

试论唱念在黄梅戏表演中的重要性

戎 慧

(江苏省盱眙县黄梅戏剧团,江苏 盱眙 211700)

摘 要:自古以来,戏曲表演都少不了唱、念、做、打等几种艺术手段,不论是京剧、越剧,还是黄梅戏、梆子,这是戏曲演员必须要掌握的表演基本能力,也是考验戏曲演员能力的重要硬性指标,作为中国五大戏曲之一的剧种,黄梅戏更为注重其唱念基本功。几十年来,我国不少黄梅戏专家都在研究黄梅戏曲中的唱腔、念白特点,不仅因为黄梅戏唱念充分融合了地方民族文化和南北曲调特色,具有十分重要的艺术研究作用,还因其是黄梅戏表演艺术的核心灵魂,地位极其重要。

关键词:黄梅戏;唱腔念白;表演地位;重要性;分析

中图分类号:J825

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2015)03-0035-01

众所周知,黄梅戏最初是从地方民间小戏基础上发展成为我国知名戏曲的,这是一个继承、融合和发扬的地方民俗艺术特色文化发展历程。黄梅戏从当初采茶调和地方歌曲发展成为黄梅歌时,这一音乐艺术形式就从当地周边地区便延伸流传到安徽,并与安徽民俗音乐文化紧密融合起来,之后在不断演唱、传承、实践过程中受到高腔、怀腔、安庆方言、南北戏曲剧种、西北音调、淮剧音调、梆子腔等等音乐材料的印象逐步成为当代知名的、富含极大艺术魅力和表现力的黄梅戏,可以说黄梅戏唱腔、念白是与黄梅戏一起发展起来的,其独特的地方风情和艺术特色与其通俗易懂的唱腔、念白相辅相成,因此唱念在黄梅戏表演中具备十分重要的地位和作用。笔者就结合自身演出经验和体会,简要分析黄梅戏唱腔、念白在其表演中的重要性及影响。

一、黄梅戏唱腔在其表演中的重要性

唱在戏曲表演中四大艺术表现形式中位于首位,它是塑造丰满的人物形象,为剧情注入生命活力的重要渠道,是完整呈现戏曲艺术特色的重要表现。所谓的唱即是指戏曲的唱腔/唱功,黄梅戏中唱腔主要为板式唱腔和曲牌类唱腔(也被称为花腔),在知名曲目如《闹花灯》、《蓝桥会》、《打猪草》等等里面都有所体现,板式唱腔则包括平词、二行、三行等等,随着社会和时代的发展也不断创新融合成当前综合性主调。伴随着黄梅戏唱腔发展的也有其音乐伴奏,从当初的简单的“三打七唱”到现在扩展的胡琴、管弦乐器等等,其音乐艺术效果更强,尤其是近代黄梅戏更加注重声乐、器等配合和主要唱段的清唱,更加凸显了黄梅戏独到的唱腔特色和艺术风格。如《女驸马》洞房剧情时,其中就采用了三行来突出演员唱腔功力和人物内心情感纠结,有力烘托了紧张的气氛。

黄梅戏中的唱也要求演员字正腔圆,讲究出字行腔和字领腔行,其中含咬吞吐都有一定的规律,必须要达到柔美清亮、流畅自如的特点。除此之外,黄梅戏演员还必须要灵活运用现代声乐技巧来呈现剧情中人物性格和精神情感,因此就必须要注重唱腔美学中的传声达情,不论是重点突出唱腔旋律、音色韵味,还是讲究中气十足,传递感情都必须体现出剧中人的心声,才能够使得其唱腔发挥出完美的艺术感染力。

当然黄梅戏中唱不仅仅一种声乐艺术表演,也是形象传递人物特色的重要方法手段,尤其是一些剧情更需要唱段来体现人物情感主线变化和思想性格发展,而优美的唱腔就更能以其独特的音律韵味来丰富人物文学表达,使得唱腔在剧情叙述、描景、争吵、训责中完美发挥出其人物艺术感情,有效引起台下观

众情感共鸣,其雅俗共赏、诙谐逗趣、大方明快的动情唱腔艺术风格更是使得黄梅戏表演者独具个性化唱风和特色,也使得黄梅戏剧种更能传承、发扬。

二、黄梅戏念白在其表演中的重要性

大海有浪奔怒啸之时的豪气,也有风平浪静之时的宁静,歌曲有高音时的激昂也有低音时的私语,只有高低起伏和对比才能够使得该事物更具艺术美,更具哲理性,黄梅戏曲也不例外,其念白就是唱腔的配合和补充,是另一种重要的人物情感艺术形式。一般戏曲念白有韵白和小白,其音乐节奏性强,大方轻快,优美悦耳,与唱相和相协调。黄梅戏也是一种地方剧种,其念白就充分体现出这一点,不管其韵白还是小白都有着安庆地方方言特点,此外由于其发展过程中受到京剧影响,一些特点字词也有不同于地方方言的发音规则。

黄梅戏念白典型特征就是非完全的生活化,其念白表演程式特征充分转化为生活化戏曲中,使得这些程式融于无形中,这种讲日常生活化对话融入黄梅戏韵律,更加让黄梅戏念白自然而流畅,富含返璞归真的音乐艺术魅力。虽然似黄梅戏念白比唱腔容易,但是实际上却是千斤念白,四两唱腔,因为唱曲有音乐伴奏和曲谱可循,但是念白却需要个人起自行摸索,去寻找领悟人物丰富的内心世界和复杂的性格特征,再赋予一定节奏、韵律、感情来念出,必须要让念白包含感情,点亮人物,还要让念白抑扬顿挫,铿锵宜人,要具备朴实的自然音乐艺术风格,因此对不少黄梅戏演员来说念白都是其要重点克服的表演内容,由此可见黄梅戏念白是传递其乡土艺术风情的点睛部分,与唱腔相互映衬使得黄梅戏艺术韵味更悠久。

综上所述,黄梅戏表演中,唱念都是传递其剧情艺术灵魂的核心方法,不管是剧目中唱段多,念白少,还是反之,唱和念都能够从根本上高度提炼该剧目剧情艺术精华,并动情的表达出来,这样相互衬托辅助,才能够充分体现出黄梅戏唱曲重而不死、快而不僵、轻而不飘、慢而不浊的艺术风采,才能够使得黄梅戏念白自然灵动、恰如其分,从而让整个黄梅戏都吸引人心,出人意料之外又给人情理之中的艺术自然美和无穷奥妙。

参考文献:

- [1]刘红. 常年在黄梅戏表演中的重要性[J]. 黄梅戏艺术, 2013(04).
- [2]李明. 浅谈“唱”、“念”、“做”、“打”[J]. 黄梅戏艺术, 2012(03).
- [3]孟庆林. 论王少舫先生表演艺术中的唱、念风格和特色[J]. 黄梅戏艺术, 2010(04).