

罗癭公生卒日期考

冯珊珊

(华南师范大学 文学院, 广东 广州 510006)

摘要:清末民初岭南名士罗癭公的诗词、京剧剧本、史料掌故著作及交游活动均有重要研究价值,然现存诸家著述对罗癭公的生卒年记载多有讹误,不利于进行上述研究。借助罗癭公的诗歌作品及其友人的诗文,可考证出罗癭公生于同治十一年八月二十日,卒于民国十三年八月二十五日。

关键词:罗癭公; 生日; 卒日; 考证

中图分类号: I206.5

文献标识码: A

文章编号: 1009-1513 (2012) 01-0052-03

罗癭公,名惇颢,字孝遯,号挹东,又号癭公、癭庵、退宾,以号行,广东顺德大良人,庚子事变后旅居京师。早岁肄业于广雅书院,后游于张百熙门下。其仕途偃蹇,中副贡后,屡试不售,曾官邮传部郎中。袁世凯称帝时,极力拉拢,罗坚辞不受,与遗老、名士、梨园弟子相交游。其人颇有诗名,与梁鼎芬、黄节、曾习经合称诗坛“岭南近代四家”;雅擅书法,为世人所仰慕。

罗癭公一生著述颇多,关涉亦广,有诗集《癭庵诗集》(后附《癭庵诗外集》)、《赤雅吟》,学术论著《学术源流》、《陆游诗选评》(原书10册,今仅见陈衍《石遗室诗话》中所录45条^[1]),剧本《西施》、《红拂传》、《鸳鸯冢》、《青霜剑》、《碧玉簪》(罗癭公与金仲荪合作)、《花舫缘》、《花筵赚》(又名《玉镜台》)、《玉狮坠》、《赚文娟》、《金锁记》、《龙马姻缘》、《文姬归汉》、《孔雀屏》、《沈云英》、《梨花记》等15种,梨园掌故《鞠部丛谭》,史料著述《宾退随笔》、《庚子国变记》、《拳变余闻》、《割台记》、《中法兵事本末》、《藏事纪略》、《中俄伊犁交涉始末》、《德宗承统私记》、《中英滇案交涉始末》、《教匪林清变记》、《中日兵事本末》、《京师大学堂成立记》、《威海卫燹师记》、《太平天国战纪》、《曲阜谒圣记》、《记卢毅安相人术》等16种^①。其著作及交游均有重要的研究价值。

然其生前“穷困潦倒”、“才丰遇啬”^[2],兼之

性情豁达,文史著述多而“志不求传”(《癭庵诗集·序》)。除其刊诸报端之诗文或演于场上之戏曲^②,多数作品未付梨枣。今所见者,《癭庵诗集》、《鞠部丛谭》均系其亡故后诸友人代为删选、刊刻,印量较少。其中,仅《哭孺博二首》间接涉及其生年信息。材料珍稀,致使今人于其生年记载多有讹误,现将诸家说法罗列如下:

1. 生于1871年。见《历代名人手札赏评丛书》^[3]、《扇面书法百品》^[4]等。

2. 生于1872年。见《中国近代文学大系1840—1919·诗词集(2)》^[5]、《民国五百家词钞》^[6]、《广东近代文学史》^[7]、《中国古今书画家年表》^{[8]226}、《顺德县志》^[9]等。

3. 生于1880年。见《中国文学家大辞典》^[10]、《罗癭公生平及剧作资料辑录》^③、《中国百科大辞典》^[11]、《北京古今名人辞典》^[12]、《京剧知识辞典》^[13]等。

4. 生于1885年。见《梁启超诗词全注》^[14]、《中华文化名人录》^[15]、《康门弟子述略》^[16]等。

上述诸家于罗癭公生卒介绍均未示何据。今据《癭庵诗集》所录《哭孺博二首》可知第三、四种说法显然有误。《哭孺博二首》诗如下:

万事不我待,一瞬惊君绝。旭颓白日尽,俯仰生气灭。悠悠人间世,罗网未易决。吾国碌碌存,未肯碌碌缺。君方乘化尽,或悯生者

收稿日期: 2011-09-22

基金项目: 本文为广东省哲学社会科学“十二五”规划2011年度青年项目“性别视野中的明清戏曲研究”(批准号: GD11YZW03)的阶段性成果。

作者简介: 冯珊珊(1985—),女,河南新乡人,硕士研究生,主要从事中国近代岭南文学研究。

拙。名德已不昌，彭殇竟奚别。期君忍须臾，天地或清澈。撒手谢尘埃，忧世余内热。绝望痛吾党，有泪重泉彻。吾惭李公择，乃作鲁直勇。马齿加两岁，总角相亲厚。情本均骨肉，谊乃若朋友。吾学识津涂，君实为之臙。吾名挂士夫，半乃出君口。中经忧患深，各叹会合偶。相对忆儿时，华色渐成丑……

