

论述圆雕技法在紫砂泥塑中的应用技巧

张 诚

(宜兴市诚艺雕塑紫砂艺术馆,江苏 无锡 214200)

摘 要:紫砂泥塑艺术是我国一种古老常见的民间艺术,用泥巴捏塑出来的形象成为“泥塑”。它以泥土为原料,以手工捏制成形。或素或彩,形象有人物、飞禽走兽、花果及种种附属装饰物,在中华民族传统文化发展的几千年间,经久不衰,不断散发出它的古朴、单纯、美轮美奂的魅力。

关键词:泥塑;紫砂泥塑;民间美术;工艺美术

中图分类号:J327 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5312(2012)33-0057-01

一、紫砂泥塑的制作方法

泥塑的制作方法大致分二种:一种采用我国传统泥塑制作方法,另一种是近代从西欧传入的雕塑的制作方法。西欧雕塑的制作方法是:先要有一个雕塑铁架子,架子根据塑像的姿态、形体的比例大小,而决定内部骨架的形状;架子做好后,根据预先做好的泥巴构图进行放大塑造。圆雕是立体的,要有一个整体观念。先把四面八方的泥堆好,由简而繁,逐步深入。第一步要注意每个角度的整体效果。第二步要分析形体结构是否准确,整体与局部的关系是否统一和谐。第三步着重形象的细致刻画,直到完成。现在我们接触到的雕塑作品,大都是石膏做成的,往往喷上各种颜色,使它产生青铜、木材、石头等等的质感。我国传统的紫砂泥塑制作方法则不同,泥塑雕塑在我国的寺庙里,那些金碧辉煌的神佛塑像,打碎看的话,其实是一堆棉麻、土砂、稻草木材、泥团、谷糠、铁钉等。

二、紫砂泥塑的部分造型特点

(一)均衡对称相应式

均衡对称相应式构图由两个或几个体积相当或相同对应的体块构成雕塑的主体,这些个体块或相等相同、或有差异的相互呼应,它们占据的空间和它们之间的负空间共同构成一个微妙的空间关系,这样的构图方式适合表现两个以上等同或有共性的主题。

(二)不规则形式

不规则形式构图是指点、线、体块等三维元素以不规则的形态在一定的空间中放置与排列。虽表面上不规则,但实际上还是可以遵循内在的美学规律。不规则形式构图还包括曲线式构图,它是以曲线为雕塑构图中的主韵律线的构图方式,或辅以其他线条构成雕塑主体,或纯粹以曲线构成雕塑的主体。

(三)几何型构图式

几何型构图是雕塑构图的基本构图,包括了圆型构图、方形构图、三角构图、梯形构图等多种基本的几何体式构图。

三、紫砂泥塑创作之圆雕技法的训练方法

(一)构思方法

雕塑艺术的构思和艺术家所要传达的情感有着不可分割、千丝万缕的关系。在一件优秀的雕塑作品中,两者共生共存、共同完成给予观者视觉感受这一表达和接受的过程。因此,我们必须了解二者之间的关系。泥塑构思受艺术表现力的各种因素的制约,同时,在表达的过程中,构思这种思维的运

动在艺术家的脑海中从未停止过运动,而是更为集中、更加深入具体,表现的过程则是对构思完整性的一种检验。

(二)象征性表现方法和直线表达形式

所谓象征性表现方法,就是艺术家对生活 and 经历进行高度的提炼和凝聚,在泥塑创作中以隐喻的手法塑造一些视觉形象以传达给人们一些隐秘的思想观念,或取出生活中最具代表性的精华部分运用拟人的手法塑造形象作为创作的主体集中表现。因此可以说,象征主义手法的运用在泥塑创作构思上开拓了新的途径,又因为每个人的生活经历差异,每个人对这些“语言形象”的理解都会产生微妙的变化,可以从中挖掘到更深刻的心灵沟通。

四、圆雕技法在立体造型中的应用

(一)头像雕塑

无论是头像、胸像、躯干,一般都先从临摹石膏入手,然后再到真人。因为石膏对于初学者来说是静止的,便于观察比较,又是单色的,避免了视觉错觉的影响。同时它也是被雕塑家归纳概括处理过的,形体相对简洁而明确,利于学习。这也是遵循从简到繁、由浅入深、循序渐进的学习原则。

(二)圆雕技法的具体应用

圆雕技法的雕塑是立体的,因此三维空间不仅具有长、宽关系,还有一个深度关系。所以扎架子有正面和侧面观察位置。正面可以观察到左右、上下的关系及长宽关系。侧面可以观察到前后的关系和上下关系及深度关系。如果架子是金属的,首先应找一根长度与芯棒差不多的木棒,用铁丝缠牢,这样其它木块才能牢固,同时也便于泥的附着。现就以头像举例:可以看到头像架上的两根木条扎成水平的“十”字型,一根横向,一根纵向,使雕塑架的内部结构更好。

五、结语

紫砂泥塑的泥塑艺术是中华民间艺术的一种,民间艺人用天然的或廉价的材料,能够作出精美小巧的工艺品,博得民众的喜爱。成为中外文化交流的使者,远涉重洋,为越来越多的国家和人民所接受和喜爱。虽然泥塑并非以科技含量而论,但它确实为您的生活中增加了新的亮点。朴实、直观、真实和更加的“零距离”。

参考文献:

[1]吕成龙.紫砂名品一大彬壶[J].紫禁城,1990年06期.