

兰州地区太平鼓舞的溯源初探

潘芊如

(西北师范大学 音乐学院,甘肃 兰州 730050)

摘要:兰州地区太平鼓舞,由于其所在区域所具备的独特历史文化背景,以及悠久的农耕文化传统,形成了其浑厚、雄壮、朴实的艺术表现风格。本文将三种兰州太平鼓舞的溯源说与太平鼓舞的动作分析相结合,进行简单的比较分析与研究,旨在让人们对于兰州地区太平鼓舞的起源问题有一个更为全面的认识。

关键词:太平鼓舞;溯源;军事文化;农耕文化

中图分类号:J72 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5312(2012)09-0118-02

一、兰州地区太平鼓舞的溯源说

目前兰州地区太平鼓舞的溯源问题广为流传的有三种说法:一是徐达攻王保保城之说;二是源于曹燕柳老先生提出的“讶鼓”说;三是源于农耕文化中的祈雨祛疫一说。

(一)源于徐达将军攻王保保城的传说。明朝大将军徐达奉明太祖朱元璋之命西征,在收复了兰州城以及周边多地之后,却怎么也攻不下位于黄河以北由元军驻扎的王保保城。就在春节期间,有人给徐达将军献上一计,让全体官兵乔装成社火队以庆祝节日之由混进城,官兵们的兵器就藏于用作社火表演的鼓中,等化了妆的明军一入城里应外合的一举将王保保城顺利攻下。这一传说并没有历史资料可以考证,仅仅为民间百姓口口相传至今,有趣的是,这一传说与远在欧洲的特洛伊战争攻城计有异曲同工之妙。且不追溯哪一个传说先于另一个,单就这两个传说所反映出的劳动人民的智慧,以及对古代战争的渲染方式就能够反映出一个问题,即此传说流传的地方必定是军事重地或要塞。因而有着浓厚的军事文化气息。

(二)源于曹燕柳老先生的“讶鼓”说。说又将太平鼓的历史向前推送的400年,即由北宋著名的大将军王韶所创。王韶,字子醇,生于江西吉安。宋神宗熙宁五年,王韶多次向神宗献策筹、立豪言、明志气。并且收复了由吐蕃驻守的多处地域,得到了神宗以及王安石的赏识与支持。宋代彭乘《续墨客挥犀·教军士为讶鼓》记载:“王子醇初平熙河,边陲宁静,讲武之暇,因教军士为讶鼓戏,数年间遂盛行于世,举动舞按之节与优人之词,皆子醇所制也。”另有吴曾《能改斋漫录》记载:“崇宁大观以来,内外街市鼓笛板拍名曰打断。至致和初,有旨立赏钱百五千,若用鼓板改作蕃曲子并著蕃服之类,并禁止,友赏。其后民间不废鼓板之戏,第改名太平鼓。”

(三)起源于农耕文化中的祈雨祛疫一说。鼓舞开辟了农耕文化之先河,已是人尽皆知的一个重要事实,但我们又如何理解这句话的含义呢,首先,我们知道刀耕火种的农耕时代的到来,也将人们带进了面朝黄土背朝天的农耕文化中,农业耕作在科技尚且发达的今天都受气候等因素的左右,如目前我国的西南干旱等问题。这说明自古至今农业耕作都是一项靠天吃饭的行业。百姓也只能通过祭祀等方式来乞求雨水富足,病虫害少,进而庄家能有个好收成。也许最初那些进行农业耕

作的先民们首先找到了下雨时必先响雷的规律,进而发现将兽皮蒙在陶罐上敲击皮面的声音与雷声极为相似。于是就有了在祈雨时要击鼓舞的鼓舞的最初雏形。其次还有祛疫一说,即将病虫害等不好的事物,即民间所称的“脏东西”,用震天的鼓声赶走吓跑。

二、三种溯源说之比较分析

将以上三种不同的太平鼓舞源流问题做一个简单的比较与分析之后,笔者认为兰州太平鼓的溯源问题必然与两个元素有关,一是军事文化,一是农耕文化。下面我们就这两点做一简要分析:

(一)军事说:众所周知,兰州及周边地区从古至今一直是少数民族与汉族聚集区的交汇地,各个朝代都会有少数民族部落因为财富掠夺或是向中央集权挑衅而发起的战争。所以自古以来这里就是各中央集权所看重的军事要塞,历朝历代都会有大将带兵驻扎、攻城于此地,于是自古在兰州及周边各地区所发生的知名战役也就不胜枚举。因而此地的地方文化中包含有浓重的军事文化色彩亦是毋庸置疑的。以下从宋辽、明、清三个朝代的行政区域划分情况,我们可以了解到兰州及周边地区自宋朝以来的各种划分状态:

1.宋朝:在宋辽时期兰州地区地处北宋、西夏、吐蕃诸部的交界处,有宋一朝,借鉴之前五代十国兵伐混战的前车之鉴,一直采取着重文轻武的治国之道,因而这一时期文化领域的发展是极其的繁荣昌盛。但在军事方面却反受其害,由于军事事业发展的滞后,导致塞外少数民族部落对北宋经常性的发起了大规模以及长时间的掠夺战争。因而位于北宋与西夏、吐蕃交界处的兰州地区就成了战事连连的军事要地。宋军队在此抵御少数民族的入侵,而西夏与吐蕃等少数民族军队又时常对其进行攻打、掠夺。因而此时军事事业就成了百姓们除生产生活以外的又一项重要工作,那么军事文化便逐渐与当地的民俗文化相融合亦是不足为奇了。

2.明朝:在明朝时期兰州地区正好位于明与鞑靼、瓦剌之间,鞑靼与瓦剌都为元军被攻破后的残余势力,均属蒙古族范畴。明军于洪武元年占领了大都(今北京),元朝随即宣告灭亡。元军残余势力随着明军的不断进攻,进而分裂为多个少数民族部落,如驻扎在西北地区的瓦剌和鞑靼两个部落,以及驻扎在东北地区的“女真三部”。明朝对于北方势力的控制主要

采取的是“以夷制夷”的策略。在明军不断镇压鞑靼等少数民族势力的同时,北方个少数民族间也不断地向明政权发起战争。因此,当时位于明朝与北方少数民族交界地区的兰州地区也就成为了各个部落以及明军相继攻占的军事要地。故此连年的战争使得军事文化便深深地融入到了百姓的生活以文化之中。

3、清朝:清朝的行政划分貌似已经远远划到了蒙古国与俄罗斯的交界处,那么是否能够说明兰州地区在清朝统治时期是完全处于安定祥和,没有战事的时期呢?其实不然,清朝的咸丰年间以及同治年间在陕甘宁三省发生了两起有名的穆斯林民族对抗清军的起义,一是撒拉族反清起义,一是陕甘回民起义。这两场起义前后耗时近20年,而当地的百姓也自发的组织了多个民众武装团体来抗击起事的回民。这些民众武装团体平时照常农作生产,一旦有回民军前来闹事便会集结起来镇守本地。在这些民间武装团体中又以皋兰县的“黑头勇”及“北山乡团”较为有名,因而自清朝开始,皋兰县人民就有着尚武的文化传统,最为有名的代表人物是皋兰县石洞镇的杨果五,他曾经在兰州的武营教练比武大赛中获胜,之后拒绝兰州武营教习一职,于清同治六年举家迁至皋兰县西岔乡铧尖村,开始收授门徒。在铧尖村多次击败土匪。

由以上三个朝代的政权划分以及军事背景的分析来看,兰州地区自古就与“武”即军事事业有着至关重要的联系,因而常年的战争就给当地百姓的民俗文化中灌注了浓重的军事文化色彩。这点从现今流传的太平鼓舞的诸多方面均能得到体现。

1、从兰州太平鼓舞的服饰看,现今的太平鼓舞演员所穿的服饰中,有一种很受大众欢迎的服饰被称作“英雄装”,对襟褂子、灯笼裤,头上系的绸巾被称作是“英雄巾”,甚至有的服装胸前还会有块“护心镜”,这些战争遗留下来的特殊民俗服饰无不将兰州太平鼓舞中浓厚的军事风格体现得淋漓尽致。

