



京韵舞台瞧京戏

武昌街道口，一条拥挤的小巷内，有一家很有名的艺术院团叫湖北省京剧院。京韵大舞台就是省京固定的用来排练节目与对外演出的主要场所。

京韵大舞台，古色古香。入场口墙壁上，关汉卿、王实甫、汤显祖等元明代戏剧家的大型铜版壁画高嵌其上，梅尚程荀四大名旦的巨幅剧照悬于左壁，京剧的鼻祖、武汉人的骄傲、谭派艺术的创始人谭鑫培先生铜像目光深邃，矜持地打量着每一个走进剧场的人。观众中，或有超级戏迷粉丝，见了谭老爷子铜像，神情肃穆，恭敬站定，深鞠三躬。京韵大舞台可容纳千人，不论声场效果、舞台大小，还是座位舒适度，在国内外的演出场所中，皆可算作一流。

这几年，我经常去京韵大舞台瞧戏。印象中，偌大的观众席，能够坐满的时候，似乎不是太多。一次是在2006年，省京彩排公演新编八艺节参赛剧目《曾侯乙》，观者如云，坐无虚席。还有两次，是去年剧院新编的六京节参赛剧目《建安轶事》的彩排公演与正式比赛，皆是一票难求，盛况空前。其余时节，则是观众不及半场，甚至更少。观众加起来，有时竟不及舞台演职人员之众。都说武汉是除京津沪之外，京剧的第四大码头——不深入到京剧人才荟萃的街道口省京舞台，似乎总为此言所惑，难免沾沾自喜，人云亦云。京剧在武汉市场的寂寞情状，总让我感到握拳揪心。总想做点儿什么，却又无能为力。唯一能做的，似乎就是坚持当好一名观众：不缺席，不逃票，闭手机，时献花，勤鼓掌。

高雅艺术的殿堂，近在咫

文艺杂谈两则

◎刘斌



尺；蜚声海内外的京剧名角，与我为邻——武汉的观众，真是太幸福了，几乎是幸福到有一种“生在福中不知福”的美丽的眩晕感。除却到外地演出，一年四季，每个双休、节假日，省京都会在京韵大舞台有正式的对外演出。票值是惠民价格，20元一张。演出者都是省京剧院造诣深厚的艺术家与当红的青年艺术才俊。前些日，看省京表演的折子戏专场，有张派艺术新锐万晓慧主演的《苏三起解》，有叶派小生王铭、张派青衣韩金梅夫妻搭

档演出的《平贵别窑》，还有青年演员刘纯净主演的尚派代表剧目《昭君出塞》。皆是唱腔婉转，做工气派，表演传神。印象尤为深刻的是《昭君出塞》一折。但只闻那王昭君大段昆曲唱段如流水行云，哀婉悲戚，探马走鞭如箭走矢离，马是烈马，人是美人，情是情怨，路是路遥，斗篷带风，水袖飘雨，长裙挟泥，雕翎溅露，狐尾裹霜，翻身卧鱼动静皆宜，载歌载舞间，活脱脱就是衔愁带怨的昭君娘娘栩栩然立于眼前。那马童也是功夫了得，虎跳前扑、蹁子小翻带360、云顶翻、拉拉提……几乎是把所有的跟斗翻了一个遍。再看那御弟王龙，是一小花脸装扮，也是又唱又跳又跑又做，昭君骑马，他大约是享受不到专车的待遇，只得跟着马儿跑，跑得上气不接下气。据说这戏是尚小云先生的拿手戏，梨园行话说“唱死昭君，翻死马童，跑死王龙”。亲眼见了演员们在京韵舞台上精彩的辛苦的表演，的确相信了这话的贴切。戏演完了，我接昭君、马童的扮演者，还有省京的副团长与负责舞台剧务的同志一行四人小聚。酒宴间，腼腆的昭君扮演者刘纯净发出可爱的牢骚：“这戏根本就不是人演的，太累了！”我向马童扮演者李晨阳敬酒，笑言“你是一名称职的专业司机”。憨厚的河北小伙子说：“武戏演员真的是太难了。艺术生命极其短暂。最怕的就是受伤！”刘纯净指着坐在我隔壁的负责剧务的张师傅说：“晨阳算是我的第二任马童了。张波老师才是我的第一任‘司机’！”我笑看长得敦敦实实的张老师，称赞他“传帮带”工作做得好。他却苦笑，摇头。他告诉我：“从12岁翻跟斗起，翻了20年。什么跟斗都敢



