

# 高中音乐鉴赏《京剧》教学经验之我见

张文君

(山东聊城冠县东风西路县医院家属院,山东 聊城 252500)

**摘要:**音乐鉴赏教学是普通高中艺术教育中音乐教育的重要组成部分,它坚持以审美教育为核心,培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力,树立正确的审美观念。《京剧大师梅兰芳》是人民音乐出版社普通高中《音乐鉴赏》第四单元第八节的教学内容,通过本节课的教学,旨在让高一的学生们能够初步了解并掌握有关京剧的基础知识,并且通过动口,动手的体验,进一步走进京剧,感受京剧艺术的魅力。通过本节课的教学实践,本人在教学生成中获得了许多启发,那么本文我将从一名实习教师得角度,来浅谈一下我的几点体会:

**关键词:**教学内容;教学设计;教学方法;教学评价

**中图分类号:**G63 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5312(2012)21-0217-01

## 一、教学资料的课前准备

(一)结合学生自身特点,面向全体学生,设定教学目标,确定教学重点

京剧,对于高一的学生来说是既熟悉又陌生的。因为在我们的娱乐生活中,处处都含有着京剧元素。尤其是当下在校园内较为流行的,学生接触较多的一些注入了京剧元素的流行歌曲和以京剧为题材而拍摄的电影,这些在学生眼中看来较为时尚的娱乐,在潜移默化中把京剧这种较为传统的国粹艺术带到了学生面前,以致当提起京剧时,他们并不会陌生,而且会首先反应到它是我国传统的经典的艺术文化。

然而,大部分的学生对京剧的了解和认识也仅仅停留在京剧的表面,而且日常中所听到的也大多是经过改编的带有一些京剧韵味的现代歌曲。可以说,对于京剧所包含的一些具体的知识和典故,学生还是较为陌生的。

因而本人认为,该课应该充分结合学生自身的学习程度和兴趣点,分别从情感态度价值观、过程与方法、知识与技能三方面入手,设定符合高一学生身心发展的教学目标。

(二)结合音乐课程性质和已设定的教学目标,充分挖掘教材内容

音乐鉴赏课的目的就是通过鉴赏音乐,使学生充分体验音乐的美和蕴涵于其中的丰富情感,为音乐所表达的真善美境界所吸引、所陶醉,进而产生强烈的情绪反应和情感体验。

本课梅兰芳先生作为京剧四大名旦的代表之一,对他的学习,可以说是学习传统京剧的一个切入点。传统的京剧博大精深,含纳了众多知识点,该课应充分挖掘与京剧有关的知识,并结合学生的兴趣和知识的轻重难易来进行筛选,而后将其自然的贯穿到对京剧的鉴赏中来。

关于京剧这节课的资料准备,本人认为必须坚持以下原则:

首先,资料的精准性。教师作为知识的传播者,是学生获得知识的直接来源。因而对知识点的讲授,必须保证其准确无误,形成正确的导向,避免讲模棱两可的话误导学生。

其次,内容有深度而有不失趣味性。对京剧的鉴赏,其播放的影像资料等必须是原汁原味的京剧,才能够使其体验蕴藏于京剧中的美。而对于学生来说,京剧这种艺术形式是较为

枯燥和难以理解的。因而能否涉猎吸引学生兴趣的资料进行导入,颇为重要。

最后,强调教材内容的价值性。挖掘教材内容,必须要紧密结合已设定的教学目标,体现其教育意义和作用。

## 二、教学过程的设计

(一)自我展示环节

普通高中音乐课程与九年义务教育阶段的音乐课程是相衔接的。高一的学生,刚刚进入高中校门,可以说老师和学生之间的了解还是较为缺乏的,而这种相互了解,是可以在教学过程中生成的。因而老师在上课的开始设计了一个才艺展示环节,约10分钟。这样即为学生提供了展示自我的舞台,而且可以充分调动课堂气氛,使学生自然放松过度到一个轻松愉悦的欣赏氛围中来。为该课的进行做了良好的课堂准备工作。

(二)教学导入

对于现在的90后来说,传统的京剧是较为枯燥的。那么直接用对传统京剧的鉴赏来进行导入则是万万不可的,由于该课的第一首欣赏曲目是梅兰芳先生演唱的《看大王在帐中和衣睡稳》,因而本人用了一段学生们非常熟悉的歌唱演员李玉刚所演唱的改编交响诗版本《看大王》的视频来进行该课的导入。一来紧扣该课的主题,二来能够吸引学生注意力,为新课的进行做铺垫。

(三)授新课

授新课,即将之前准备阶段中所筛选的教学内容,进行自然的过度 and 连接。切忌教学过程的进行过于生硬,使学生难以接受。因而,本人认为在此过程中必须坚持以下原则:

首先,紧扣音乐鉴赏,以音乐审美为核心。对京剧知识和基本技能的学习,应有机渗透在对京剧的审美体验之中。要通过播放音响等,让学生在欣赏的过程中来进行审美体验。

其次,问题提出的导入性。如何将教学内容自然的过度,教师所提的问题可以起到关键的作用。问题的设置是否流畅自然,直接关系到学生对下一教学内容的接受程度。切忌生硬的过度,使学生难以接受。举个比较细节化的例子,在本节课中,世界三大古老戏剧文化是一个需要学生来掌握的知识点,那么如何进行导入呢?在教学过程中,我会结合之前对京剧地位的介绍,指出,在国外京剧往往代表了我(下转第242页)

