

并肩携手，治他倭寇弄妖风 (蓝洪荣)  
厉兵秣马，防他倭寇歹人心 (李满林)

烘云托日，尽描西蜀四时春 (李元林)  
加鞭快马，速成五岳小山村 (钟玉娥)

“火把”川戏班顾名思义是召之即来，来之能演；演出任务结束，即停散伙。年逾古稀的陈尚玉大娘通过十年坚持，创办起一支近20余人的民间川戏班，常年在射洪县太和镇涪洒河畔开展川剧座唱，吸引了许多老年戏迷品茶听戏。县境内农村无论是寿庆、婚喜，还是庙会、商庆开业，只要相约，陈大娘都会准时、准点送戏下乡演出，这已成为常事。此举措填补了射洪城乡没川戏看的“空白”。

陈大娘早在青年时代就是一位能歌善舞、活泼漂亮的姑娘，对川剧艺术情有独钟。她的唱腔清脆悦耳、字正腔圆；她的表演舞姿优美、媚眼灵活。她出演的闺门旦角，展示出大家闺秀文静、秀雅的诗文风度，深受城乡居民的喜爱。

十年前，陈大娘结束了演艺生涯回到家乡射洪，耳闻目睹了城乡经济的繁荣、人民生活的改善，却唯独看戏难。于是陈尚玉大娘萌发出创办一个小型川戏班的念头。她筹集了近万元资金，购置了川剧打击管弦乐器、简易的服装道具等设施，把大榆、太和镇农村会吹拉弹唱的川剧爱好者及民间艺人约到一起，开展下乡演出和座唱活动。据统计，仅座唱活动



陈大娘川剧班在射洪城郊盐井广场演出

## 陈大娘的“火把”川戏班

◎文 / 赵光喜

就已达1800余场。

时下，陈大娘虽年逾古稀，但她演出的《铡美案》《三击掌》《李甲归舟》《乡儒记》《山伯访友》等20余部优秀传统川剧均受到城乡戏迷的普遍赞誉。2013年蛇年春节前的腊月上旬，县内金家镇的川祖庙、风来镇的东岳庙、大榆镇的五佛洞等寺庙的春台庙戏将川剧班整个正月的演出合同定得满满当当。川剧班所到之处总是锣鼓喧天，热闹非凡。

一次，在陈大娘川剧座唱茶堂，不少戏迷朋友关心地问，川剧座唱只收取2元一人的茶座费，茶堂能否盈利？陈大娘笑着回答：“除去房租、水电、桌椅消磨等支出，只能是一点薄利。创办川剧座唱和下乡演出是以服务为宗旨，目的是使川剧文化得以繁荣。尽管辛苦受累，只要大家开心喜欢，我们就苦中有乐，心安理得。”

(作者系四川省射洪县国税局退休职工)

的事情，现在范厅长回来，把它做到了。真是不简单，了不起！”

来到范敬超在繁荣村的简易住所，只见一间大屋的正面墙上，格外醒目地挂着一幅幅“繁荣现代果业”的规划图。这些规划图的总体规划是四句话：“十年发展绘宏图，百村行动兴产业，千山巨变成果园，万众致富建新村。”

“退休回乡创建果园，是我一生的一个重大选择，也可以说是最大的梦想”，范敬超这样解释着他退休回乡创业的初衷。他还说，梦想的实现靠的不只是我们辛勤的劳动，更多的还在于我们对市场的认知，在于科学的规划、观念的转变和技能的提高。

最后范敬超还掷地有声地说：

“发展现代农业就要有一股子精气神，就要有一种不怕苦、不怕累的创业精神。”

莫道桑榆晚，为霞尚满天。现年65岁创建出梦般“橘梦园”的范敬超，正如天边那抹瑰丽的晚霞，发出璀璨的异彩……

(作者系四川省乐山市台湾工作办公室退休干部)

以诗会友  
(2013年第9期)

万方数据

鸣鸟唱新蜂蝶舞，风清草嫩百花娇。城乡游客同欣赏，争看春光上树梢。(钟玉娥)  
春意盎然驱雪霜，春鸣百鸟奏铿锵。春迎两会传薪火，春喜千英辅政纲。  
春贺中华强国梦，春携世界友邻邦。春师教我吟诗赋，拙口粗言笑大方。(关景宝)