此系麦孟华亡故后罗癭公所作挽诗。“孺博”系麦孟华之字。麦孟华，号蛻庵，广东顺德人，康有为万木草堂弟子，有诗名。

今考麦孟华生年，亦多讹误。或言1874年，或言1875年。梁淑安女士于其主编《中国文学家大辞典近代卷》中言麦孟华生于1875年，然未示所据。据丁文江、赵丰田所编《梁启超年谱长编》知梁启超生于1873年，世无异议。梁公有《祭麦孺博诗》云：“我十八岁交君始，君弱于我裁一龄。”^[17]由此可知，麦孟华生于1874年。

罗癭公与麦孟华既为同乡，复有舅甥之谊，尝于其诗《题彊村侍郎校图词》后注释：“孺博吾外甥，若海吾挚友也。”（《癭庵诗集》）故二人年岁大小罗癭公理应了然。《哭孺博二首》诗中所谓“马齿”，典出《谷梁传·僖公二年》：“璧则犹是也，而马齿加长矣。”后人以“马齿”自谦。由“马齿加两岁”可知罗癭公较麦孟华年长两岁。麦孟华生于1874年，倘若诗中“两岁”非约数，则罗癭公生年当为1872年。即使“两岁”为约数，二人生年先后定然无误，换言之，罗癭公生年定早于麦孟华，故前文所举1880年说、1885年说均有误。

又如，罗癭公所作《寿敷庵弟四十》发表于1913年《庸言》第一卷第十七号《诗录》专栏。诗云：

儿时象勺犹知处，壮苦稻粱谋四方。此聚原非天所靳，有家全当早还乡。相看健在余玄鬓，就汝团□举一觞。安用八驂惊世眼，塞垣诗卷郁深苍。

诗题中“敷庵”即罗癭公从弟罗惇□之号。罗惇□，字照岩、季孺，号敷庵，别署羯蒙老人、凤岭诗人，广东顺德人。二人均有诗名、善书法，人称“顺德二罗”。旅居京师后，二人与京都文人雅士结社赋诗，过从频繁。罗癭公病故后第5年，罗惇□协同曾习经、叶公绰刊印从兄遗著《癭庵诗集》。

根据习俗，贺寿者多会略微早于当事人生日将贺寿诗登诸报刊以示庆贺。该诗发表于1913年，

结合诗题推知罗惇□约生于1874年。身为从兄，罗癭公生年至少不晚于1874年。因此亦知罗癭公生于1880年或1885年之谬。

推断罗癭公的准确生年，最佳证据，当属《国风报》第一年第十五号《文苑》所录罗癭公《戊申除夕》诗。全诗如下：

三十七年随例去，光阴留得一分残。莽惊急鼓凋英气，尚借幽花殿岁寒。骯髒一官孤注尽，艰难八口腐儒酸。余生幸托风波外，莫怨仙山路折盘。

首联“光阴留得一分残”，与题目中“除夕”二字相照应。当此之际，旧的一年去而未尽，新的一年来而未至。诗人洞达世事而远避官场，寄迹梨园而从容自适，虽居穷困潦倒之境，却怀无怨无悔之心。37年除旧迎新、岁月更替，诗人只说“随例”。“随例”而去的自然包括残缺几尽的戊申年。由此推算，诗人人生中一去不返的第一年恰是清同治十一年，即罗癭公生于1872年（壬申年）。

又一力证见于《程硯秋日记》所收罗癭公病中与其子宗良的合影。该合影右侧罗癭公手书“甲子□月病起摄影，儿子宗良侍”，左侧书“玉霜簪主人存念”、“癭公年五十三”，均系手写竖排小字。^[18]自1872年至1924（甲子）年正是53年，与合影所题“五十三岁”相吻合，此再度验证罗癭公生于1872年。

至于罗癭公的卒年，今有两说。一说1924年，多数著作持本说，如朱文相《罗癭公生平及剧作资料辑录》、《北京史志文化备要》^[19]、《中国古今书画家年表》^{[8][227]}等；一说1926年，如谢永芳《广东近世词坛研究》^[20]。诸家均未给予论证。

《鞠部丛谭》校补者李释龛于乙丑初冬（1925年）为此书作序，云：

《鞠部丛谭》者，吾友罗癭庵遗著也。癭庵偃蹇人海二十余年，日以征歌选舞为事。平居跌宕骏放，奖掖后生，故梨园子弟乐与之游，宣南乐部间莫不知罗癭公也。兹编作于民国己未，赅博典雅，为晚近谈剧有数文字。今癭庵墓草宿矣！

所谓“今癭庵墓草宿矣”，指从罗癭公逝世至1925年初冬李释龛作序，历时1年。由此可知罗癭公逝于1924年（甲子）秋。

罗癭公生前挚友黄节于《〈癭庵诗集〉序》中说：“甲子元日，癭庵过余曰：‘吾度岁之资，今日只余一金耳。以易铜币百数十枚，实囊中犹不负听

歌钱也。语未改腊, 癸庵遽于是秋八月逝世。”(《癸庵诗集》)“甲子”即1924年, “是秋八月”, 即农历八月。

又如黄潜《花随人圣庵摭忆》中所述: “癸公晚亦侘傺, 卒年才逾五十。……每忆甲子九月, 予与辛平视癸公丧于法源寺, 辄觉悲从中来……”^[21]再度证明罗癸公卒于1924年。

