

皋落村传统庙会调查与研究

芦亚波

(上海大学 外国语学院,上海 200444)

摘要:庙会是我国传统的民俗节日之一。作为过去经济活动、人员交汇的中心,庙会有着不可或缺的存在价值。三官庙会、观音庙会、瓮山大王庙会、狐公大王庙会是皋落村主要的四次传统庙会,在昔阳县极具典型性。皋落村庙会,既有积极的意义,也存在着诸多问题。

关键词:庙会;皋落村;利弊;对策

中图分类号:G122

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2014)36-0148-01

一、背景介绍

皋落,位于山西省昔阳县东南,历史悠久,有文字记载的历史3000多年,是昔阳县最早有文字记载的古村落,文化底蕴深厚。历代多以政治军事重镇备受推崇。明清两代,皋落更是经济繁荣,人丁兴盛。而庙会作为当地经济活动、人员交汇的中心,其功能自然不容小觑。庙会也叫“庙市”,是民间根据建庙时间和诸神的诞辰日,把祭神活动的日子固定下来,从而形成庙会。皋落境内名胜古迹众多,仅寺庙、道观就达40余处,寺庙文化相当发达,它寄寓着人们信仰和崇拜,也反映了古代劳动人民的智慧水平和艺术才能。古时,皋落人视庙会为隆重之礼,为酬神过庙会,一年要唱戏13台。届时,大街小巷,人来人往,一派繁闹的景象,大大促进了商贸交流。清末,经本村铺掌柜赵仁义的倡议,对皋落繁多的庙会进行精简,最终保留下来的庙会仍有9次,庙会期间一般唱戏3—5天,善男信女到寺庙、道观焚香烧纸祭拜,僧道诵经做佛事,举行隆重的迎驾、送驾等集会仪式,还邀请附近各村的社火、高跷、跑炮、迓鼓、旱船、扇鼓等民间艺术团体前来助兴。

二、四次典型的庙会

(一)正月十六祭三官庙会

农历正月十六是春节过后的第一个庙会,祭祀三官爷。“三官”为天官、地官、水官的总称。天官为五帝之一的尧,地官为五帝之一的舜,水官姓姒名禹字颛顼即大禹。皋落过去9条街道,建有9座三官庙,对尧舜禹三官十分崇拜,加之正月十五为元宵节,因而祭三官庙会十分隆重热闹,除唱戏3—5天外,白天还在大街和广场上分别上演踩高跷、扭秧歌等节目,晚上舞龙、跑灯、放社火。庙会期间,商贩云集,人们除到三官庙焚纸敬香外,还要到街上购货、逛市、观灯。

三官庙会中尤为精彩的是舞龙。舞龙历史悠久,千百年来沿袭流传,始终受到人们的喜爱,是庙会和元宵节的主要娱乐形式。皋落村舞龙更有独到之处。一是龙头做的重,做的大。因为本村有抢龙头舞龙头的民俗,元宵节龙头上街后,村里的男性青壮年,都要前去抢龙头,以展示男性的阳刚与强壮。力气大的抢龙头,力气小的则失去舞龙头的资格,所以龙头特意做的又大又重。二是仪式隆重气氛浓。每年正月破五开始糊龙,到正月十五早上刚刚升起,举行开光仪式。在刚糊起的龙头前,摆上供品,满头封香,在乐队的伴奏下,所有糊龙和舞龙的人,点香、焚纸、叩

作者简介:芦亚波(1989—),女,山西朔州人,硕士研究生,研究方向:公式语语言。

拜,然后给糊好的龙头画眼睛,叫开光。三是舞龙的花样多变。舞龙灯是彩灯与舞蹈结合。皋落舞龙的表演形式灵活多样,最为精彩的如老龙盘窝、双龙戏珠、金龙盘柱等。正月十六的晚上虽然气温很低,但是人们依然不惧寒冷,争相去看热闹。

除了舞龙,还有跑灯。跑灯,即各家各户用纸给孩子糊一个灯,里面放一个蜡烛,这些灯的形状有的像龙,有的像兔子,有的像小绵羊,好多孩子们在那天晚上排成一条长队,从街的北边跑到街的南边,特别好看。

