

# 浅谈钢琴诗人肖邦的音乐风格

熊 欣

(西南交通大学 艺术与传播学院,四川 成都 611756)

**摘 要:**肖邦是欧洲 19 世纪浪漫主义音乐的代表人物,是历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一,是波兰音乐史上最重要的人物,被誉为“钢琴诗人”。在他短短的 39 年里创作了一百多首钢琴曲,给世界音乐史上留下了宝贵的财富。

**关键词:**肖邦;钢琴诗人;音乐风格

**中图分类号:**J605 **文献标识码:**A **文章编号:**1005-5312(2011)21-0132-01

2010 年是波兰音乐史上最重要的人物肖邦诞辰 200 周年,波兰将这一年命名为“肖邦年”。在一年时间内,全球几十个国家将举办 2000 余场音乐会、电影、展览等活动,纪念这位波兰音乐家。弗雷德里克·弗朗西斯克·肖邦 (1810-1849)。一个钢琴天才,在短短的 39 年里他创作了前奏曲、练习曲、夜曲、圆舞曲、波罗奈兹舞曲、马祖卡等共一百多首钢琴曲,其中以波兰舞曲最为出名。肖邦一生的创作大多是钢琴曲,后半生遭遇波兰亡国,在国外度过,创作了很多具有爱国主义思想的钢琴作品,抒发自己的思乡情、亡国恨。肖邦一生不离钢琴,所有创作几乎都是钢琴曲,被誉为“钢琴诗人”。肖邦是欧洲 19 世纪浪漫主义音乐的代表人物,是伟大的波兰音乐家。是历史上最具影响力和最受欢迎的钢琴作曲家之一,是波兰音乐史上最重要的人物。

## 一、肖邦的创作可分为 4 个时期及代表作

1、华沙时期(早年至 1830 年):这一时期是肖邦一生创作的起点,作品已经闪耀着民族感情和民族风格的光辉。这在他的《d 小调波兰舞曲》、《C 大调玛祖卡舞曲》中都有鲜明的体现。而这一时期最重要的作品是《第一钢琴协奏曲》与《第二钢琴协奏曲》,这两部作品富于浪漫主义气质,音乐具有民族民间风韵,情绪明朗欢快,充满了对幸福生活的热烈向往。

2、华沙起义时期(1830 年至 1831 年):这时期,肖邦的创作出现飞跃。肖邦为华沙起义的民族浪潮激起的爱国热情和对祖国亲人的思念,令他创作出强烈爱国主义内容与高度完美艺术形式相统一的早期杰作《c 小调练习曲》(《革命练习曲》)、《a 小调前奏曲》等。

3、巴黎全盛时期(1832 年至 1845 年):肖邦的具有深刻民族内容、独创的艺术形式和娴熟的钢琴表现技巧的创作日臻完美。他涉猎了各种音乐体裁,从练习曲、前奏曲、玛祖卡舞曲、波兰舞曲、夜曲、圆舞曲、即兴曲,到结构复杂的叙事曲、谐谑曲、奏鸣曲等,获得极其丰硕的成果。其中《E 大调练习曲》(《离别练习曲》)、《降 b 小调钢琴奏鸣曲》的第三乐章《葬礼进行曲》、《c 小调夜曲》、《降 A 大调波兰舞曲》等尤为突出。

4、晚期(1846 年后):肖邦这时的创作明显衰退,较重要的作品有《幻想波兰舞曲》、《f 小调玛祖卡舞曲》等,依然倾诉着对祖国、亲人的思念与期望。

在各时代的音乐家、作曲家中,肖邦“从一而终”是唯一把他的创作都集中与钢琴音乐创作上的大师。将他所有的才

华与精力都奉献在了钢琴上,并在二十岁的时候就完全形成了他所显现出的风格。肖邦的一百多首钢琴曲其中以波兰舞曲最为出名。

## 二、肖邦夜曲和圆舞曲的音乐风格

肖邦的夜曲是他钢琴音乐创作中最富浪漫气质的体裁。一共 21 首,其中有两首是没有编号的。他将夜曲发展成为意境深远的风格,具有冲淡平和、寂静幽澜的特点。夜曲在 18 世纪至 19 世纪初被称为嬉游曲,夜晚在露天演奏。肖邦的夜曲所表现的情感氛围非常丰富:有的清澈、明净;有的在内部形成不同的情绪对比;有的则将乐曲的再现部分发展为一种严峻和充满戏剧力量的内心独白,使夜曲这种体裁从形式到内涵都进入了一种更加新颖、深刻的境界!肖邦音乐中的梦幻感是意境浓密,情致万繁,万般迷人的。夜曲能让我们陶醉于这种诗一般梦境。轻缓中偶尔透着沉思。节奏完整而统一。开始和结束都是那么的独具一格,就是这么让人充满期待,却又恋恋不舍意境。这就是钢琴诗人的浪漫气质,让人们领略钢琴诗的独特韵味,肖邦的作品是当之无愧的首选;肖邦似乎命里注定是为钢琴而生的,在他的指下,钢琴以自己独有的声音诗意地吟唱起来,音乐的个性与钢琴的特性如水乳交融一样和谐。

肖邦的圆舞曲一共创作了 19 首,肖邦的钢琴圆舞曲中有华丽的音乐会圆舞曲,也有以舞曲节奏为基础而深化了的圆舞曲,18 世纪末圆舞曲流行于欧洲,常用于如今流行交谊舞的伴奏。圆舞曲是一种三拍子的舞曲,它在舞曲中是一种重要的体裁形式。由于圆舞曲的音乐一般节奏鲜明,结构规整,所以非常适合于跳舞。如他的升 c 小调圆舞曲 (Op.64 No.2) 就是一首浮想联翩的“圆舞曲诗”。此曲是一首从插部开始的回旋曲,包含 b-a-c-a-b-a 六个段落,其中 b 段交织着抒情性和舞蹈性,缓急相济的旋律既有圆舞曲的节奏因素,又包含着叹息的音调,深情地表现出一种忧伤的情绪;c 段出现了悠长缓慢的歌唱性旋律,倾听着深情的思虑和怀念;只有前后出现了三次的 a 段才是有旋转律动感的真正的圆舞曲,它好像是对忧伤和怀念的安慰和宽解。让人陶醉……

毫无疑问,肖邦就是这样的一个伟人,不愧为我们心目中独具一格的真正的“音乐革新家”和“钢琴诗人”。

## 参考文献:

[1]周薇.西方钢琴艺术史[M].上海:上海音乐出版社,2006.8.