

谈地方戏曲与民俗的关系

——以海陆丰地区戏曲活动为考察对象

陈少文

(海丰县西秦戏艺术传承中心,广东 海丰 516400)

摘要:戏曲是在传统的农耕文化土壤中生成的表演艺术,它们的生产、消费和传播主要得力于我国传统的民间风俗习惯的推动。民俗文化为戏曲提供了平台,它是积极推动戏曲文化发展的主要动力。同时,戏曲活动丰富了民众的风俗民情,满足了民众风俗习惯的仪式需求,为庙会文化营造了热闹非凡的气氛,达到了娱神又娱人的效果。地方戏曲与民俗的关系既相辅相成,又相互影响。

关键词:地方戏曲;民俗;文化

中图分类号:J825

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2014)27-0157-01

一、引言

戏曲与民俗之间的关系,历来都是紧密相连的。从历史角度看,两者是不可分割的。关于戏曲起源的多种说法,也都与民俗脱不了干系。王国维追溯戏剧起源时认为“盖群巫之中,必有象神之衣服形貌动作者,而视为神之所冯依;故谓之曰灵,或谓之灵保”,“是则灵之为职,或堰赛以象神,或婆婆以乐神,盖后世戏剧之萌芽,已有存焉者矣”。[1]这其中灵保“堰赛以象神或婆婆以乐神”都是当时的一种巫风摊俗,也就是说,戏曲在随着民俗文化应运而生。

“世界上任何一种戏剧形态都不如中国传统戏曲与民间风俗关系密切。中国戏曲是在民间艺术的土壤里生根发芽的,又是伴随着民间风俗成熟和发展的。民间风俗为戏曲艺术的孕育和成长提供了肥沃的土壤,同时戏曲艺术又为民间风俗增添了绚丽的色彩。”所以,民俗与戏曲两者之间的关系是相辅相成,相互影响的。

二、民俗之于地方戏曲

纵观我国的戏曲发展史,由于戏曲独特演出特点,曾多次遭到正统阶层的反对与禁止。在他们看来,聚众演戏不仅影响农事,浪费钱财,而且伤风败俗,扰乱人心,甚至可能导致社会动乱。因此,从元代开始,历代封建王朝都颁布过禁毁戏曲的法令,府、州、县地方政权亦从其恶。尽管如此,戏曲却屡禁不止。相反,它在下层群众中的传播极为广泛、深入。戏曲之所以在民间如此受到老百姓的欢迎,这与劳动人民的生活是密不可分的,民俗风情对于老百姓来说是生活中很重要的一部分。

(一)地方戏曲依附于民俗

所谓民俗,“即民间风俗,指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。”那么,民族中的广大民众多为老百姓,每年的过节拜神,老百姓都带着对未来美好的希望进行隆重的节庆活动,有节庆就会有戏曲演出,民间戏曲演出最多、最频繁的就是节庆活动。在当下的中国农村,尤其是县一级以下的剧团,他们的生存,除了地方政府文化部门的领导外,主要是依靠节日的民俗、神诞仪式的需要获得生存空间。从这个角度说,节日民俗才是中国当下农村地方戏曲传播的重要媒介。海陆丰地区的戏曲活动便是突出地体现了这一特点。

节日在海陆丰地区民众生活中占有极其重要的地位。重视节日是我国历代皆然的风俗习惯。春节、元宵、清明、端午、中元、中秋、重阳、腊日以及各地的庙会、神诞等,都是备受古人重视的传统节日。单从节日消费这一侧面就能看出我国劳动人民对节

日的重视。平时十分节俭的人,一到重要的节日就把辛辛苦苦积蓄起来的钱财花个精光,有的甚至不惜借债过节。似乎一年忙到头,就是为了那几天。这种情况直到今天在海陆丰地区仍然没有大的改变。

重视节日的原因,更重要的是因为节日与民间信仰有密切关系。我国民间节日大多有信仰背景。中元鬼节、农历七月三十的佛祖生日以及名目繁多的神诞等显然与鬼神信仰直接相关。原始信仰是一股巨大的心理驱动力,它能深刻而持久地左右人们的行为。海陆丰群众对节日异乎寻常的重视,与这种神秘的驱动力不是没有关系的。当地人们不惜把大量的金钱花在供奉神明上,而供奉神明最好的方式最高的礼遇便是给神明请戏班演戏。当地有句俗语,“神明不死,就有戏做”,正是道明了海陆丰地区戏曲活动之所以常盛不衰的根本原因。在海陆丰地区,节日不仅具有其他地方节日的多重功能——促进商品贸易,增进文化娱乐的竞赛,加强探亲访友的社交,更重要的是它承载了戏曲艺术的生产与消费。正是由于供奉神明的需要,演戏成了节日民俗中的重要内容。

(二)戏曲中渗透着民俗文化

戏曲是综合性的活动。民间戏曲活动可以从两个方面界定:一是作为一种艺术门类的界定,它集音乐、舞蹈、美术、文学等艺术,是综合性的艺术。演员应该从各方面严格要求自己,力求自己的一举手、一投足达到艺术追求尽善尽美的境界,做到“无声不歌,无动不舞”,让观众得到美的享受。另一方面,它在演出过程中,融入了很多的民俗活动,而且这些活动是不可或缺的,比如搬仙、或是演出过程中剧团对请戏方戏头祭祀仪式的提示和戏头对剧团的祭祀仪式参与的提示。演出可以结合剧情,甚至有时脱离剧情进行发挥,但有一个原则,就是不能脱离民俗。

三、戏曲之于民俗

在海陆丰地区,节日民俗给戏曲提供了赖以生存的温床,而另一方面,戏曲也为民俗文化提供了丰富的娱乐祭祀活动,主要表现在以下三个方面:

第一、仪式戏剧的产生迎合了民间风俗习惯。

所谓的仪式戏剧,这里主要指的是搬仙、送子等此类情节简单、与当地民俗紧密结合的吉庆演出。搬仙包括搬大仙、福建仙等,都是演出庆贺的喜庆场面,一般在神诞正日演出,所以更要求表演的内容切合喜庆气氛,尽可能多地说一些福禄寿喜之类的吉祥语。这些仪式戏剧加强了风俗文化的庄重性和仪式感,慢慢地已经成为举行这些仪式不可或缺的一项重(下转第178页)

会很开心的收下,打开一看,原来不只是卡片,卡片中还有用餐完毕时所需要的纸巾。(如图1)可是如果你觉得卡片的内容就到此打止了,你可就错了。因为这是一张立体卡片,当客人将餐巾纸拿走后,卡片的立体字体便会呈现出来,作为给服务员的一个结餐信号:OVER!我已用餐完毕,并且使用了贵餐厅提供的纸巾。(如图2)



图1 卡片被打开图



图2 卡片里的纸巾被拿出来

若是客人拿走了卡片,其实也是给了服务员用餐完毕的信号。也就是说,服务员会在两种情况下收拾餐桌:一是餐桌无人无纸巾有卡片,二是无人无卡片。

兴许会有人觉得有些大题小做,就像有人会问,对于人类来说,那耳垂弱弱的存在到底有什么意义?没了耳垂,我们照样能活,但是它的存在能让生命更完整,更有质量。

永远不要小看了一些你忽略的事情。理查三世在与亨利争夺英格兰的统治权的时候,因为一个马掌少了一个铁钉,而输了一场战争。可见,细节决定了成败。

四、结语

快节奏的都市生活,快餐文化的拔地崛起,也注定了谁考虑的问题越贴心越细致,谁就占领了市场,赢得了口碑。在小小的餐巾纸的包装上做小改变就能让餐厅人情味十足。这就是包装设计的魅力所在,更重要的是它传递了一份关爱,一份温暖。

爱就是诗人们让读者感到幸福,厨师们让食客感到满足,设计师们让客户舒心……

爱是永恒的主题,也是让产品更接地气,更具灵魂的核心所在。能够用设计解决人们在生活中遇到的小麻烦是设计师最大的幸福。

参考文献:

- [1]原研哉.设计中的设计[M].山东人民出版社,2006.
- [2]田中一光.设计的觉醒[M].广西师范大学出版社,2009.
- [3]罗伯特·西奥迪尼影响力[M].万卷出版公司,2011.
- [4]唐纳德·诺曼.设计心理学[M].中信出版社,2010.

(上接第157页)要活动。

第二、追求“热闹”的气氛氛围。

民间的地方戏曲演出主要是演给老百姓看的,由于观众的文化水平偏低,地方戏曲的唱词通俗易懂,唱腔脍炙人口。也是由于观众的特殊性,地方戏曲多是在老百姓聚集的广场或者庙会上演出。而庙会多是为祭祀神灵而设,同时又是劳动者进行贸易的集市,在这样的环境下,戏班在选择演出剧目上多为喜庆欢乐的,来衬托庙会热闹的气氛。在艺术风格上形成表演夸张,唱腔高亢,音乐热烈的特征。为招徕观众,在演出前形成“打通”的习俗。通过演奏锣鼓曲牌,营造一种热闹非凡的演出气氛,使几里之外的观众闻声而至。演出开始前,台下观众说笑打闹,只要锣鼓一响,演员伴随锣鼓声上场,台下观众立刻安静下来。由于戏曲演出的特殊性,观众众多,为了使远处的观众也可以看懂演员要表达的意思,演员们表演动作夸张,并且程式化。戏曲艺术这些特点都与民俗活动息息相关。

第三、团圆结局满足了深受民俗文化影响的观众的需求。

在海陆丰地区各种庙会上演戏,观众喜欢大团圆的完满结局,比如父子相认、夫妻团圆的家人相聚的戏码有很多,那些坏人与奸臣不仁不义之人都会受到惩罚,即使是现世间奈他不得,阎王地府也要打入十八层地狱。海陆丰的地方戏为了观众喜

爱的大团圆结局,在很多剧目上与其他剧种不同。例如《秦香莲》结尾包公为了还秦香莲一个公道,铡了负心汉陈世美,秦香莲带着两个孩子回乡下去了,这样的结局并不是很完满,毕竟两个孩子没了父亲,孤儿寡母回到乡下的日子也好不到哪去。于是又有了《秦香莲后传》,在这部后传里,秦香莲的儿子冬哥从戎立功封侯,秦香莲也被封为“诰命夫人”,这样的结局才会令海陆丰的观众们感到完满。又如白字戏《梁山伯与祝英台》与其他剧种也有所不同,“化蝶”之后还增加一场“还阳”,梁山伯与祝英台最终重返阳间,做回恩爱夫妻。阎王允梁祝回阳间做恩爱夫妻。

四、结语

综上所述,从海陆丰地区的戏曲活动可以看出,节日民俗与地方戏曲是相辅相成,相互影响的,戏曲为节日的神明和群众提供一种娱乐的方式,戏曲也因节日民俗而获得生存和发展,并在此基础上自身形成与之相适应的艺术特色。

参考文献:

- [1]王国维.宋元戏曲考.王国维戏曲论文集.北京:中国戏剧出版社,1984.
- [2]王安葵,刘祯.东方戏剧论文集.成都:巴蜀出版社,1999.
- [3]钟敬文.民俗学概论.上海:上海文艺出版社,1998.