从“襄阳腔”开始
——从京汉两剧同源不同命简析戏曲文化的尴尬处境

李方露

（华东政法大学，上海　201620）

摘　要：襄阳腔，有着悠久的历史也为我国古典戏剧的发展做出了不可磨灭的贡献，但是却渐渐被遗忘在旧时光里。曾经的名扬四海到如今的没落沉寂，襄阳腔这一地方剧种唱腔早就跳出了地域的局限，成就了无比广阔的戏剧空间。但是它如今与京剧同源不同命的发展现状折射出我国当今戏剧发展的尴尬处境。

关键词：襄阳腔；地方剧种；唱腔；京剧；发展现状

中图分类号：J821　　**文献标识码：**A　　**文章编号：**1005-5312(2012)21-0162-01

“襄阳腔”又叫西皮，是汉剧中的主要声腔之一，也是国粹京剧的两大主要声腔之一。明末清初流行于襄阳一带。渊源于北曲，自陕西传入，受湖广一带民间音乐、地方语言影响演变而成。但是为何汉剧的主要声腔也会是京剧的两大“骨骼”之一呢？

我先从襄阳腔的发源及特点讲起。襄阳地处南北交汇的地方，又是南北交通的咽喉。这一独特的地理位置，使得其在文化上南北文化交汇的特点十分显著。上古北方的中原文化和南方楚文化在这里汇合交流，正是“经市闹兼秦楚俗，画疆雄踞汉襄流”。但总的看，受北方文化的影响要大一些，特别是戏剧艺术，主流是北方风格。但是，由于其根基是楚文化，在后来的艺术交流中又不断受到南方文化的影响，所以，襄阳艺术又始终保持着荆楚文化的特色，这在流行于民间的歌曲中表现得尤为鲜明。清同治年间编印的《襄阳府志》说：“襄阳民，多近秦音，俗尚楚歌”。在这样的情况下，西北的秦腔和武汉、黄陂一带的二黄在这里交汇，从而产生了南北戏曲与本地民间曲调融合而成的具有独特风格的声腔——襄阳腔

受此影响，襄阳腔的特点就是，唱腔高亢激越，爽朗流畅，节奏灵活多变，可塑性强，适用范围广。它就是依托于地方方言，经过音调夸张加工的民腔，不仅为本土文化贴上了地域的标签，还是不同地域文化传播、交融以及生活变迁的历史写照。

据资料记载，襄阳戏曲入陕而为秦腔，在本地发展为楚调、越调和清戏；秦腔融楚调、越调、清戏等成“襄阳腔”；它在武汉与二黄糅合而成汉剧；在北京与徽戏等糅合而成京剧。由此不难看出，“襄阳腔” 在京汉两剧的形成中都齐了至关重要的作用。而“襄阳腔”本身兼容南北特色的风格不仅适合京剧的发展需要，也使得京剧“融百家之长”的特点更为明显，这也解答了为何出现在汉剧中的“襄阳腔”是京剧的一个重要组成部分。

从这，我们不难看出其实汉剧和徽剧一样，也是京剧的源头之一。但是如今，京剧已然被戴上“国粹”的帽子，象征着中华文化的精华。而汉剧，用诸多学着的话来说，便是“汉剧老矣，气数已尽，唯凤凰涅，待死后复生”。更甚至，在汉剧的发源地，湖北武汉等地京剧火热程度远超过汉剧。武汉有两家全国知名的京剧艺术团，却没一个成规模的汉剧艺术团。随着一个又一个老艺术家和艺人的相继离世，一大批流传百年的汉剧经典唱段、剧本、曲谱及相关资料已悄然流逝和散失，已无从收集和“抢救”，甚至于汉剧发源地对它的研究和保护工作也几乎一片空白。每次演出，台下观众比台上演员还少的情景屡次出现。

面对此种窘境，我们不禁疑问，为什么京剧之母连在自己成长的土地上都几乎步入难以为继的地步呢？

纵观一下京剧的发展，不难发现原因所在。

近几年来，国家对各京剧院团的投入扶持和宣传力度日益加大。从 1995 年开始，文化部每三年举办一届“中国京剧艺术节”。 2005 年，文化部对全国京剧团评估确定了 11 家国家级剧团，17 家省级重点剧团；2006 年 5 月，京剧经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录；2007 年 “全国重点京剧院团保护和扶持规划”出台，国家 5 年投入 5000 万元用于新剧目创作、人才培养计划、公益性演出等扶持……

然而，受到如此推崇的京剧，却依然面临观众市场日益萎缩和京剧院团生机乏力的尴尬。数据显示，在第五届京剧节上，74 场“精彩”演出，市场售票不到 1 %，绝大部分是赠票。内蒙古京剧团、宁夏京剧团的负责人坦言，他们几乎从来没有靠从市场上销售门票挣到过钱。

其实，结合我们对戏曲现状的了解不难得出，京剧的发展全靠国家维持，而缺少资金支持的地方戏曲的命运自然只能日薄西山。戏曲越来越像被抛弃的祖母，有着代代相传的动人故事却没有子孙去倾听。

每一个地方都一定有自己独特戏种，唱腔以及表演方式，正如每个民族都有自己古老的歌谣。如果说戏剧是西方的歌谣，那么戏曲一定是我们古老民族历史积淀下来的一首极具厚重感的歌谣。而如今，戏曲却离我们越来越远。很少有人听得出平仄中的韵味，看得懂舞蹈中的内涵，或者懂得为什么三人出场就是千军万马，一把长矛就是刀光剑影。甚至不能看懂极具地方色彩的表达方式中反映了怎样的习俗。可是原汁原味的戏曲却被打上了“过期”的标签。戏曲并不是一种应该被束之高阁供人仰望的文物，但是越来越像只供民俗学家把玩品鉴的资料。