2、从兰州太平鼓舞的舞蹈动律看,在兰州太平鼓舞的舞蹈动律中经常会看到大弓箭步击鼓、马步击鼓、骑鼓击鼓以及踢腿击鼓这样的动律,首先我们分析弓箭步与马步这样的动作形态,其本身就具有较为浓重的中国武术的元素,并且在兰州地区很多地方历来就有太平鼓鼓手本身就是习武之人的讲究。因而具有了此类动律的舞蹈,从视觉角度看都会与“武”有着密切的联系。其次在骑鼓击鼓的动律中,鼓手双腿夹紧鼓身,右手执鼓鞭在身后击鼓。这一形象与战场上战士骑马扬鞭的动律极其的相似,整个动作给人一种粗犷豪迈的视觉观感,此时的鼓手与战场上英武的战士多有几分神似。而这类动作在整个太平鼓舞的表演过程中频繁出现,于是整个鼓舞都能透露出浓重的军事文化色彩。

3、从兰州太平鼓舞的套路名称看,在兰州太平鼓舞的套路名称以及阵法名称中也同样有着很多带有浓厚军事文化色彩的名称,如“两军对垒”、“策马扬鞭”的套路,以及破门激战阵、两军对垒阵、将军不下马阵等军事色彩极浓的表演阵法。都能看出兰州太平鼓舞的风格与长期深受军事文化的影响,有着极大的关联,因而军事说在太平鼓舞的溯源问题上是一项值得我们研究的理论。

(二)农耕文化说:

兰州地区从文化类型划分的却属于农耕文化的范畴,这

点毋庸置疑。而兰州地区太平鼓舞是兰州地区典型的传统文化活动以及民间祭祀活动,既然如此兰州地区太平鼓舞论无论是时间安排还是活动内容都必然与农业耕作紧密联系。

首先是活动时间安排,兰州地区太平鼓舞每年的活动时间虽然先后不一,但基本上都开始于年末的农闲时间,结束于开春的农耕时节。

其次是活动内容更是与农业耕作关系密切。我们知道,作为以农业耕作为主要营生手段的兰州地区,百姓最为关心的无外乎庄稼的收成问题,而影响庄稼收成的因素无外乎气候以及病虫害影响。所以百姓自然希望当地的雨水充沛、无病虫害、庄稼长势良号、进而五谷丰登、物阜民丰、天下太平。因而再每年农闲时节的祭祀活动中人们就用要太平鼓舞的方式来祈雨、二来祛疫。

祈雨之说,最初的先民在长期的农耕过程中发现了雨水对于农作物有很大的影响,而兰州地区地处西北黄土高原地带,属于甘肃中部干旱区,总体气候特征为:将随较少、气候干燥、风沙多光照短。因而旱灾频频发生,导致庄稼歉收,据记载,仅皋兰县自清朝乾隆八(1743年)年至1990年的247年间,出现旱灾导致饥荒的就有多大86年。因此祈雨便成为了兰州地区祭祀活动中的一个主要内容。百姓希望用太平鼓震耳欲聋的巨大声响来与神沟通,进而得到神氏的保佑让来年风调雨顺、五谷丰登。

祛疫之说,而在科技发展较为落后的年代里,瘟疫、病虫害也是影响人民生活的一项重要因素。由于生产力的低下以及兰州地区地理环境因素的影响,导致农业耕种完全依赖人力。因此人丁兴旺亦成为农业生产中的一项有利因素。早年农业科学技术发展的落后以及医疗手段的底下,很容易导致耕作的劳动力不足,或是庄稼遭受病虫害等一系列问题,进而影响庄稼收成。所以人们在新一年的年初,定要举行祭祀仪式,用隆隆的鼓声将瘟疫病虫害等民间所说的“脏东西”驱赶走。

当然一种民间舞蹈的形成必定背后深受其特殊的文化背景所影响,最终星辰今天我们所看到的模样。而兰州地区太平鼓舞一定是在其厚重的军事历史背景以及悠久的农耕文化传统这两方面因素作用的影响下,后历经数代传承与变革,终于形成了今天这种雄伟壮阔、豪迈粗犷、浑厚朴实的独特艺术表现风格。

★本文为2009年西北师范大学“知识与科技创新团队”资助项目。

参考文献:

- [1]曹燕柳.太平鼓正源[J].文艺研究,1995,(3):66-70.
- [2]甘肃省文史馆.皋兰县志[Z].1998.
- [3]郑贞婷.西北农耕文化的象征与隐喻—兰州太平鼓文化初探[J].甘肃联合大学学报,2006,11.
- [4]中国通史[Z].万卷出版公司,2009,2.