

浅谈历史悠久的喀左紫砂

郭绍义

(沈阳建筑大学设计艺术学院 辽宁沈阳 110168)

【摘要】 喀左紫砂在我国有着悠久的历史,红山文化中的泥塑和陶塑,是中国北方新石器时代的一种原始文化形式。本文主要从喀左的泥塑和陶塑的历史背景,特点及艺术风格谈起,阐述了艺术的传承及面临的发展问题。

【关键词】 喀左紫砂;风格特征;继承与发展

喀喇沁左翼蒙古族自治县,简称“喀左”,隶属辽宁省朝阳市,地处长城之外,大凌河之滨,历史悠久,红山文化源远流长,烧陶的历史,可以追溯到史前红山文化时期,是距江苏宜兴紫砂陶器之后的后起之秀,其紫砂工艺品具有独特的民族艺术风格,备受国内外顾客的赞誉。

一、喀左泥塑和陶塑的历史背景

文化遗产能够让我们了解历史,感悟传统文化的魅力。中国北方史前文化中的泥塑,以其精美的工艺记录了这段泥与火历史,使中华文明史有了可靠的依据。红山文化中的泥塑是中国北方新石器时代的一种原始文化。大部分有价值的泥塑是在辽河流域出土的。这说明红山文化时期的人们对造型以及美的认识已经非常熟练了。通过出土的泥塑人物可以知道,红山先民们将具象造型和抽象造型融为一体,塑造出既有实用性又能够适应社会需求的泥塑。可以说红山文化的手工业对后人的影响是非同小可的。

辽宁省喀左县东山嘴遗址出土的筒形罐、斜口器、瓮、豆、带盖罐、女神泥人等神陶塑像,反映出这个时期的泥塑具有民族的哲学、艺术、宗教、风俗习惯。为这一地区的泥塑艺术的发展奠定了基础,喀左具有较长的烧陶历史,这个时期的陶器,主要以夹砂灰陶和泥质红陶为主,泥质红陶占的比例要大于夹砂灰陶,题材以宗教崇拜为主题,寄托着人类对未来的向往和追求,为陶塑进一步发展奠定了基础。

二、喀左泥塑和陶塑的发展特点

喀左泥塑、陶器历史悠久,在当地有一种陶土,色泽红紫,质地细腻坚硬,用这种澄泥陶土制成陶器,叫作紫砂陶器,也就是人们经常说的紫砂,紫砂发展到今天,日趋成熟。紫砂原料,是粒状的陶土块。有呈紫红色或者浅紫色的,有呈灰白色和灰绿色的,也有呈红棕色和黄色的。这几种陶土,在喀左各镇都有蕴藏,利用这些陶土烧制陶器,有很多好处,主要表现在以下几点:

1. 原料经过炼制,可塑性好,烧制过程中收缩率小,烧成成品率高。
2. 紫砂产品,在烧制时产生气孔,气孔率大约在4-7。用这样的器具泡茶,栽花,有良好的透气性和排水性。
3. 紫砂泥料的分子结构,与其它陶瓷泥料分子结构不同。紫砂产品热传导性低,沸水注入后有抚摸不烫的好处,有火上煎烧不易炸裂的优点。
4. 根据人们需要烧成海棠红、朱紫砂、葵黄、墨绿等十几种天然颜色,成为紫砂器特有的多色彩原料。

三、喀左泥塑和陶塑的制作工艺分类

喀左泥塑的制作工艺大致分为两类。一是由天然红土加工塑造而成。二是捏塑后熏烧而成。这两种泥塑制作方法至今仍然在沿用。红土泥塑适合制作大型造像。运用雕、塑、捏、贴等手法,塑造人物形象,小型造像在制作期间为了增加强度要经过烧制形成红陶塑或灰陶塑,泥塑与陶塑的制作工艺由于两种制

作的方法和材料不同,所以应该分别把它们称为红土泥塑和紫砂陶塑。只有这样分别称呼和解释,才能更好的了解喀左泥塑。

1. 红土泥塑制作工艺:要经过采土、晒土、过滤、加砂、加棉、和泥、闷泥、立木、绑草、捏塑、压光、阴干、粉底、上色等工序。

2. 紫砂陶塑制作工艺:要经过采土、风化、磨面、打浆、过滤、和泥、砸柔、闷泥、捏塑、压光、阴干、烧制、着色等十几道工序完成。紫砂陶器可分为以下几类:

茶壶类:有以几何形体造型的,有以瓜果花木、虫鸟鱼兽造型的。

花盆类:花盆的造型有圆形、方形、长方、六角、八角、筒形。有仿动物、人物、植物形的陶罐类:有罐、瓶、杯、盏、盘、碟、盒、文具、香薰、挂件、鼻烟壶、蟋蟀罐、陶笛等。

陶塑类:陶艺人物、动物、植物、壁挂、壁画、陶艺品等。喀左紫砂陶器的装饰工艺水平很高,造型的设计、雕刻都十分讲究,运用的工艺手法古朴纯厚,产品具有北方特有的高雅气质。

四、喀左泥塑和陶塑的艺术风格

喀左县的陶器产品,造型新颖,种类繁多,形态逼真,画面设计、雕刻、设色都十分讲究,装饰工艺水平很高。紫砂陶器除采用传统的刻画工艺外,还运用浮雕、印花、透雕等工艺手法。近年又创造了彩釉堆绘方法,这种方法是把设计好的图景画面,一笔一划地用彩釉涂点堆绘在陶器花盆外面,经烧制后发出玻璃光泽,有很强的立体感。喀左紫砂陶器既是人们的日常生活用品,又是美化环境的工艺品,它以高质量、高工艺畅销全国,远销十几个国家和地区,早在1983年,喀左紫砂陶器就被国家轻工业部、国家民委评为优质产品。

五、喀左泥塑和陶塑面临传承问题

从中国的历史上看,但凡庙宇兴盛的年代,都有民间泥塑艺人大量出现,辽西地区的古代庙宇和古塔建筑兴盛,为泥塑行业提供了很多机会,也形成了中国北方风格的造像艺术,喀左泥塑源于神明崇拜,神坛祭祀用品。经历了陶偶殉葬、佛像膜拜、耍货玩赏几个阶段。由祭祀用品向民间用品和民间风俗的转换。目前喀左泥塑和陶塑面临的是传承的问题,它包含了技艺传承、工艺传承和文化传承。技艺的传承在于一代人与另一代人之间的言传身教,在于总体文化环境的熏陶。如何进一步开发和利用好这个艺术资源,适应社会的发展和需求是我们目前面临的实际问题。从喀左红土泥塑和紫砂陶塑中可以看到不同的艺人有不同的塑造风格,而塑造的风格同艺人的性格、修养又有着密切的关系,传统的民间手工技艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分,值得欣慰的是喀左红土泥塑、紫砂陶塑已经被纳入朝阳市第二批市级非物质文化遗产名录,为保护国家的遗产和技艺传承迈出了可喜的一步。

参考文献

- [1]《宜兴紫砂珍赏》,顾景舟 1992年 由三联书店(香港)有限公司出版发行
- [2]紫砂苑学步;紫砂论文集(简体版)宋伯胤
- [3]中国陶塑艺术研究: 云南大学出版社 李艾东