中期以后,民间对于金鱼奇异品种进行繁殖,人工筛选和定向培育的意识逐渐加强,宫廷也会聘请有名的“鱼把式”饲养宫廷金鱼。从清末至今一百多年的时间,中国金鱼又进入了一个新的里程碑,随着科学技术的发展,中国金鱼从人工选种进入到人工杂交,这对于恢复传统品种和培育新品种起着巨大的推动作用。在培育的过程中,中国金鱼也形成了三大产地,北京、杭州和福州。而中国金鱼远在明代起就走向世界,1502年传入日本,1611年进入欧洲,1874年到达美国。

(四)中国金鱼的培植技艺

中国金鱼发展到今天,形成四大类,三百多个品种。从进化的程度看,从低级到高级有草、文、龙、蛋四大类并以此延伸。不同地域则培育出各自特色的品种并形成品牌。如福州蝶尾、扬州红水泡、石家庄鹤顶红、徐州墨龙睛、天津紫珍珠、武汉猫狮、苏州花狮、太原龙睛球、杭州菊花头、上海四绒球等。特别要说一下福州兰寿,这是上世纪八十年代中期,从日本引进日本兰寿和当地的寿星头进行杂交。从而培育中国自己的兰寿品种,因为这是福州地区培育的,因此简称为“福寿”。这是否也是寄托着中国人的美好期盼呢?再反观我们现在正在消失或已经消失的一些传统金鱼品种,如老北京人喜欢的鹅头红和王字虎,因为成品率低,现在在市面上基本看不见,只有一些玩家手中还在维持着,因此,金鱼培植技艺的传承和保护就显得更为重要。

所以,无论是中国人对于鱼文化的情结还是中国金鱼自身的发展以及金鱼培植技艺的发扬都需要中国及世界法律及公约的保护和支持,只有从制度上把道路铺通,这一古老的文化传统才能继续开花结果。因此申报国家甚至世界非物质文化遗产就显得非常必要。

二、中国金鱼的现状以及日本金鱼的崛起与发展

(一)中国金鱼的现状

记得前两年看过两部央视的纪录片,都讲的是关于中国金鱼的传承与保护。一部是讲北京的土渔场“金鱼徐”的后人徐建民先生培育北京金鱼的辛酸历程,另一部是讲福州金鱼的传承人叶其昌先生对于福州金鱼改良培育的特殊贡献。看完之后,感慨良多。回顾笔者儿时经常光顾的金鱼市场和现在的金鱼市场,虽然现在的金鱼品种多了,但是整个市场面貌的繁荣程度已经没有。笔者认为,中国金鱼的现状呈现出以下几个特征。

1.缺乏政策的支持与保护

中国金鱼培植技艺的传承与保护同样需要国家法律制度的支持,只有这样才能在人、财、力上予以保证,才能发展。而目前,只有扬州市将扬州金鱼的培植技艺纳入本地非物质文化遗产名录,对于中国金鱼整体的发展,这是远远不够的。

2.培养环境的缺失

建国初,在中国的几大金鱼产区都兴办了大型的国有鱼场,隶属于本地的花木公司,因此,金鱼的培养与改良获得了较好的发展条件。随着城市化进程的加快,很多鱼场被拆建,由原来的市区不得不挪到周边的郊区或者偏远的乡村,因此被迫关掉。例如我们熟悉的北京的金鱼池现在早已物是人非,而中山公园也不知道是否还像当年那么辉煌?

3.培植技艺及传承人的缺失

中国金鱼的传承技艺一直属于师傅带徒弟的手工作坊形式,而且这种技艺不是一两天就能学会的,周期很长,见效慢,在经济社会高速发展的今天,没有多少人特别是年轻人愿意做这种费力不讨好的事情,因此,找不到传承人就意味着培植技艺随着上一代的离世失传,一些金鱼品种将慢慢退化直到消失。我们在感叹李振德、徐建民、叶其昌这些年过半百的金鱼培育家为中国金鱼培植技艺做出贡献的同时,年轻一代是否跟得上?有,但是很少。如果说同样为非物质文化遗产的京剧艺术有越来越多的后继者为弘扬国粹艺术不断努力的话,那么同样为国粹的中国金鱼愿意为其发扬光大的中国人特别是中国年轻人就少的可怜了。