政府为主,中央政府支持,动员民间参与;(3)建立资金支持机制,采取一系列措施,多渠道筹措文化产业发展资金;(4)以教育和研发投入拉动产业发展,建立奖励政策。(5)韩国企业十分注重对文化产品的综合开发,尤其是在动画、卡通形象、出版漫画、音乐、游戏、电影、电视剧等领域中,一旦某种文化产品在市场取得成功,只需追加少量的费用即可生成多种收入模式,创造出高效益的产业附加值。

相比之下,我国在文化创意产业发展上还有一定程度的欠缺,从韩国的文化创意产业发展可以带给我们一定的启示。

我国文化创意产业起步较晚,创意观念较为落后;区域经济发展不平衡导致沿海与内陆对创意产品的需求不同;政府的政策扶持力度相对薄弱,创意产业政策保护确定;创意人才的相对匮乏使得大陆的核心技术创新能力相对不足,产品的竞争力不强;另外,企业缺乏长远的发展战略和整体规划也是其一大劣势。所以,应着重从以下几个方面改革创新:

首先,注重培养相关的专业人才,在韩国,文化创意产业人才占有所有工作人口总数的15%左右,而在我国,这一比例还不到千分之一,除了高校培养之外,政府主导和社会力量也显得尤为重要;

第二,迄今为止,我国还未明确推动文化创意产业发展的政府管理机构,创意产业的发展仍处于自发状态,这样,其发展就会受到制约,难以形成系统化、规范化以及规模化的产业体系,所以应建立相关机构,对该产业内的项目进行全方位战略性的指导;

第三,大力发展文化创意产业园区,文化创意产业具有较强的产业融合性,因此在发展过程中集群化建设是很重要的

一项内容。我们目前园区建设方面,初具规模但缺少特色,着手打造特色鲜明、优势突出、产业链条完备的创意园区,是未来发展之关键。通过文化创意园区的建设,发挥其带动、示范、集聚、辐射和推动作用;

第四,任何产业的发展,都需要大量的资金投入。我国文化创意产业的发展,投资主体相对单一,需要进一步拓宽投融资渠道。一方面,设立政府文化创意产业发展引导基金,放宽贷款政策,为文化创意企业提供融资服务。政府可以通过设立引导基金,降低新兴文化创意企业贷款利率或进行政府贴息。另一方面,完善投融资环境,吸引企业、民间和外商资本投入文化创意产业。通过制定吸引文化创意产业投资的税收优惠政策,鼓励社会资本对创意产业进行投资经营。

第五,充分发挥中国特色,利用多种机会发扬传统文化。2002年韩日世界杯期间,韩国围绕“以节庆促文化、以文化带旅游”的思路,通过大量文化活动,有针对性地对韩国进行宣传,极大地促进了旅游业的发展。同时,将韩国文化也带到了世界各地。所以我们应该深刻的认识到,中华文化博大精深,底蕴深厚,我们也应该抓住每次国际大型活动、会议等契机,采取多种形式,努力把中国的文化传播更远,以此扩大影响力,赢得相应效益。

#### 参考文献:

- [1]梅瓶.英国创意阶层形成和发展[D].中国美术学院,2009.
- [2]刘保昌.文化创意产业综论[J].襄樊学院学报,2007.
- [3]张京成.中国创意产业发展报告[M].中国经济出版社,2007.

(上接第217页)国的戏曲艺术,而我国的戏曲艺术在世界具有着很高的地位,被称为世界三大古老戏剧文化之一,从而提出问题,世界三大古老戏剧文化都有哪些。我认为,在教学过程中,如果可以做到每一个问题的提出都是以总结上一个知识点为基础的,那么整堂课的教学过程设置可以说达到了层层相扣的效果。

再次,问题设置的趣味性。如果说每听完一段音乐,就直接问学生这段音乐的情绪是怎样的?那么多半同学的回答都只会是应付。因而,问题的提出必须要结合学生的兴趣点,这样才能抓住学生的注意力,使其跟着你的思路进入到课堂环节。

最后,面向全体学生,注重个性发展。普通高中音乐课程的基本任务是提高每个学生的音乐素养,使学生各方面的潜能得到开发,并使他们从中受益。因而,普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生,以学生为主体,将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

#### (四)教学小结

小结应紧扣该课主题——梅兰芳大师。如何使梅兰芳先生的精神达到感化学生的作用,在本节课的设计中,我截取电影《梅兰芳》的一个片段,描述了梅兰芳先生在美国的第一次个人演唱会所克服的种种阻力的情节。从而告诉学生,梅兰芳先生是把京剧推向世界第一人,使学生更为形象的了解

梅兰芳先生对京剧所作出的贡献,以及其不畏艰难的精神。从而把梅兰芳先生抬至一个高度。

#### 三、教学方法的使用

该课的进行以体验和比较为主:

通过对京剧的鉴赏,体验其中的音乐表现要素,启发学生在对音乐形态与音乐情感的积极体验中,充分展开联想与想象。

通过对不同版本的京剧的欣赏,感受传统京剧的发展与变化。培养学生分析和评价音乐的能力。

#### 四、教学评价

由于京剧的独特性,所以该课突出了音乐体验的环节,对学生参与型的活动设计比较少,以及缺乏创造性活动。但在整个的教学过程中,通过让学生体验、参与、探究实践等,总体来说达到的教学效果还是比较尽如人意的,学生们在感受和欣赏的过程中,把握了本节课的知识重难点,完成了预期的教学目标。

以上便是我在经历了本节课的教学实践后的几点总结性的经验。总之,对于大部分学生来说京剧是枯燥的,因而要使本节课上的轻松有趣,其难度性也是显而易见的。但有一点是作为每一位音乐教师所必须坚持的,那就是在整个教学活动中,都要站在学生的角度,充分结合学生的心理特点。这也是上好一堂高中音乐鉴赏课的根本所在。