

京剧《四郎探母》中的满族服饰研究

——以铁镜公主着装为例

郑 攀

(河南科技学院 服装学院,河南 新乡 453003)

摘要:京剧是中国的国粹,是中国艺术宝库中的一颗璀璨的明星。它成型于清代,并在清代得到繁荣发展,流传至今处处彰显着清代满族服饰的印记。本文以《四郎探母》中铁镜公主的服饰为例,从款式、图案、色彩等方面探讨京剧中的满族服饰特点。

关键词:京剧;满族服饰;铁镜公主

中图分类号:J816

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2015)06-0136-01

京剧形成于清代后期的北京,因地域而得名,20世纪30年代已享誉中外。距今已有近200年历史,是中国现今最大的戏曲剧种。《四郎探母》是中国京剧历史上最著名的传统老戏,铁镜公主在京剧《四郎探母》中梳旗头,着旗装或旗蟒,穿旗鞋。旗头、旗装、旗蟒、旗鞋均是在满族女子的生活装的基础上,经过加工、美化、装饰演变而来,无论是款式、图案还是色彩都明显带有满族服饰特色。

一、源于满族服饰的款式特点

铁镜公主在京剧《四郎探母·坐宫》中穿旗装,旗装为满族旗人设计制作的常用生活装—旗袍,是戏曲中汉族以外民族妇女服装。其款式具有满族妇女服饰的典型特点:上衣下裳连为一体,衣身宽松肥大,衣长盖及脚面,左右开衩,圆领右衽,衣身刺绣动植物图案,领口、袖口、下摆等处镶嵌多层花边。

在《盗令》、《交令》、《求情》场次中,铁镜公主穿旗蟒,戴朝珠。旗蟒原是指清朝满族皇后所用的吉服—朝袍,这是保留在京剧传统服装中为数不多的清代服饰原型之一,通用于表现中国古代各少数民族统治阶层的贵族妇女。使用时,内衬“领衣儿”,外挂朝珠。

铁镜公主穿旗装、旗蟒,与之搭配的鞋子、发型自然为旗鞋、旗头。旗鞋为满族妇女日常所穿的“花盆底”旗鞋,是满族女子最有特色的服饰之一,铁镜公主的旗鞋造型基本上沿用清代满族妇女“花盆底”鞋的样式。铁镜公主的发型主要采用清朝满族妇女常见发型:“两把头”、“架子头”、“大拉翅”,并在此基础上辅以珠宝、绢花、流苏等进行装饰,同时伴以片子、装饰泡子、绢花来美化脸部,增加京剧舞台表演效果。

二、具有满族象征性的装饰图案

满族是分布在辽宁、黑龙江、吉林、河北等地的民族,多数从事农业、渔猎,信奉萨满教。受萨满图腾崇拜的影响,满族服装中大部分图案都具有一定的象征意义,后人根据他们的象征意义进行组合,从而演变出更多的服饰图案。

清代满族服装图案题材丰富多样,主要有龙、凤、飞禽、走兽等动物图案,牡丹、海棠、梅、兰、菊等植物图案,日、月、星辰、山、石、水、火等图腾符号,福、寿和卍等吉祥文字以及几何纹样等。这些图案纹样可单独运用或组合搭配运用,表达人们的美好愿望以及美好理想的追求。铁镜公主的服饰图案多沿袭晚清服装图案风格,采用牡丹、梅花、菊花、兰花等传统花卉图案,与蝴蝶、凤凰等动物图案、石纹、水纹组合使用,寓意吉祥、富贵。如《坐宫》一折中铁镜公主在后宫所穿白色底绣牡丹花,镶兰冰纹花边

旗装。

三、具有满族特色的色彩

京剧《四郎探母》中铁镜公主的人物形象除了通过不同的服装款式、装饰图案来塑造,色彩也是不可或缺的手段。京剧服装色彩主要是以明朝的服饰色彩为基础演变而来,有“上五色”和“下五色”之分,其中“上五色”主要有“黄、红、绿、白、黑”五种颜色,又称正色,多是用以达官显贵的穿着,铁镜公主的旗装以白色为主调,蟒袍以红色为主调,“下五色”主要有“紫、蓝、粉红、湖色、古铜”五种颜色,又称副色,多用于普通民众的穿着打扮。

满族人的祖先女真人认为他们靠天吃饭,靠天种地、有水、有日,就能生存、发展,所以用黄色代表土、白色代表水、红色代表日、蓝色代表天、黑色代表铁,作为主要颜色。在京剧服饰中可以分明的看出,无论是蟒、官衣还是褶子、帔、靠等,都是以蓝、黄、白、红为主色;在一定程度上彰显了满族色彩特征。透过颜色表现人物的精神内涵,突出以神写形的戏曲服饰的审美本质。

四、结语

京剧中铁镜公主的服饰受清朝满族文化影响,在款式、图案、色彩上,具有很强的装饰性和程式化特性,从创作的角度看,在融入满族服饰特色的基础上遵循“写意”原则,强调表现剧中人物的精神内涵,突出人物的传神、凝炼而概括,并不拘泥于真实的历史和真实的生活。积淀形成当下的京剧服饰,展现于戏曲舞台,传承着历史。

参考文献:

- [1]刘琦.京剧行头[M].天津:百花文艺出版社,2008.
- [2]孙红侠.从铁镜公主的扮相看旗装的发展变化[J].艺术设计研究,2010(01).
- [3]谭元杰.京剧服装图谱[M].北京:北京工艺美术出版社出版,2008.
- [4]彭静.京剧服饰审美中的满族意识[J].宜春学院学报,2010(11).
- [5]曾慧.满族服饰研究(二)[J].满族研究,2013(03).
- [6]杜长胜.京剧与现代中国社会(上)[M].北京:文化艺术出版社,2010.
- [7]莫艳.清代满族妇女服饰美学研究[J].艺术探索,2009(02).