

凤翔泥塑的艺术特色

——劳动人民的原始审美情趣

肖文静

(陕西师范大学 美术学院,陕西 西安 710062)

摘要:陕西凤翔泥塑作为中国传统的民间美术作品,在造型、用色方面无不体现出特有的民俗审美情趣和独具魅力的艺术特色。这些民俗审美情趣都是劳动人民根据自己多年的生活经验总结出来的,是最原始最朴素的状态,是一种素面朝天的美,纯真质朴,别具乡土风格。

关键词:凤翔泥塑;原始;艺术特色

中图分类号:J327 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5312(2013)03-0167-01

一、凤翔泥塑的历史背景

凤翔六营村是一个淳朴民风的世界,这里的百姓几乎家家户户都会做泥塑,相传明代曾在此驻扎六营军队,在当地安家落户,其士兵多来自景德镇,他们擅长陶瓷手艺,利用当地粘性很强的板板土,和泥捏塑泥人,制模做偶彩绘,然后到各大庙会出售。附近的百姓就将泥塑买来放在家中,用来辟邪、祈福、镇宅等。六营村的彩绘泥塑由此出名,并世代相传,成为我国民间艺术中的奇葩,在国内外享有盛誉。

二、凤翔泥塑的种类

凤翔泥塑有三大类型:一是泥玩具,以动物造型为主,多塑十二生肖形象;二是挂片,有脸谱、虎头、牛头、狮子头、麒麟送子、八仙过海等;三是立人,主要为民间传说及历史故事中的人物造像。凤翔泥塑共有170多个花色品种,其中有大到半人高的巨型蹲虎、虎头挂片,也有小到方寸的小狮、小兔。

三、凤翔泥塑的制作工序

泥塑的创作者主要为农民,他们在农闲、聊天、聚会时做泥塑。这是纯粹泥土的艺术,从线描到上色,从制模到成品,整个泥塑过程皆为手工制作,就连颜料都是亲自研制,才能保证色泽好、粘性强、久不掉色。每一件都有细微的区别,每一件都是独一无二。一线一面展现着憨厚、活泼、质朴的西部风情,同时也体现着民间艺术家们的坚韧和智慧。

泥塑的制作过程大致如下:(1)选好泥土;(2)和好泥料;(3)擀泥饼;(4)入模制作;(5)出模;(6)阴干晾晒;(7)上白粉;(8)线描勾画;(9)设色;(10)刷清漆。

四、凤翔泥塑的艺术特色

(一)图腾崇拜的特点

“图腾”一词原是美洲印第安人中的鄂吉布人的一个方言词汇。它的意思可翻译成“亲属”,是说人们把某种物体当做自己氏族的象征或标志,认为这种物体与自己有某种血缘关系,那这种物体就叫做“图腾”。经考证,凤翔泥塑的彩绘纹饰以花鸟鱼虫、祥鸟瑞兽为主,其意向造型是中国古代图腾崇拜、生殖崇拜、神灵崇拜的遗存,反映出了图腾时代的文化特点。凤翔泥塑有尚虎的习俗,这种习俗与远古虎图腾崇拜有关,人们相信老虎可以驱灾避邪,保佑人丁。

水纹、云纹、牡丹纹等纹饰经常出现在凤翔泥塑的装饰上,这些纹饰正是华夏民族经过长期的创作并发展演变而来的,是中国古代劳动人民的智慧结晶,虽然当今的人们对于这

些图腾的崇拜比较淡薄,但是它是一种无形的文化遗产,应当被保存和继承下来。1、牡丹纹,众所周知牡丹象征富贵,雍容华贵的牡丹被用于泥塑的脸部和躯干部分,牡丹多以张开的形象出现,“花开富贵”这一传统朴素的思想被孕育其中。2、双鱼纹,用对称的形式来动物的眉毛。在传统观念中双鱼是女阴的象征,鱼又多子,双鱼纹寄托了人们对于生命的渴望。3、金钱纹,这种纹饰经常用到动物的躯体装饰,金钱外形为圆,内有方孔,象征了天圆地方,在此绘制金钱又有招财进宝之含义。除此之外还有各种动物与花朵,分别代表了不同的含义。

(二)浓郁的乡土气息

1、造型夸张

凤翔人民根据自己的爱好与天马行空的想象,以及对于生活经验的积累创作出的泥塑造型洗炼、色彩艳丽,形态可亲,装饰华美,这是劳动人民朴素的审美情趣的具体体现,凤翔泥塑大气粗犷,最著名的虎形象给人印象深刻,双眼炯炯有神,神态乖张。这表达了劳动者的生命内涵与纯朴感,正是劳动人民的性格特征的鲜明体现,凤翔人民将自己的生命与品格注入到这些生动形象的泥塑之中,才使凤翔泥塑才具有不可磨灭的艺术魅力。

2、色彩艳丽

凤翔泥塑在色彩的运用上受阴阳五行的影响,有青、红、黑、白、黄五行之说,用色或大胆热烈,或素雅稳健,其色彩的配置传承华夏民族传统的文化意蕴。设色多以原色为主,采用填染和点染两种技法。既鲜艳大方,又随意自然,有原始的粗犷朴素之美。大红大绿都是主色,这些色彩都是农民经常见到和喜爱的,是生机勃勃的自然界的固有色,它的大胆运用别具中国乡村特色,这些浓烈色彩正是凤翔人民热情积极向上性格特征的体现。

五、结语

凤翔泥塑以神奇的纹饰,以及它粗犷夸张、简练古代概括的原始美而深受群众喜爱,在老百姓眼里,它是镇宅避邪、赐福降祥、保家太平、增福送喜的吉祥物。

参考文献:

[1]王海霞,中国民俗文化中的民间艺术[M]西安:太白文艺出版社. 2006,27-30.