又, 黄节《哭癸公》: “论诗畴昔本寻常, 今日回头辄可伤。十载郡斋相过地, 数竿檐竹已成行。老逢国乱君先免, 溘至秋分露更苍。莫说平生康济愿, 区区文字恐流亡。”并注: “‘溘至’句: 秋分, 君逝日秋分。”^[22]证明罗癸公逝于1924年秋分日, 即9月23日, 农历八月二十五日。罗惇□作挽诗首句云: “生死亦入秋, 初度才五日。”^[23]由此可见, 罗癸公生日当为农历八月二十日。

综上所述, 罗癸公生于同治十一年农历八月二十日(1872年9月17日), 卒于民国十三年农历八月二十五日(1924年9月23日)。

注释:

①以上史料著述, 均发表于梁启超1912年创办的《庸言》杂志, 此后部分著作被收入胡蕴玉等所著《满清野史》(成都昌福公司1920年版)和左舜生所辑《中国近百年史资料初编》(上海书店1996年版)。

②文中所列剧本, 仅《西施》系罗癸公为梅兰芳演出而作, 其余均为罗癸公为程硯秋独家演出而作。剧本原稿今均由程硯秋公子程永源收藏于北京西四北三条39号程硯秋故居, 不示外人。可见者仅《红拂传》、《鸳鸯冢》、《青霜剑》、《碧玉簪》四种, 收录于中国戏曲研究院编、中国戏剧出版社1958年出版的《程硯秋演出剧本选集》。

③作者朱文相, 原载《戏曲艺术》1982年第1期, 后更名为《罗癸公与程硯秋》, 内容有改动。先后收入张庆善主编的《程硯秋百年诞辰纪念文集》(文化艺术出版社2004年版)、朱文相著《朱文相戏曲文集》(中国戏剧出版社2004年版)。后朱先生又作《罗癸公生平》, 仍将罗癸公生卒年误作1880年。参见程永江编《程硯秋日记》(时代文艺出版社2010年版)第60页。

参考文献:

- [1] 陈衍. 石遗室诗话[M]//民国诗话丛编. 张寅彭, 编校. 上海: 上海书店, 2002: 361—377.
- [2] 钱仲联. 近代诗钞[M]. 南京: 江苏古籍出版社,

2001: 1553.

- [3] 顾亚龙. 近现代名人手札赏评[M]. 济南: 山东美术出版社, 2006: 10.
- [4] 倪文东. 扇面书法百品[M]. 北京: 世界图书出版公司, 2008: 106.
- [5] 钱仲联. 中国近代文学大系1840—1919·诗词集(2)[M]. 上海: 上海书店, 1991: 46.
- [6] 杨子才. 民国五百家词钞[M]. 北京: 中国线装书局, 2008: 140.
- [7] 钟贤培, 汪松涛. 广东近代文学史[M]. 广州: 广东人民出版社, 1996: 283.
- [8] 张彬. 中国古今书画家年表[M]. 北京: 文物出版社, 2006: 226.
- [9] 顺德市地方志编纂委员会. 顺德县志[M]. 北京: 中华书局, 1996: 1213.
- [10] 梁淑安. 中国文学家大辞典: 近代卷[M]. 北京: 中华书局, 1997: 284.
- [11] 《中国百科大辞典》总编辑委员会. 中国百科大辞典(10)[M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 2005: 3516.
- [12] 马尚瑞. 北京古今名人辞典[M]. 北京: 新华出版社, 1991: 254.
- [13] 吴同宾, 周亚勋. 京剧知识辞典[M]. 天津: 天津人民出版社, 1990: 532.
- [14] 汪松涛. 梁启超诗词全注[M]. 广州: 广东高等教育出版社, 1998: 185.
- [15] 中外名人研究中心. 中华文化名人录[M]. 北京: 中国青年出版社, 1993: 750.
- [16] 陈汉才. 康门弟子述略[M]. 广州: 广东高等教育出版社, 1991: 67.
- [17] 丁文江, 赵丰田. 梁启超年谱长编[M]. 上海: 上海人民出版社, 1983: 428.
- [18] 程硯秋. 程硯秋日记[M]. 程永江, 整理. 长春: 时代文艺出版社, 2010: 59.
- [19] 曹子西. 北京史志文化备要[M]. 北京: 中国文史出版社, 2008: 708.
- [20] 谢永芳. 广东近世词坛研究[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2008: 366.
- [21] 黄潜. 花随人圣庵摭忆[M]. 李吉奎, 整理. 北京: 中华书局, 2008: 444.
- [22] 马以君. 黄节诗集[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1989: 187.
- [23] 张次溪. 清代燕都梨园史料正续编[G]. 北京: 中国戏剧出版社1988: 1227.

[责任编辑 文俊]