

我国中小学音乐教育的现状

□梅陇文 河南省信阳师范学院音乐学院

摘要:教育的基本功能之一,就是要缩小贫富差距,促进社会公平。近年来,作为音乐教育主渠道的学校音乐教育获得了迅速发展,但是,由于地区差异和城乡差别,这种发展在城市和农村中存在着极大的不平衡。

关键词:中小学音乐教育 农村 城市

教育的基本功能之一,就是要缩小贫富差距,促进社会公平。早在两千多年前孔子“有教无类”的思想,就已蕴涵着社会公平的深意。如果教育不能指向社会公平,反而扩大社会差距,岂不是背离了教育的初衷?近年来,作为音乐教育主渠道的学校音乐教育获得了迅速发展,但是,由于地区差异和城乡差别,这种发展在城市和农村中存在着极大的不平衡。

一、农村中小学音乐教育现状

1、农村中小学音乐课开课情况

在农村中小学校的调查中,虽然音乐课是必修课,但每周只有一个课时,有课外音乐辅导的学校占调查总数的15%,有些学校虽有校合唱团,但形同虚设,平时处于停止排练状态,每逢节假日,则临时突击,或外请辅导老师。校长们也深知美育的重要性,但由于种种原因,仍然把升学率放在首位,毕竟升学率关系到学校的声誉。因此,当师资课时缺乏时语文、数学、外语等学科教师可以随意的与音乐课调换,甚至干脆把音乐艺术类的课时挤掉,把音乐课当成可有可无的“副课”,因为音乐课教学质量的好坏、学生音乐知识水平的高低与升学率无关。由于学校和其他学科教师的不重视,导致新课程教学计划内容无法顺利完成。

2、学生对音乐与音乐课的兴趣缺乏

多数学生对音乐本身很有兴趣,课余时间也常常听一些歌曲和音乐,但这种兴趣较盲目,受社会、学校和家庭教育的影响,学生对学

校音乐课内容仍不感兴趣,音乐课也不是非常受重视。因此,音乐教师在进行新课程教学中显得左右为难,在课堂上气氛“活”了,学生的课堂纪律影响正常的教学秩序;反之,过于严肃又使课堂气氛过于沉闷,学生情绪调动不起来,不积极配合,影响了课堂教学质量,难以达到新课标中要求的教学效果。

3、农村合格音乐教师的缺乏

在调查中发现,农村中小学音乐教师具有音乐专业本科以上学历的甚少,大部分是大专学历、普师、幼师毕业的。由于近几年来,教育改革的快速发展,这些教师为了拿到大专及大专以上的学历,不惜代价经过七个“暑期”的奋斗,函授成为“专业音乐教师”。而一些高等师范院校为了提高创收,对函授学生的人学考试和毕业成绩网开一面,可以说敷衍了事,为了经济效益,不求教学质量,使得部分教师轻松地混得了音乐专业文凭,实际上,凭他们的专业水平难以完成教学大纲所规定的教学任务。

虽然高校音乐教育专业的学生较多,可多数人专业思想不牢固,他们报考高校音乐教育专业的初衷,并不是真正热爱音乐教育事业,而是在文化课成绩较差的情况下,选择了师范院校的音乐专业。很多人根本没有想在毕业后从事农村中小学音乐教育,他们深深了解农村中学音乐教育现状和音乐教育的地位,因此,毕业后想方设法离开自己的家乡,留在城市,即使回到家乡也不安心在农村中小学从事音乐教育。尽管近几年来我国高校办学规模不断扩大,招生人数大幅度增加,高校毕业生就业形势

日趋严峻,但是农村中小学音乐教师仍然紧缺,农村中小学音乐教育落后,合格的音乐教师缺乏,音乐教师越缺乏,音乐教育越落后,造成恶性循环。

4、农村中小学音乐教育教学内容单一

由于教育事业的不断发展和国家对农村教育改革的重视,学校的校舍在很大程度上得到了扩充,但一部音乐资料、音响资料、音乐书籍、参考资料、图书等的配置显得相当缺乏。虽然新课程标准上观念新、内容广、要求高,但对于农村音乐教师实际水平和实际条件。无法达到教学内容丰富、教学形式多样、教学质量不断提高的实际效果。

5、社会和家庭的因素

在农村,人们的艺术素养普遍较低,对艺术教育的认识也不高。学生家长对音乐教育问题认识更是存在误区。孩子学好文化课,在中考、高考榜上题名才是他们所希望的。至于是否接受音乐教育、是否懂音乐在他们眼里,不会影响孩子的发展,反之音乐课还会占用孩子的文化课学习时间,牵涉孩子学习文化课的精力。许多家长认为把孩子送到学校里来是为了考上中学、高中、大学,他们关心的是孩子的统考科目分数,音乐课成绩无所谓。正是这些对音乐课认识上的偏差,给音乐课堂教学带来了相当大的负面影响。

从以上情况来看,对于音乐教育新课程内容的实施,在目前的农村中小学音乐教育中困难较大。

二、城市中小学音乐教育现状

现代城市家庭越来越重视孩

探索与思考

子的素质教育，中小学校园里“小音乐家”到处都是，这些孩子们常代表学校去参加各类艺术比赛，教师在教学中也特别偏爱他们，鼓励和赞扬都留给他们，使别的学生受到冷落，这也违背了素质教育、基础教育的宗旨。

