

浅谈三晋彩绘泥塑的地域特点

□ 张晓峰

摘要:彩塑既是中国古代艺术的主体,也是古代文化信息的物质体现,有着极高的历史、艺术和科学价值。山西现存古代彩塑约 12000 余尊,由唐至清序列完整,是全国数量最多,保存最好的省份之一,且三晋各地彩绘泥塑呈现迥然不同的艺术特点。本文通过山西同时代的造像风格比对,总结出晋南、晋中、晋北的地域特点,以及造成这种差异的原因。

关键词:三晋彩绘泥塑 造像风格 晋南 晋中 晋北

山西南北狭长,自北而南,境内各处地理环境、人文历史等皆有极大差异。山西彩绘泥塑传承千年,内容包括佛教、道教、地方神祇、纪念人物、神话及传说人物等多种题材,艺术风格虽受唐代造像风格影响较大,但在多民族文化与不同的人文历史的影响下,不同地区彩绘泥塑所表现出来的地域文化特征异常显著,绽放出神采各异的艺术神韵。

山西现有古代彩塑近 12000 余尊,省内各地市均保存有数量不等、时代不同的塑像。经过统计分析,我们认为现存序列较为完整,艺术水平较高,且能够反映当地地域文化特征的彩绘塑像,主要集中在晋北地区的大同市、晋中地区的太原市与平遥县、晋南地区的长治市与晋城市。以下我们将就上述地区现存彩绘泥塑的地域特征及形成原因进行探讨分析。

一、晋北地区——辽金塑像独占鳌头

在中国历史长卷中,辽、金两朝作为少数民族政权,留给后世无数时代特征鲜明的文化遗物。这些物品既有少数民族文化的烙印,也有汉文化的踪迹,还有西域文明的渗透。大同作为辽金两朝的西京,政治、经济、文化都不可避免地受到影响,该地区现存辽、金塑像融合了中原文化与少数民族文化的特征,彩塑风格更加自由,在神与人的处理上,强调神人共依,使神更加人性化,宗教殿堂宛若轻松的人间天堂。

元代虽也为少数民族统治,但受中原文化影响较深,延续了宋代彩塑的写实风格,却比宋代造型瘦弱、飘逸的形象更加丰满一些,肌肉与体态更

加夸张,这主要与游牧文化的审美观有关,但因统治年代较短,没有形成大的影响。在晋北地区元代彩塑较少,也没有形成典型。

明代晋北地区的彩塑风格仍然延续辽代风格,但在其民族风格的基础上融合了一些中原文化,更加突出人物个性,虽无创新与发展,但却自成一派,独具风格。例如善化寺的二十诸天、华严寺大雄宝殿的明代塑像就是晋北地区明代塑像的代表作。

1. 华严寺薄伽教藏殿辽代塑像

华严寺位于大同古城,始建于辽,保存有 29 尊辽代塑像(图一),塑像全部赋色,面部和冠上贴金。容貌丰满,衣饰飘带流畅自然。菩萨的神情体态,各不相同,兼有唐代塑像丰满沉郁和宋塑富有生活气息的特点。尤以合掌露齿面带笑容的菩萨像最为生动(图二),打破了一般佛教殿堂的肃穆、



图一 大同华严寺薄伽教藏殿辽代彩塑



图二 大同华严寺
薄伽教藏殿辽代彩塑



图三 晋祠圣母殿塑像



图四 晋祠圣母殿塑像

庄严,为我国现存辽塑中的精品,在我国雕塑史上占有重要地位。

2. 朔州崇福寺

朔州崇福寺朔州市朔城区,始建于唐高宗麟德二年(665年)。寺中弥陀殿建于金熙宗皇统三年(1143年),大殿内佛坛横跨5间,设像9尊。“西方三圣”端坐主位,中为弥陀佛,东为观音菩萨,西为大势至菩萨,3尊主像仪态雍容华贵,面部端庄恬静,气度超凡脱俗。主像两侧4尊立像为胁侍菩萨,坛前两隅为护法金刚,俗称哼哈二将。9尊塑像共居佛坛,主次分明,高低大小错落有致,组成一个和谐协调的整体。塑像虽经明代重妆,但造型、躯体、面容、衣饰仍保持金代原塑风骨,是难得的金代塑像精品。

二、晋中地区——写实的现实主义风格

北宋时期,晋中地区彩绘泥塑表现出亲切、自然的风格,题材开始趋于生活化、世俗化,在佛教造像的基础上增加了道教的内容。造型呈现清秀俊美的风格,面型和身材渐趋修长,形象写实,善于通过捕捉身体姿态手势以及瞬间的表情来刻画人物内心活动,注重衣纹、道具等细节。与唐代相比,气势明显弱化,缺少浪漫色彩,但让人感到亲切、真实。