翻。前年秋天，不小心翻断了脚跟腱，不得已，就离开了舞台。只好干些杂七杂八的幕后事。武戏演员真难啊！算了，不说了……”话未竟，脖子一仰，将满满一大杯啤酒，倒了下去。我分明看见他的眼眶泛起红色的泪光。不禁想到，也是在去年深秋的第六届京剧节上，浙江京剧团团长翁国生在表演参赛剧目《哪吒》过程中，“四击头”亮相，一个漂亮的跺脚，不慎跌断左跟腱，踉踉跄跄难以支撑紧急送医院抢救的令人心疼的镜头；又想起前月去潜江湖北实验花鼓剧院看望少年同学陈金良，他掀开左腿裤管，向我倾吐因饰演《宝莲灯》中“二郎神的天狗”角色，在洪湖蓝田一个下雨的露天舞台翻腱子360趴虎，摔坏腿神经而导致左腿渐失行走功能近乎瘸跛的失望无助的眼神……我明知故问，向张波师傅打听这几天的演出票房。他告诉我：昨天是120张，今天是100张。我心想：这么大的剧场，这么热的天，这几张可怜的门票，估计支付电费与空调费都是不够用的！20块钱一张的票，贵吗？我摇了摇头。

7月，央视第七届青年京剧演员电视大赛正如火如荼。我省京剧院派出的5名参赛选手，从京剧舞台走上了央视荧屏，亮相全国观众，过关斩将，全部顺利晋级决赛，并有望取得奖牌与行当角色全面飘红的人才培养大丰收。

“莫让京韵有虚席，莫让花儿墙外香”——京剧艺术的殿堂，真的不远，就在街道口；20块钱一张的门票，真的不贵。走吧，一起到京剧舞台瞧戏去吧！

传统艺术与现代音乐

今年恰逢武当大兴六百周

年。在不久前举办的第四届世界太极拳健康大会暨第六届武当太极拳国际联谊大会开幕式文艺晚会上，作为晚会的压轴节目，京歌《福寿康宁颂》的登场，让观众眼睛为之一亮。

这首歌曲由我省词作家车廉玖作词、著名京剧作曲家李连壁作曲，湖北省京剧院尹章旭、王小婵、万晓慧、潘欣等四位实力派京剧名家共同演绎。全曲旋律抒情优美，唱词古朴清新。通过对“道法自然、无欲则刚、动静相宜，康标宁本、福果寿藤”等道家思想精髓的深情吟咏，寄予了对“福寿康宁”人生至境的美好理想。词人起笔发问：“福为果/寿为藤/福寿秘诀何处寻？”——到哪里去寻找那长生不老、福寿延年的妙药仙丹呢？惟有耕种稼穡，才能收获丰饶，“藤长才能果实累/叶茂根深藤长青”苦苦追寻，幡然顿悟：“莫道福运上天定/你我都是造福人！”，“福果当与众人享/福了千家福万门”——寻福——得福——造福——赐福，在得与舍、求与施，摆脱世俗的羁绊与通达内心的宁静这几组矛盾之间，歌者找到了人生大美至善的真谛，那就是“种下寿藤，方能收获福果；一动一静，即可臻于康宁”——全曲用明白晓畅、充满哲思的京剧语言，生动揭示出旷达的道家哲学观与朴素的太极辩证法。作曲家李连壁以京剧曲牌《四平调》为基调，用小三和弦结构曲式，用大交响配器伴奏，旋律开场舒缓空灵，若须发皓白之千年老道凭栏远眺，发幽古之思；中曲或徐或急，似有万千太极高手推拿腾转，引浩荡春风卷过山峦；尾声处编磬渐收，恰老道盘膝打坐，沐武当金顶拂晓吹过的亘古仙风，擦面涤心洗尘。加以

马派名家尹章旭、奚派名家王小婵、张派青衣万晓慧、梅派新秀潘欣或舒展辽阔，或苍茫深沉，或甘甜温婉，或华彩绵柔的深情演唱，使得全曲珠联璧合，荡气回肠，仙乐飘飘，久徊不绝。劝君“晨练太极祛百病/夜蓄真气蔽浮尘”——四大当家，守无为之心，放有为之歌：“福寿康宁/四季祝福伴君行/天地人和享太平！”

从1965年推出第一首京歌毛泽东诗词《卜算子·咏梅》算起，到1976年10月张君秋演唱《忆秦娥·娄山关》，至上世纪90年代红遍一时的京味歌曲《故乡是北京》、《前门情思大碗茶》、《说唱脸谱》到新世纪推出的表达爱国主义思想主题的京歌《我是中国人》、《走向复兴》，还有根据古典诗词改编的京歌《月下独酌》、《钗头凤》、《梨花颂》，以及《雍正王朝》、《胡雪岩》、《大宅门》等电视剧中主题歌对京剧、京韵、京味元素的运用，屈指算来，作为普及、弘扬国粹艺术的一种有益探索，京歌这种艺术样式已经唱响了大半个世纪的风雨和声。来源于古老的民族艺术，兼糅现代作曲技法，配以西方交响音乐，杂糅欧美流行音乐元素，歌唱宏大社会政治题材，吟咏当下人的情感体验，使之焕发新的艺术光彩。既是歌曲，又是戏曲；既能表达个体独特的审美情趣，又能展现重大社会政治主题；既能与日益忙碌的现代人生活节奏合拍，又可跟得上世界音乐发展的大潮流——京歌，一种别有意趣的艺术形式，一份久宴不倦的音乐美餐。☺

刘赋，华中师范大学文学硕士，武汉大学政治学博士，法学博士后。湖北省作家协会会员。