4.民众对金鱼缺乏兴趣

回到水族市场,我们会发现更多人愿意驻足在热带鱼、龙鱼、罗汉鱼以及锦鲤这些观赏鱼摊位前,而金鱼摊位较少人问津,这到底是为什么?中国金鱼是中国的国鱼,为什么喜欢的人却是最少的?这是否意味着整个中国金鱼的发展出现了问题?笔者也问过身边的一些人,他们认为金鱼不好饲养,市场上没什么好看的金鱼,没有龙鱼或者罗汉鱼那么霸气或富贵等等。的确,这和本身金鱼市场的发展有很大关系,再加上很多好的品种和品相一般不会流入市场。但是,一尾最好的金鱼的价格也比不上一条金龙的价格,国人没有对本国国粹给予应有的尊重和重视是否是背后更深层次的原因呢?

5.传统品种的退化

1960年中国发行了一套《金鱼》邮票,共计12枚。12枚邮票展示了12个中国传统金鱼品种,现在还有多少品种存世?翻翻绒球基本见不到,王字虎和鹅头红在努力恢复提纯中,紫帽子已经消失。因此,对于传统优良品种的培植和维护就显得非常紧迫和重要。特别是在金鱼市场上,很容易出现从众心理,比如这个时候最流行兰寿,整个市场就几乎都卖兰寿。要么就是一些最大众的粗放品种供不懂金鱼的人消遣之用,这如何能够让国人对于金鱼真正了解,对于传统的优秀品种获得珍视和保护呢?

6.新品种培养难度大

徐建民先生曾说,一个金鱼品种的性状与培育至少要经过三年也就是三代,才能慢慢持续稳定下来。因为金鱼是基因突变较快的生物,所以品种的纯度很难维持,有些品种就变得更加珍贵,比如朱顶紫罗袍。而中国兰寿的培育也是经过了十多年的时间才形成今天具有中国特色的金鱼品种。

7.缺乏严格的金鱼品评机制

每年国家都会举办不同级别水族成果展,当然金鱼的展示也在其中。北京、福州等城市还会举办一些金鱼比赛。这对于中国金鱼的培育与选优是个很好的平台和交流的机会。但是和日本的兰寿品评大会相比,无论从品评制度、民众参与以及文化传承上我们都有差距。可喜的是,现在很多地方都建立了金鱼俱乐部,鱼友之间互相分享养鱼心得,交流经验,对于中国金鱼的传承与保护也起到了不容忽视的作用。

(二)日本金鱼的崛起与发展

日本是目前仅次于中国的第二大金鱼贸易出口国,在国际上,日本金鱼被认为是精品金鱼。无论是被誉为“金鱼之王”的日本兰寿还是被誉为“金鱼之后”的土佐锦以及具有“孔雀尾”的六鳞地金都是日本金鱼的骄傲。

1.日本金鱼的特点

如果我们把中国金鱼比喻为一幅泼墨写意的山水画,那么日本金鱼就是一幅精雕细琢的浮世绘,日本金鱼和中国金鱼最大的不同就是在“精”上下功夫。日本金鱼精于线条轮廓的刻画,讲究整体的协调统一,力求在框架约束中展现完美和极致。重整体,守细节,一板一眼,严格苛刻。这和日本大和民族的性格特点应该有一致性。

2.日本对于金鱼传承技艺的重视与保护

日本金鱼的饲养方式更接近于中国的古法养鱼。日本对于金鱼传承技艺的重视与保护首先是有身份的确定,如土佐锦被认为是日本高知县天然纪念物,地金是日本爱知县天然纪念物,出云南京是日本岛根县天然纪念物基于这样的一个定位,在培育地区特有品种上不断深挖,使得这些传统品种得到很好的保护和发展。其次,形成大大小小的金鱼爱好会组织,每年各个地区的比赛接连不断,爱好者们不仅热衷于培育自己的金鱼参加本地区 and 全国的赛事,更热衷于通过鱼友团体组织相互学习交流,拥有很好的赏玩氛围。再次,不同品种的金鱼都形成了一套完善的赏玩体系。