山西现存明代彩塑精品大多集中于晋中地区,在表现形式上和晋南地区相同,采用主尊与悬塑相结合的方式,但晋中地区的明代塑像在造型上更加灵动,变化较多。

1. 晋祠圣母殿彩塑

圣母殿是宋代彩塑晋中地区的代表作。殿内

共43尊泥塑彩绘人像,除龕内二小像系后补外,其余多为北宋原塑。这些塑像造型生动,姿态自然,尤其是侍女像更是精品(图三、图四)。这些侍女像的肢体身材比例较好,服饰美观大方,衣纹明快流畅,性格鲜明,表情自然,加之高度与真人相仿,更显得栩栩如生。这组塑像突破了神庙建筑中以塑造神佛为主的老套,真实地表现了侍从们的生活精神面貌;技巧上,准确地掌握了人体的比例和解剖关系,手法纯熟,有高度的艺术表现力。

2. 双林寺明代彩塑

山西平遥双林寺有“中华彩塑第一馆”之美誉,寺中有几千尊彩塑作品。其中四天王彩塑比例



图五 平遥双林寺天王像

合度,塑工精美,造型雄健威武,显示出巨人般的力量感(图五)。双林寺富于神采的彩塑佛像在明代寺庙造像中是较为少见的,它们在形象塑造上打破了一般寺庙中的程式化样式,显示出雕塑匠人的创造性才华,是晋中地区现实主义的延续与升华。



图六 晋城青莲寺塑像



图七 晋城青莲寺塑像

三、晋南、晋东南地区——序列完整，一脉相承

晋南、晋东南地区的塑像唐自清序列完整。宋代塑像受唐代影响较大，整体为仿唐风格的基础上进行创新。虽然保留了唐造像的气势，但在线条的处理上更为扁平，尤其是胸部线条较为明显，这样的处理方法可以既突出佛像的高大，又能体现殿堂的宽阔。

明代时晋南、晋东南地区彩塑力求恢复唐风，从造像上仿唐并更加精细，可以说这一时期的彩塑制作工艺达到了最高峰，但从声韵上逊色了许多，作品无论从造型、神韵都更加匠气，缺乏个性。但彩塑的另一种形式——悬塑，在这一时期发展迅速，精品极多。明代塑像的制作繁复至极，更加追求细节上的完美。人们不再满足单单的佛教题材或道教题材，这一时期大多数宗教场所会在小小的殿堂，供奉所有他们可以想象到的神。

清代晋南、晋东南地区彩塑的妆銮风格更为随意性，从现存的造像上的清代装銮上可以看到，一些很随意的小诗、小画都会出现在佛教彩绘中。

1. 晋城青莲寺诸殿彩塑

青莲寺初建于北齐天宝年间，殿内所存唐代彩塑6尊，南殿彩塑12尊，风格上沿袭唐风，注重写实，生动传情。12尊彩塑，其中佛坛前部5尊为宋塑。居中为结跏趺坐于莲台的释迦佛，两侧为文殊、普贤二菩萨及迦叶、阿难两弟子，雕刻手法仍沿袭唐风，身形丰满但胸部线条较为扁平，色彩明快淡雅，虔诚端庄，超凡脱俗(图六、图七)。

2. 长治观音堂

观音堂位于长治市梁家庄，创建于明万历年间(1581—1583)，为全国重点文物保护单位。观音殿现存泥制彩塑500尊，大的约2米，小的仅2厘米，不仅融儒、释、道三教神仙人物于一体，并在其中塑有大量的动物和三十余座古建筑亭、台、楼、阁等。殿中塑像布局合理，主次分明，层次清晰，人物造型生动，极具浓郁的生活气息，深受全国文物、艺术、宗教等各界人士的重视，被视为明代悬塑的珍品，是研究泥塑艺术的宝贵实物资料。

四、结论

三晋彩塑序列完整，历史悠长，每个时代的塑像均具有独特的艺术表现风格与形式。三晋彩塑虽也因地理、政治、经济等多方面的原因，造成了三晋彩塑不同的时代特点，但细观三地彩塑的传承，每个地区序列完整、自成体系。晋北飘逸、大气，晋中写实、传神，晋南、晋东南精致、秀气，从而形成了三晋彩塑各自独特的艺术风格。

参考文献

- 成大生《山西彩塑》，《古建园林技术》2001年第4期。

(作者工作单位：山西省大同市博物馆)