

初探当代中国小剧场的舞蹈现象

熊 莎

(深圳世界之窗有限公司,广东 深圳 518053)

摘要:文化产业在发达国家中,所占经济比重是相当大的,例如百老汇戏剧产业已经成为了纽约非常重要的经济产业,他对纽约市的税收做出了巨大的贡献,同样其它发达国家如英国的伦敦西区,日本的东京剧院产业都在向文化发起挑战,挖掘新的潜力,文化产业的优势可持续发展的新型经济。它的发展将会缓解人与自然的紧张关系,而小剧场舞蹈生存模式正适合当下所提倡新型社会关系,它实验性强、成本低、风险小、创新性高,是非常的优质的发展方向。随着中国的经济崛起,小剧场文化正在逐渐地成形,本篇论文是围绕小剧场舞蹈的发展现象从比较浅显的层面来讲述。本文主要从:(1)小剧场舞蹈的概述;(2)小剧场舞蹈主要艺术特征;(3)小剧场舞蹈发展模式分析;四、中国小剧场舞蹈的未来发展趋势,这四个方面阐述。

关键词:小剧场舞蹈;中国小剧场舞蹈

中图分类号:J805

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2015)12-0100-01

当今人们对精神需求更加多元化,因而百老汇剧院区、伦敦西区剧院区,东京戏剧产业成为了一种流行趋势。中国也在探索属于自己的文化产业发展的道路。小剧场舞蹈就拥有得天独厚的优势,从小剧场舞蹈出发,来审视舞蹈事业是否可以走出模式化的发展趋势。

一、小剧场舞蹈的概述

1.小剧场的起源。关于小剧场的起源,是1887年由法国导演安端在巴黎设“自由剧院”小剧场运动开始。此后,小剧场在各国成为风潮,随之,英美等国开始有以小剧场为正式命名的剧院,小剧场自20世纪前叶以来以各种不同的面貌成现在世人眼前,如;前卫剧场、实验剧场等都可纳入小剧场的范畴内。

2.小剧场舞蹈的定义。小剧场舞蹈是相对于常规的舞蹈演出场所而言,是一种“非常规”的舞蹈演出场所,包括排练厅、剧场休息室、饭堂等都可以成为舞台;小剧场如同生活中的博物馆、咖啡厅、图书馆一样,是人们在闲暇时的社会交往空间,能够满足并接受、表达和创造文化需求的地方。在20世纪改变世界舞蹈风尚舞蹈家皮娜·鲍什。她确立了库特·尤斯创始的概念“舞蹈剧场”:即把形体、人声、音乐、影像等元素结合,以探索舞蹈与戏剧结合的可能性。在她之后,世界各地的“舞蹈剧场”流行起来。

二、小剧场舞蹈主要艺术特征

1.零距离观赏性。在小剧场中舞蹈不同于大剧院舞蹈的镜框式的舞台上,它的特别之处演员与观众的界限开始模糊,这就是所谓的零距离观赏。

2.追求细节性。我们可以看到舞蹈演员凹凸有致的肌肉,力点,脚下移动,指尖微颤,声带震动。在大剧院当中很难关注到细节,而小剧场舞蹈实现了细节完善,使演员的表演细腻与真实感更强。把舞蹈具象化,让舞蹈变得更加的细腻精致有味道。小剧场舞蹈演出更加切近这种人与人之间的关系,正是如此舞蹈最终是要与社会发生交流、和观众产生联系的。

3.实验、创新、探索性。小剧场是孕育“主流艺术”与“逆主流而行”的地方。从作品中的实验元素的“量变”积累转化为特殊舞蹈作品中的“质变”。因此,“实验性艺术”常被看成是“另类”、“极端”。作为对于职业化而非直觉化、商业性而非日常性演出的一种断然反叛,实验艺术如何同内燃机般,为快速奔驰的列车提供划时代的巨大推力,“实验、创新、探索”是小剧场最精髓的内核。

三、小剧场舞蹈发展模式分析

现代艺术的跨领域合作是必然的,例如,美国在剧院的产业的带动下,所有的商业链条一起发展。百老汇产业对美国纽约经济的贡献非常之大,据美国剧院及制片商联盟统计,每年百老汇剧院仅门票收入可达到5亿美元,总收入超过50亿美元,观众突破1000万人次,各类造访观光人次达2500万。戏剧产业还影响了该区域的旅游业、餐饮业、出租车业、停车业以及零售业。^①

四、中国小剧场舞蹈的未来发展趋势

1.小剧场与小型舞蹈团的互动性发展。来对照20世纪“泡沫经济”背景下日本政府利用筹集的资金邀请了许多国外的艺术团体来东京演出,为吸引更多更好的优秀团体来东京演出,又修建了以莎士比亚剧院为模型的东京环球座。由此剧院产业兴盛发展,^②中国可以由此作为借鉴,吸取好的经验。

2.小剧场与教育机构的互动性发展。在中国很多学习舞蹈的孩子们是没有机会站上舞台演出的,可是小剧场将会实现他们的舞台梦。小剧场成了许多绝佳的新作品的孵化地。在美国,朱詹馨集团正是结盟非盈利剧院,发展原创剧目占百老汇总利润的三分之一,《大河之舞》就是朱詹馨集团成名代表作之一。

随着中国经济体制改革,从计划经济体制到市场经济体制转变的大背景下,发展文化产业是我们迫在眉睫需要重点关注的事情。本文从小剧场舞蹈的概述、小剧场舞蹈主要艺术特征、小剧场舞蹈发展模式分析、中国小剧场舞蹈的未来发展趋势这四个方面进行分析当代中国小剧场舞蹈的发展现状来阐述。

注释:

①②刘晓明,方世忠.都市戏剧产业[M].上海:上海文化出版社,2009.

参考文献:

- [1]柯小卫.当代北京剧院影史话[M].北京:当代中国出版社,2010.
- [2]张仲年.中国实验戏剧[M].上海:上海人民出版社,2009.
- [3]孙惠柱,汤逸佩.边缘的消失[M].桂林:广西师范大学出版社,2008.
- [4]米歇尔·福柯.不同空间[A].陈志梧.后现代性与地理学政治[C].上海:上海教育出版社.
- [5]马尔科姆·布雷德伯.现代主义城市[M].上海:上海教育出版社.
- [6]边文彤.走入小剧场的困惑[J].戏剧,1995(04).