1、教学形式灵活多样

由于城市中小学拥有较好的音乐教学设施，较强的音乐教师队伍，学校和教师都在思索并尝试更好地贯彻新课改的精神，实施高效的教学。在教学过程中，许多老师都积极尝试各种教学形式，以实现新课程下的音乐教学目标。具体的教学形式有以下几种：

- ①利用歌曲欣赏，激发学生兴趣。
- ②开展器乐、歌词创编活动，丰富课堂教学，培养创新意识。
- ③注重语言情境的创设。
- ④与学生一同聆听音乐。
- ⑤扮演角色，增添课堂气氛。
- ⑥营造开放式氛围，创设自主课堂。
- ⑦创设绘画情境，引导学生创造美。

2、师资队伍雄厚

由于城市便利的环境条件，以及中小学教师待遇的优厚，高校许多优秀音乐专业毕业生都选择在城市发展，这就决定了城市中小学音乐教育的质量。在我国一些大、中城市的中小学，多配备有专门的音乐教师。音乐教师作为教育资源的一部分，受到新的教育理念、教育观念的影响，在工作中不断地学习和参加培训，完成教学素养的自我提升，以适应社会的前进和音乐教育事业的发展。教师的学历层次较高、综合能力强，在能较好完成教学工作的同时，多数还能胜任课外音乐特长辅导。此外，城市中还有一批音乐教研人员、音乐教育专家、热衷于音乐的各行业音乐爱好者来支持国民音乐教育事业，并发挥了带头、引导、示范等骨干作用。他们对音乐教育资源的整合、对基础音乐教育的发展起着不可轻视的作用。

3、教师、家长较为重视

与农村音乐课的情况相比，城市音乐课得到了学校教师家长等许多人士一定程度的关注。一般来说，城市地处于交通枢纽地带，与外界联系较为密切，能够较方便地获得最新的教育信息。学生家长大都是有知识有文化的人，他们了解艺术教育，音乐教育在孩子成长过程中的作用，支持学生对音乐美术等艺术课程的学习。许多家长甚至还给孩子报了艺术类的课外辅导班，加强孩子对艺术的学习，增强艺术对孩子的熏陶。

4、教学资源较为丰富

城市经济科技水平较高，学校音乐课程的相关设施较为齐全。特别是乐器的种类和数量都比农村学校的情况要好得多。随着计算机技术和网络技术的飞速发展，许多中小学校建立了自己的音乐教育主题资源库。同时，城市的家庭音乐资源，社区音乐资源等也比较丰富，这些都为中小学音乐教育的顺利开展提供了良好的条件。

三、在我国目前的音乐教学中，还存在以下不容忽视的现象

1、教师缺乏教学的积极性和热情。在音乐新课程实施过程中，音乐教师的热情不断遭遇来自社会和学校的压力的冲击，许多教师没有信心去进行音乐教学。因此，音乐教师把音乐课程的教学当作“任务”来完成，在每个星期一两节课的情况下“当一天和尚敲一天钟”，认为音乐课程在学校教学中是多余的，音乐教师缺乏自信心和学科自尊，似乎音乐教师比其他主课教师矮一截，音乐教师缺乏教学的积极性和热情。

2、音乐教师的教学缺乏实效性。音乐新课程强调学生的音乐“体验”，“使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验”，启发学生在积极体验的状态下，充分展开想像，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。音乐新课程强调“模仿”，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。同时，音乐新课程还倡导“探究”、“合作”和“综合”。但是，面对音

乐新课程，许多音乐教师不懂得怎么样去开展“体验”、“模仿”、“探究”、“合作”和“综合”等教学方式，许多教师仍然停留在传统的音乐教学方式上，一节课就教学生唱一首歌，教师是一遍两遍三遍的重复教，学生则重复唱，这样下来，教师教的没有什么味道，学生的学习也没有滋味，而且一节课下来，学生还没有掌握所学习的歌曲。

3、学生对学习音乐课程比较迷茫。面对音乐新课程，许多学生不知道怎么样去学习。尽管音乐新课程强调学生学习方法的转变，倡导学生的积极参与和体验，但是许多学生是不知道怎么样去学习音乐课程的，所以他们更多的表现出迎合教师或者迫于无奈。毋容质疑，有部分学生是喜欢音乐课程的，但是这并不代表他们知道怎么去学习音乐课程，所以出现音乐课堂上学生茫然很手足无措的情景是可以想象和理解的。

综上所述，音乐教育一方面要立足于现实，以我国音乐教育的需要和实际情况为出发点，努力探索音乐教育面向未来、面向现代化的新途径；另一方面又要以可预见的未来社会的需要和条件为着眼点，更新教育观念。当前随着教育事业的发展，音乐教育一是需要得到全社会更大的支持与教育部门更多的投入；二是作为音乐教育工作者，也应从自身做起努力转变教育思想，更加充分地认识到音乐教育对学生的全面发展以及人格健全所发挥的重要作用。认认真真上好每一节音乐课为培养新世纪具有国际竞争力的人才做出贡献。

参考文献：

- [1]王安国.我国学校音乐教育改革与发展对策研究[J].中央音乐学院学报,2004年.
- [2]王丹.普通音乐教育的德育功能研究[D].吉林:东北师范大学,2005年.
- [3]范元玲.当代中国中小学音乐教材研究[D].吉林:东北师范大学,2002年.
- [4]阿文兴.论音乐教育在素质教育中的地位和作用[J].保山师专学报,2006年.