3.日本的金鱼品评大会机制

日本金鱼的品评会是非常完善的。特别是每年举行的兰寿品评会有着悠久的历史,开始于十九世纪后半叶。品评会对于参赛者的资格、提供的照片和实物、审查基准都有严格地规定。品评的奖项设置也根据亲鱼、二岁鱼、当岁鱼分别设立优等以及一二三等,繁复却严谨。

三、中国金鱼培植技艺的传承与保护举措

(一)提高“国粹”地位,在公约和法律层面上进行保护和研究

只有加入国家及世界非物质文化遗产名录,中国金鱼的培植技艺才能够得到应有的重视,举全国之力甚至世界之力来共同保护这一传统文化,它才能够得到更好地发展。就像笔者前面讲到,中国金鱼渗透着一千多年来中国人审美观,而中国金鱼的培植技艺也是一千多年来中国人勤劳与智慧的结晶。和日本金鱼一样,中国金鱼也同样体现着中华民族的个性特征,灵活多变、豪放不羁、以意传神。

(二)加强培植技艺研究,注重传承人的保护、发展以及培养

中国的金鱼技师也是艺术家,一个又一个漂亮的金鱼品种都是在他们勤劳的双手和智慧中诞生的,他们应该得到应有的重视和尊重,国家和政府应该给予他们充分实现自己价值的物质环境和条件,使得他们能够安心从事自己的事业,进而在中国金鱼培植技艺上不断更进和创新,同时注重传承人的培养,特别是年轻一代的培养,使他们乐于为弘扬中华民族文化做贡献,使这门手艺不能失传。

(三)提高国民特别是年轻人对于中国金鱼的认知和喜爱

笔者认为,这一点非常重要。在这一个相对浮躁的年代,中国的年轻人在不断接受各类新鲜事物的同时,慢慢地失去了对于传统文化的静心关注。养鱼其实也是一个养心的过程。在年轻人中普及一下中国金鱼的知识,带他们去科普馆或动物园中感受一下中国金鱼的魅力,相信百利而无一害。中国金鱼的传承与保护绝对不只是金鱼技师和金鱼养殖者的事,每一个中国人都有一份对于民族文化遗产学习和维护的责任。面对这样一种具有文化含量的鱼,我们衷心地希望下次再走进你的办公室或者家里的时候,看到你的水族箱里不是具有土豪气的金龙、银龙,而是悠游于水中的中国金鱼。

(四)加强与国外同业的交流,在注重保护传统优良品种的同时,培养新品种,充分发扬中国金鱼的特色

正如笔者前面所讲,中国兰寿就是一个例子,对于中国金鱼的改良和发展起到了很好的示范效果和作用。近年来,中国的金鱼养殖者与爱好者也不断前往日本、东南亚等国学习别国金鱼培植技艺以及别国对于本国金鱼文化传承上所做的努力。中国金鱼的传统品种也在慢慢恢复和改良,新的金鱼比如颌泡金鱼的出现丰富了中国金鱼的品种。

四、结语

中国金鱼的优势在于品种资源丰富,劣势是大多数金鱼的养殖是粗放型的,以量取胜,对于品种的优化改良和深挖细作做的比较少,金鱼的品评标准也不完善细化,缺乏统一性。如果能够克服这些不足,中国金鱼的腾飞指日可待。

参考文献:

- [1]殷守仁.中国金鱼鉴赏与文化[M].北京:中国科学技术出版社,2010.
- [2]富贵罗汉.大苏打.魅力兰寿[M].
- [3]王占海.金鱼的饲养与观赏[M].上海:上海科学技术出版社,1999.
- [4]天山雪.金鱼[M].北京:化学工业出版社,2012.
- [5]李振德.感悟金鱼[M].北京:化学工业出版社,2012.
- [6]吉田信行(日),王志君(译).金鱼饲养大全[M].北京:中国轻工业出版社,2012.
- [7]张正农.中国珍稀金鱼图典[M].上海:上海文化出版社,2008.