(二)农历二月十九观音庙会

皋落村的观音堂和南阁都供奉着观音菩萨的神像,一年四季香火不断。庙会期间除唱戏3—5天外,还邀请邻村有名的社火、旱船等民间艺术团体,到皋落演出助兴。由于庙会正值大地回春,农民准备春耕春播之际,因而这一庙会成为物资交流的盛会,集资交易盛况空前。皋落村地处山区,木材资源丰富,庙会期间,木材市场犁、筐、扁担等木制农具和日用品,应有尽有,摆满了北头寺垴的大片空地。南河牲口市场,骡、马、牛、驴等拴满了整个河滩。大街上除原有的铺面外,从南到北摆满了布匹、服装、鞋子等日常用品,购货者人来人往,熙熙攘攘,络绎不绝。建国后,二月十九庙会改为物资交流会,一直延续至今。

观音庙会最为精彩的就是唱戏,“皋落有钱唱了戏,车寺有钱买了地”,这是当地人对皋落、车寺两村的评价。皋落人十分热爱戏剧艺术,过去一年唱戏13台,从不感到厌倦。唱戏时,有挤正台口之俗,起戏后台下靠后的观众和左右两侧的人群都往戏台前正中间挤,三面的人群从不示弱,人群忽而向左,忽而向右,忽而向前,尽管中间挤得难受,然而谁都不想离开,都想挤到正台口去看。一场戏下来,再冷的天也是汗流满面,衣服湿透,然而能挤到正台口看戏的人却感到十分幸运。皋落人不仅爱看戏,戏迷多,而且更愿学戏、唱戏、演戏,在田间地头,茶余饭后,都愿唱一段中路梆子。

(三)四月初四瓮山大王庙会

干旱是昔阳县的主要自然灾害之一,而居住在此地的人们世代以种植业为主,夏季时特别需要雨水,“凡遇大旱,延至病困,乡人皆到瓮山祈祷,不乏灵验”,因此修建石瓮神庙,为人们祈雨消灾。四月初四是大王显圣的生日,皋落四月初四这一庙会,河北不少县都要来上会,所以这一庙会又叫崇会。庙会期间唱戏3—5天,河北、内邱、邢台、赞皇、临城等地的群众进行送驾仪式,敲锣打鼓,彩旗飘扬,由河北送回皋落官房院,并带来文武社火、抬杠、音锣鼓、扇鼓、跑炮等河北特色的民间艺术来皋落演

(下转第152页)

生活气息,带有泥土的馨香。

原以为淮海戏只有苏北观众喜爱,然而上世纪60年代初淮海戏《皮秀英四告》去上海演出,同样受到了上海观众的热捧,2012年受江苏省人民政府委派,江苏省淮海剧团赴韩国演出《皮秀英四告》,也意外受到韩国观众的热烈欢迎。这充分证实了中国传统戏曲淮海戏的艺术魅力。艺术大师荀慧生先生看了淮海戏的演出后写道:“淮海戏来自于农村,在演出中充满浓郁的乡土气息,无论曲调和表演都非常朴实。眼而不俗,嬉而不谑,蛮有风趣,也极具讽喻意味。”

由此看来,淮海戏是一种平民化的艺术,它贴近生活,贴近实际,关注民生的原生态,全然没有那种俯视民众的优越感。平民化戏剧艺术,具有最为普遍的美学意义,在感情上表达了平民意愿而又最能为平民接受的一种舞台艺术形式。目前为止,江苏省共有六个由市县文化部门主管的专业淮海戏剧团,社区和乡镇的民间职业剧团更星罗棋布,遍布城乡。以连云港市为例,仅

市区就有十二个民间剧团自发成立的“淮海戏爱好者协会”,人员多至数百人。他们不仅平时在当地演出,还应世界同乡会之邀,将淮海戏演出送到了有华人的地方,演出受观众的热情追捧,一些优美的传统戏唱腔,为广大观众耳熟能详,2008年经国务院批准淮海戏被列为国家非物质文化遗产保护代表作名录,愿一向被视为下里巴人的民间艺术,越来越受到人们的喜爱,永葆其艺术魅力。

参考文献:

- [1]朱彬,皇甫启彬.淮海戏声腔构成及其发展[J].剧影月报,2002(03).
- [2]姜国贵.谈淮海戏音乐唱腔的发展[J].剧影月报,2001(04).
- [3]张国居.我对“唱”“做”的一点体会[J].戏文,2007(02).
- [4]李宏权.浅谈戏曲配乐[J].中国音乐,2005(03).
- [5]汪人元.京剧“样板戏”音乐纲论[M].北京:人民音乐出版社,1999.
- [6]刘丽蓉,朱秋华.淮海戏艺术论[J].艺术百家,2013(S2).

