

浅论黄梅戏的表演

朱高月

(江苏省盱眙县黄梅戏剧团,江苏 盱眙 211700)

摘要:黄梅戏属于地方剧种,具备独特的舞台美感,与京剧或者其他地方戏有着明显感官上的不同。同时,黄梅戏作为中国多种戏曲样式中的一种,归结出以“唱念做打”为主要理论依据的表现形式,其中唱腔也是黄梅戏区别于其他剧种的重要标志,使黄梅戏的表演被世人所津津乐道。文章通过探讨黄梅戏表演的一些特性,分析黄梅戏的表演随着时代的推进而发生形式上的变化,以及培养创造性表演人才等方面的内容。

关键词:黄梅戏;特性;表演形式

中图分类号:J825

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2015)03-0040-01

黄梅戏源于安徽地区的人民生活,其精彩的舞台表演艺术造就了黄梅戏在中国戏剧领域中繁荣昌盛的景象,极大影响着我国戏曲的发展。由于黄梅戏源于民间,其文化特征极其符合民众审美要求,具有独特的大众性和质朴性。随着新世纪的到来,受到经济体制改革和西方思想文化的冲击,人民娱乐方式开始发生改变,传统的戏曲已逐渐被时代的浪潮冲走。黄梅戏的表演如何在保持自身艺术特色的同时,打破传统戏曲模式,拓展新的黄梅戏表演道路已成为戏曲专业和观众们普遍关注的问题。

一、黄梅戏的特性

1.大众性。由于黄梅戏来源于大众,其大众性自然非常强,具体体现在贴近群众生活的表演题材以及观众身份等方面。让一个观众鼓掌不是一件难事,但是让一群观众一起鼓掌却是一件不容易的事,正所谓“众口难调”就是这个道理,这也成为令各戏曲演员头疼的问题。而黄梅戏的表演题材以群众生活为基础,再加上黄梅戏的表演富有活力,有较强的大众娱乐性,所以其观众人数较其他戏曲种类占有一定优势。同时,黄梅戏的大众性也要顺应时代变化,随着时代的发展,观众的欣赏艺术口味不可能是一成不变的,黄梅戏的表演在追求大众化的同时,对如何大众化也要进行深入研究和思考。

2.质朴性。青阳腔和民间歌舞是质朴性戏曲的典型代表,而黄梅戏很好地继承了它们的质朴性,并且做到取其精华,去其糟粕。黄梅戏的质朴性不仅仅体现贴近生活的表演形式,更深层次的含义在于黄梅戏表演中含有“本真”的味道,使得黄梅戏的表演更加符合当代群众文化发展方向,贴近民意。

3.灵活性。黄梅戏的表演相比其他种类戏曲在形式上要自由灵活得多,不受条框限制,推崇真实、高尚的情感体验。京剧讲究严谨、精细,但是黄梅戏不像京剧那样刻板。灵活、自然的表演风格使得黄梅戏能够紧随时代的脚步,时刻学习最新的戏曲风气,在中国戏曲领域得以持久发展。

二、黄梅戏表演形式的改变

1.自我完善化。中国的戏曲表演都存在着不同种类的表演形式,就像是人的行为习惯,戏曲表演都围绕着表演形式展开。黄梅戏也不例外,但黄梅戏的年龄比较小,又来源于民间生活,所以黄梅戏表演没有过多的陈规旧习。黄梅戏可以借鉴像京剧、昆剧一类的豪华、完整的表演形式,力求取长补短,构建属于黄梅戏自身的表演形式。随着时代发展,年轻的黄梅戏通过不断完善自身表演形式,有效结合程式化表演和生活化表演,吸引更多的观众欣赏黄梅戏的表演艺术。

2.歌舞化。歌舞作为当代黄梅戏表演的特色,受到了大量戏曲观众的欢迎和喜爱。黄梅戏表演在歌舞方面不但要保留原有的传统表演形式,同时还要不断强化和发展表演中的歌舞部分。在保留传统表演形式时,需要根据观众的喜爱程度酌情处理,将观众不喜爱的地方滤除,留下观众喜爱的地方,这样才能将传统表演形式更好地应用于未来黄梅戏表演中。基于黄梅戏的年龄较小,可塑性较强,可以借鉴音乐剧中歌舞表演的优点,学习其载歌载舞、自然活泼的表演形式,例如黄梅戏《天仙配》、《千秋架》都明显反映出黄梅戏的歌舞化趋势。经过时代的推进,歌舞化逐渐使黄梅戏表演形式成为中国戏曲的重要表演形式。

3.语言多样化。黄梅戏中的语言被称为“念白”,对于黄梅戏表演的作用不容忽视。一般情况下,黄梅戏的念白是以安庆方言为基础的,很大程度上限制了黄梅戏的发展。所以,在黄梅戏表演中,应当顺应时代发展,在保留黄梅戏基础艺术的前提下,引入普通话或其他方言作为黄梅戏的念白部分。这样不但有利于吸引更多观众,还有利于创造出更多新型黄梅戏表演形式。

另一方面,黄梅戏语言的多样化不仅仅局限于中国,还可以走出世界。将黄梅戏的念白翻译成英文,在曲调上融入西方音乐元素,有利于外国人接受黄梅戏,促使黄梅戏文化闻名世界。

三、黄梅戏创造性表演人才的培养

黄梅戏的长远发展动力来源于黄梅戏表演人才的不断供应,所以,为了让黄梅戏走得更远,政府和教育部门应加强对黄梅戏表演的教育投入。在大学中开设黄梅戏表演课程,加强黄梅戏教学师资力量,着力培养创造性表演人才,为黄梅戏的发展增添新的活力和血液。同时,政府还可以推行对黄梅戏剧团的补助政策,让更多的表演人才能够加入黄梅戏领域。

总之,黄梅戏是我国戏曲界难得的优秀戏曲,为人民生活带来了太多欢乐,这种有益于人民生活和谐发展的艺术文化不应被时代潮流所带走,而应在全社会的努力下,不断优化黄梅戏的表演形式,将黄梅戏的表演发展至全国各地甚至享誉世界。

参考文献:

- [1]潘文庆.黄梅戏表演形式与主题内容的改变[J].黄梅戏艺术,2011(04).
- [2]叶龙.透过《目约花戏楼》现象看黄梅戏的振兴[J].黄梅戏艺术,2007(02).
- [3]周源源.浅谈黄梅戏表演艺术的特色[J].安徽广播电视台学报,2002(04).