

带外孙女看戏

◎文/钱海 插图/高凤成



也许是受爸妈与家庭氛围的影响,我从小就是个戏迷,尤喜国粹京剧。戏剧内容的教育及其艺术的熏陶,让我至老都受益匪浅。鉴于此,我想也带外孙女去看戏,让她像我当年一样去体验和感受戏剧的精彩、魅力、教育与快乐。

与外孙女观赏的第一部戏是古装剧《徐策跑城》。这台由江苏省京剧艺术团表演的剧目,无论“唱、念、做”,还是“打、翻、舞”皆满台生辉,我看得津

津有味,兴趣盎然,而外孙女兴致不大,昏昏欲睡。回家后我进行反思,定是所观看的戏剧内容及题材不适合她的胃口。

再次带她去看戏时,我选择了非常适合少儿观赏的儿童剧。那天,我俩一同前往剧院观看少儿京剧《孙悟空三打白骨精》。孙悟空的火眼金睛,金箍棒的旋光炫目,孙大圣的闪展腾挪,腾云驾雾,让这出戏场面激烈勇猛,精彩绝伦。剧中的“踢枪”表演,一人应对六人12根枪,从容不迫,踢得眼花缭乱,目不暇接,使外孙女情不自禁地鼓掌惊呼。以至于此戏结束时,她还意犹未尽,久久伫立于座位前不愿离去。

为了提高外孙女兴致,在观赏中得到教益和艺术享受,接下来看戏我便当上了场前、场内与场后解说员。每场戏开演前,我向她简介剧情,讲观剧礼仪:看戏可以笑、议论、互动,看京戏可大声喝彩,还当场演示如何“叫好”,让她的心情亢奋,激情飞扬。

现在的孩子能接触到多种文艺样式,但坐在剧场里看戏和看影视不同。剧场看戏能看到活生生的真人表演,台上台下当堂交流呼应,游戏性、参与性强。外孙女单纯天真、爱憎分明、反应强烈,台上演员在笑,台下她也笑得欢;台上演员伤心流泪,台下的她更是泪奔。每次瞧她十分入戏的神情,我心中总是为家中又增添一位小戏迷而开心欢愉。

就这样寒来暑往,春夏交替,一晃四年过去了,我与外孙女观看的戏剧不下百部,既有少儿京剧、少儿武功剧和少儿魔幻剧,还有木偶剧和皮影戏等丰富多样、各具特色的戏剧。儿童剧具有独特的审美价值,是其他任何文艺样式不能取代的。陪外孙女看戏,领她进入艺术殿堂,让我深深地感觉到,她那一颗纯如清泉的童心,酿成了一杯酒,令人回味无穷。//