(上接第148页)出,直到第二天到瓮山神庙,车寺寨上老庙敬香后才回去。山西、河北两地的群众在一起上会,兼有两地的特色,因而赶会的人,卖货的商贩特别多。这一庙会既促进了山西、河北两省商贸、文化的交流,更增进了两地群众的沟通和友谊。而这个庙会现在已经被裁减,发展为旅游胜地。

(四)农历七月十五狐公大王庙会

农历七月十五日狐公大王庙会,处于丰收在望的季节,尤为隆重。狐公大王姓狐名突,是春秋时期晋国的大臣。晋献公十七年(前660年),狐突随晋国太子申生到皋落征讨东山皋落氏国,并在胜利后力阻申生对当地百姓进行屠杀,当地人感激他的恩德,于是建庙纪念,每年七月十五日为他唱戏上会。庙会开始,首先举行迎驾仪式,敲锣打鼓,将狐公大王的画像迎至皋落官方院,敬香上供。演戏2天后,举行送驾仪式,敲锣打鼓将狐公大王送回庙内,戏班到狐公大王庙再唱戏1天。庙会期间,还邀请附近有名的东庄鼓、河上炮、闫庄长枪,桃躯足足马、碧霞观渔家乐、库城的文武社火到皋落演出,有时马戏团、杂耍也前来助兴,街市上商贩云集,贸易繁华。七月十五庙会,建国后改为物资交流会,一直延续至今。

三、庙会的意义和带来的问题以及对策

(一)庙会的积极作用

庙会作为中国农村传统且独特的集会形式,它承载着丰富的社会文化信息,对民众的生活起着至关重要的作用。满足广大民众祈福消灾的心理需求;丰富了广大民众的精神生活,加强了社会文化的交流;展现传统的民族文化和地方风情的同时,进行商贸和旅游活动,为当地的经济发展注入活力;文物古迹得到了合理的保护,旅游收入部分用于植树造林,修路垫地等公共事业,造福一方,受到了广大村民的热烈欢迎。

总之,庙会期间,四面八方的人们纷至沓来,通过各种各样的形式、交流、娱乐,不仅开阔了视野,增长了见识,同时也促进了各村各户之间的联系,增进了他们之间的感情。然而,庙会的举办也不可能避免地引发了一系列问题。

(二)庙会存在的问题

一些商家急功近利,主要靠摊位出租和出售门票获取收入,昂贵的租金和商家投机使得物价飞涨,损害了老百姓的利益,造成了不良的社会影响;游人数量也急剧下降。一方面,由于旧时

经济发展水平低,加之交通不便,村民们很少去县城购物,一般的日常必需品都可以在村里购买得到,即使缺乏的大宗物品,庙会也可以满足其需求,如今随着生活水平的不断提高,庙会在人们心目中的地位逐步下降,难以引发民众热情;治安问题频发也是突出问题。另外封建迷信死灰复燃,庙会上占卜算卦的摊位随处可见,一些老百姓文化水平低,经常发生被骗事件;另外市场上出现缺斤短两,食品卫生质量不达标的现象。

(三)对策

庙会是承载精神文化、民俗文化的消费场所,由于一些商家过分追求经济效益,庙会内容过于单一陈旧,不合理竞争现象的出现以及社会管理的不到位,导致传统庙会文化走样甚至变味,失去原有淳朴的特点,引发了上述一系列问题。为此,提出以下几点建议,有关部门应把还原庙会文化摆在重点突出的位置,注重精神文明建设,加大资金投入,提高村干部的思想觉悟和工作能力,起好模范带头作用。同时进行文化创新,通过多种形式的庙会活动提高人们的兴趣,吸引游客,并且应积极开展读书活动和各类讲座,提高群众的文化水平和思想觉悟,消除迷信落后思想,增强村民的法律观念,远离封建迷信活动。

四、结语

庙会在漫长的历史实践中,从最初单纯的祭祀活动场所,逐渐演变为定期举行的“庙市”,逐步形成了一种独具特色的庙会文化。作为昔阳县的第一大村,皋落村的四次庙会无疑具有典型性。庙会的定期举办,不仅扩大了皋落村的影响力,而且增强了当地及周边民众的凝聚力。然而,皋落村庙会中也存在着诸如食品安全、社会治安、封建迷信活动盛行等问题。如何真正解决好这些问题,正是皋落村传统庙会能否继续存在下去的关键所在。

参考文献:

- [1]连成光,罗宜爱.当前农村庙会治安问题不容忽视[J].乡镇论坛,1992(12).
- [2]李太松,严世善.当代庙会文化刍议[J].社会科学,1991(09).
- [3]李永菊.庙会的文化功能分析[J].湖北省社会主义学院学报,2003(06).