

浅谈黄梅戏表演的生活化

黄珍珍

(江苏省盱眙县黄梅戏剧团,江苏 盱眙 211700)

摘要:黄梅戏是我国传统戏曲表演中的一项,有其固定的表演形式,但黄梅戏的表演形式与京剧、昆剧等等大型戏曲表演存在很大的差异,黄梅戏在发展的过程中注重接近生活,也就是生活化的表演风格。文章主要对黄梅戏进行研究,并探讨了如何对传统的黄梅戏表演形式进行创新,使其向着生活化的方向不断发展。

关键词:黄梅戏;生活化;表演形式

中图分类号:J825

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2015)03-0021-01

一、黄梅戏的概述

黄梅戏是我国五大戏曲之一,距今有二百多年的历史,黄梅戏起源于生活,最开始是乡野村夫之间流传的劳动之歌,也是老幼妇孺皆知的歌谣,其是由不同形式所组成的剧种,例如秧歌、花鼓调、山歌等等,最初黄梅戏主要来源于采茶调。在湖北黄梅地区出现水荒,灾民为了生存,将采茶调作为谋生的主要方式,通过沿江卖唱的形式游走于不同的地区,并在这一过程中接触到了各个区域的民间艺术,并将其与采茶调进行融合,这也就对最初的采茶调进行了突破,演变成新的表演形式,也有传统的民歌向着地方小戏的形式转变。但在当时的黄梅戏主要是为了娱乐,满足农民生活中的精神需求,通常是在农闲的时候进行表演,这一阶段的黄梅戏具有原始的特点。同时,娱乐也可以说是黄梅戏出现的主要原因,由于这一因素,使黄梅戏与其他剧种有着较为明显的差异。我国黄梅戏之外的剧种比较重视仪式上的表演,而黄梅戏这种自娱自乐的剧种则比较重视在情感上的表述,其自身的生活化特点比较明显。黄梅戏来源于生活,其通过对生活的观察,来反映底层人们的生活现状,其中直接反映人们生活特点的又很多,具有代表性的如《打猪草》《夫妻观灯》,当然这两部戏并不是对大事进行叙述,《打猪草》是通过人们日常生活的片段与人们比较熟悉的农活形式来进行演绎的,《夫妻观灯》则是选取夫妻生活之间的片段来对情感进行表述,在平常的生活片段与场景中,来展示人们的生活状况,在这一基础上黄梅戏确定了其自身的生活化特点,这也就决定了黄梅戏与其他剧种之间的差异。

二、角色的生活化

在中国的戏剧表演过程中对角色有着较为明确的分配,生旦净末丑是必然的行当之分,每个不同的行当有其自身独特的表演形式。但黄梅戏与其具有一定的差异,有其在角色的分工方面,对角色的划分并不像其他剧种一样的严格,虽然黄梅戏中也具有生旦净末丑的分工,但由于黄梅戏融合了不同的剧种,生旦净末丑是在徽班、青阳腔以及京剧的影响下出现的,在实际的运用过程中,对生旦净末丑的分工相对相对较为模糊,也正是由于这一原因导致黄梅戏表演中出现一专多能与行当不全的状况。例如,对黄梅戏表演前辈胡晋珩进行形容的过程中,有人说“她虽然是坤角,生旦净末丑却行行都会,行行都好”;严凤英在进行角色塑造的过程中相对较为成功,其将几十个不同人物的形象完美的演绎出来,知名度较高的《打猪草》内的村姑陶金花,性格开朗活泼;《江姐》中的江姐,性格刚毅;《桃花扇》中的名妓李香君等等。严凤英在黄梅戏中属于旦角,其表演的风格与程序并不

是从行当的角度来诠释,其主要是从生活的角度进行演绎,这种表演的形式将传统的行当表演让位于对人物的塑造表演。戏曲演员在表演的过程中应该重视对人物形象的塑造,将人物的特点、性格以及情感进行深入的挖掘,并将其转化为动作来进行舞台上的演绎。

三、唱腔的生活化

黄梅戏的唱腔与国粹京剧进行比较,属于未成形当的唱腔,由于黄梅戏早起的唱法属于自打自唱自帮腔的方式,其在唱腔上的特点就是声洪气盛,并在逐渐发展过程中形成了生活化的气息,具有民歌风格特点的唱腔方式。随着黄梅戏的发展与进步,演出地点也由乡间逐渐转变为城市,在这一转变过程中,黄梅戏对不同的剧种进行借鉴与吸收,并逐渐开始有其固定的表演形式与唱腔,很多研究人员认为这是指严凤英与王少舫所奠定的黄梅戏唱腔,现阶段的黄梅戏在继承严凤英与王少舫唱腔的基础上进行发展与创新。综上所述,黄梅戏的唱腔演绎着乡土的韵味,在演唱的形式上遵循情感的体现,声情并茂的进行演绎,这也是黄梅戏表演的原则。

四、表演的生活化

由于黄梅戏的起源是乡村小调,这也就决定了黄梅戏非程序化的表演形式。在早期阶段进行黄梅戏的演绎过程中,艺人比较重视的是做功的真实与细致,平时注重对生活进行观察,并将生活中的情节通过舞台动作的方式进行表述,一旦获得认可,便将其进行推广。例如在清朝末期的怀宁有一位黄梅戏表演者,其最为擅长的就是做工表演,他在《合镜记》中对秦秀英进行演绎,在于未婚夫在庵堂相会的过程中,通过虚拟的动作将人物的心理变化演绎的淋漓尽致。同时,黄梅戏的表演在一定程度上讲,也受到京剧的表演程序所影响,在对黄梅戏进行学习的过程中,首先就需要对京剧中的身段进行学习,将生活化的表演形式与程序式的表演进行有效的融合,以此来推动黄梅戏的演绎效果。

随着社会的发展与进步,戏曲的表演也需要不断的完善与创新,以适应现代舞台的状况。黄梅戏相对于其他剧种来讲具有自身的优势,其将写实与写意进行有效的融合,在表演形式、唱腔以及来源上都具有生活化的特点,这决定了黄梅戏在雅俗之间探索到了更多的共同之处,是对艺术进行发展与创新的基础。

参考文献:

- [1]王丽娟.浅谈黄梅戏表演的生活化[J].评论之角,2012(05).
- [2]丁芳.传统黄梅戏的思想艺术特征及启示[J].戏剧理论纵横,2013(09).