

惠山泥人大阿福给我的启示

——谈我的雕塑创作《金色童年》

丁德明

(合肥工业大学 建筑与艺术学院,安徽 合肥 230000)

摘要:以惠山泥人阿福为研究对象,从阿福的喜庆、福相,饱满结实的形体特征中寻找灵感,创作出民间传统泥塑手法与写实雕塑相结合的作品《金色童年》。

关键词:饱满;民间泥塑;写实雕塑

中图分类号:J327 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5312(2012)15-0060-01

在惠山泥人典型作品中,人们最熟悉,最受欢迎的是惠山大阿福。它福得胖墩墩,手捧温顺驯服的猛兽,朝着人们甜甜地微笑,一副孩子气,一脸福相。大阿福就作为镇山驱兽、避灾辟邪的吉祥物流传于民间。大阿福已经成了一种文化现象,在人们的生活领域中形成了一条独特的风景线。

任何艺术作品大多是艺术家对客观现实生活的能动反映,社会生活是艺术创作的基础和源泉。本人的作品《金色童年》从以下几点吸收、揉和并创新了惠山泥人大阿福的特点。

一、取“大阿福”之“福”的寓意



阿福,又称大阿福,其形象即是两个朴实、健康的南方娃。大阿福寓意祈求平安。阿福的头发像个如意结;头上戴的牡丹花寓意富贵;身上的

衣服饰有五福团花,五福指的是福、禄、寿、喜、财;鞋子是官靴,寓意做官。大阿福已是风调雨顺、国泰民安的象征,成为福气、快乐、祥和、圆满的吉祥物。我的作品《金色童年》正是取“大阿福”之“福”的寓意。

二、吸收大阿福夸张饱满的造型特征

“大阿福”造型一派安详,眉清目秀,和颜悦色,满脸笑容,受人喜爱,随之也产生了一段段美丽的传说,深入民间使人们获得心理上的慰藉和精神上的鼓舞。惠山泥塑其作品本身充满了江南地区的农家风味,造型简练、饱满、结实,毫无拘泥之状。老艺人术语是:“放头缩手去颈根”按这样比例塑出来的形象,自然是幼稚可爱,天真活泼。色彩上讲究用大红大绿,对比强烈,按老艺人的无锡话叫:“色色爆”。从造型上、色彩上,都迎合了农民的民间传统审美趣味。

惠山泥人大阿福造型具有中国民间泥塑造型夸张的艺术风格较强的地区特征与民俗个性,虽然在造型上已经形成一定程式。但是其程式是具有鲜明风格的程式,装饰性与艺术性都具有浓郁的“东方色彩”,我的作品《金色童年》的造型设计恰恰也运用了夸张、饱满的造型特征。“放头缩手去颈根”,按这样比例塑出来的形象,自然是幼稚可爱,天真活泼。

三、在色彩上的一点突破

色彩是视觉现象中最活跃的表现因素。所以人们认识与体验世界时,物体的形状和色彩是第一步所感受到的。当雕塑家把这种体验与感受到雕塑中时,就出现了对实体的雕凿和对作品色彩描绘的同步进行,作品不单具有形体美,还有色彩美。惠山泥人大阿福色彩上讲究用大红大绿民间传统审美趣味,我在色彩上的一点突破是运用金色涂料喷制而成厚重的金属效果。

中国传统着色雕塑“塑其形而绘其质”,“质”也就是表现对象的真实面貌,而现代雕塑家要考虑出形体的整体或局部的色彩联系,或者是整个功能的意境表达,可以说色彩在现代雕塑中扮演着更重要的角色。虽然人为色彩在现代雕塑得到普遍使用,但这种人为色彩所包含的内容更为自由、理性,更强调色彩本身所呈现的情感,这与传统彩塑中对客观对象色彩的真实再现是有本质的区别。

作者的雕塑《金色童年》中,雕塑本身材料为玻璃钢,再运用了金色涂料喷制而成,显示出一种厚重的金属效果,给人以具有一定的强度、硬度,还似乎与视觉、听觉、触觉等感受上与人发生强烈的联系。体现出胖乎乎的孩子玩累了,趴在鹅卵石上睡着的温馨动人情景。金色使人感觉高贵、厚重,而表现对象是骨骼柔软的五六岁孩童,作者恰恰利用了这种对比来产生新鲜的艺术氛围,孩童屈膝俯卧于比他大得多的鹅卵石上,形成了动与静的对比,增加了作为礼品雕塑的艺术感染力。雕塑的材料语言、材料情感的复苏,是当代雕塑家共同关心的问题。继承是对传统的膜拜,也是对传统的发展。对传统的继承并不是一味地复原,不同的时期具有不同的工艺及风格特征。金属造型发展至今,又有了新的诠释和表达。受到现代设计理念及思潮的影响,应该更加关注作品与社会人文、环境的融合,关注人的天性等一些问题。

写到这里,我想起了海德格尔说:人是诗意的栖息在大地上。愿通过我的作品《金色童年》创造出一个幸福的童年,一个诗意人生的开端。

参考文献:

- [1]李砚祖.艺术与科学[M].北京:清华大学出版社,2006.
- [2]萧睿.美术教育中应加强中国民间美术的教学[J].社科纵横,2005.
- [3]顾方松.让民间美术登上高等美术学府[J].新美术,1986.