编辑/金　宁 1292108242@qq.com

京剧创新

近日，一组国际比基尼小姐身着性感比基尼、戴着京剧头饰、进行含有京剧元素的比基尼秀的照片，在网上被广泛转发。虽然有人认为这是创新，但大多数人认为这是在糟蹋国粹。国际比基尼小姐大赛组委会有关人士回应称："我们的本意是依托比基尼小姐的赛事弘扬中华文化。"

具体而言，京剧与比基尼，完全代表着两种风马牛不相及的中西文化。比基尼肤浅的外在美，怎可与京剧的古典美、文化美、思想美相提并论？甚至可以说，二者相互冲突。有艺术界的人士认为，某些人之所以让艳光四射的比基尼女郎演绎国粹京剧，其醉翁之意，并不在于弘扬中华文化，而是借京剧外壳赚取眼球，达到不同凡响的商业炒作效果，以获得较大的经济利益。对这类为了赤裸裸的经济利益而不尊重甚至是糟蹋传统文化的赛事，有关部门应该责令其整改并处罚。

应该承认，包括京剧在内的一些传统艺术日渐式微，确实需要创新，使之"枯木逢春"。但如何创新却是个严肃命题，再怎么创新，都应以保护和传承为主旨，以尊重传统艺术为前提，绝不能丢弃"传统"而将其扭曲或恶搞。

那么，已跻身世界文化瑰宝之列的京剧该如何"创新"呢？

避免简单的"拿来主义"。京剧艺术讲究"唱念做打"，演员一颦一笑皆有章法，宛如一个古代的大家闺秀，高雅端庄；而比基尼走秀时尚性感，仿佛一位现代的摩登女郎。但若是不加思考地将这二者结合在一起，草率地谓之"创新"，不仅难以起到相互映衬烘托的作用，还会适得其反，贻笑大方。因此，希望设计者们在创新的过程中，避免奉行简单粗暴的"拿来主义"。应该抱着尊重传统的态度，用独到的眼光和创意，将传统艺术和现代美进行充分融合，创作出既富古典气息，又具有时尚设计感的优秀作品来。也只有这样的作品，才能诠释出传统文化的真谛，在观众中获得真正的好评和口碑。

不要落入"功利性"的陷阱。文艺界人士提醒说，京剧创新切不可再步昆曲后尘，落入"功利性"和"媚俗"的陷阱。上海知名戏剧评论人翁思再指出，京剧创新需要警惕一种倾向，就是为庆典和评奖服务，而不是为了观众而创作。

三戏并举。京剧的传承与创新包括三个部分：改编传统戏、新编历史剧和现代戏，特别是后者，是京剧发展的一个重要支撑。京剧的艺术程式主要是在表现题材中形成的，如髯口、甩发、水袖等。如何突破传统程式使之运用于现代题材？这是京剧发展必须面对的课题。新程式是在传统程式的功底加上新生活的感悟基础上才能产生，如《骆驼祥子》中的"洋车舞"、《江姐》中的"绣红旗"、《华子良》中的"箩筐舞"等。

有老京剧艺术家提出建议说，如今的京剧可以走"传统戏、新编历史戏、现代戏"三戏并举的道路。"觥樽尽显生活秀，弦歌舒展岁月稠。"这是近年展演剧目《生活秀》中的一句唱词。改编自女作家池莉的《生活秀》，是近年来少有的现代京剧的典范之作，它对于传统京剧板腔显示与现代作曲技巧的结合就很到位，大量的京歌、交响乐的运用展现了时代风情。

京剧是一种高度写意的艺术，一桌二椅一世界。我们不能忽视市场化环境下普通观众求新求变的趣味，但是从文化发展和遗产保护的长远眼光看，政府、文化人包括戏剧理论家们，应当超越一时一地的考虑，超越普通欣赏者的立场，以更开阔的视野，呼吁并推动京剧传统的完整继承。

（本刊综合）