

晋祠古戏台

□ 李燕

晋祠位于太原市区西南 25 公里处的悬瓮山麓,晋水源头,是一处饮誉海外,集历史文物、自然风光、人文景观和民间神话传说为一体的旅游胜地。晋祠是国务院于 1961 年 3 月 4 日公布的首批全国重点文物保护单位,也是山西省公布的重点风景名胜区。

《晋祠志》载:“三晋之胜,以晋阳为最;而晋阳之胜,全在晋祠。”这里山水环绕,古树参天,松柏叠翠,郁郁葱葱;亭台楼阁,星罗棋布。祠前十里稻花香,清纯芳香。祠区泉水环绕,浓荫蔽日。特别是被世人称为“晋祠三绝”的宋代彩色泥塑形神毕肖,龙凤齐年古柏郁郁苍苍,难老泉上的十字桥梁鱼沼飞梁甚为可贵,是华夏文化遗产中的瑰宝。

在这片古建园林的美景中,历代劳动者建造了近百座堂、楼、阁、亭、台、桥、榭。在郁郁苍苍的树木掩映下,清澈见底的泉水穿流于祠庙殿宇之间,历史文物与自然风景荟萃一起,使游人目不暇接,留连忘返。值得一提的是,晋祠还坐落着两座著名的古戏台,一处是水镜台,另一处是钧天乐台。

据有关资料记载,在 20 世纪 50 年代,全国

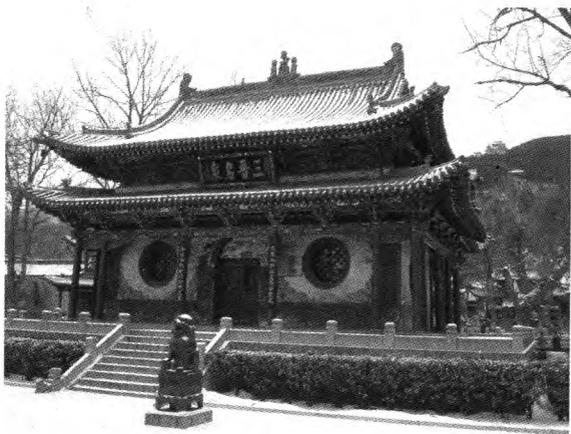
遗存古戏台约 10 万座,而 2008 年仅剩下了 1 万余座。我国现存古戏台最多的是山西省,现存古戏台 1000 余座。山西现存为数不多的文化戏台建筑,沿袭了亭类建筑风格,建筑形象十分华丽,形制非常考究。至明清时期,则突破了“舞亭”的单一风格,除了硬山、悬山等屋顶形式外,重檐歇山顶、三重檐歇山顶等华丽的屋顶形式也应用于戏台。同时,前后台各自拥有独立构架的分离式戏台,以及与山门、殿堂等其他建筑合并在一起的依附式戏台,使戏台的建筑形象更显层次丰富。我国古戏台建筑另一个特征是依附于祠庙等宗教或礼制建筑。表演场所存在于神庙,早在六朝和隋唐时已经有之,历史文献中提到的“变场”、“歌场”、“戏场”就广泛分布于寺庙中。

跨入晋祠朱壁红墙、绿瓦盖顶的拱形仿古大门,首先映入眼帘便是晋祠水镜台。这座戏台是现存较大的明清戏台,清道光二十四年(1884 年)重修。水镜台是当年酬谢主神,为邑姜演戏的舞台。后来逐渐演变为祭谢晋祠诸神的戏台。戏台分前台和后台,前台唱戏,后台化妆。从建制形制来看,前台是清代补建,后台为明代建造。

水镜台是一座由殿楼和卷棚合二为一的特



晋祠水镜台



晋祠水镜台



晋祠水镜台斗拱

殊建筑,体现了楼、台、殿、阁四种不同的建筑风格。造型奇巧,雕刻精细彩绘艳丽,别具一格。水镜台的后台为重檐歇山顶,它像一座楼;下部为宽阔的宫殿形制,东、南、西、北三面围廊,券门月窗,给人以神秘感。水镜台的前台上部都是单檐卷棚顶,看上去像一座阁;而下部则是宽敞的高台,这种形制的建筑在国内极其罕见。

水镜台前台立 12 根明柱支撑卷棚式屋顶,周围加各种装饰,制作工艺精细。后台台身四角立柱,有两面围廊与前台连成一体。前后台之间设上下场门,中以木板隔开,上悬“水镜台”匾。由清乾隆翰林、晋祠人杨二酉所题。历代书法家评论此匾字迹清秀、笔力雄劲,“若龙腾于川,端倪莫测”,被誉为晋祠三大名匾之一。台名“水镜”,取自《前汉书·韩安国传》:“清水明镜不可以形逃”的句意来命名的。意思是戏台像清澈的水,明亮的镜,演员一登场,忠、奸、善、恶、美、丑立刻可辨。从而使这座建筑物的建筑主题更加深化。水镜台正面上悬匾额“三晋名泉”,是清代康熙武举杨廷翰所书,书体清秀,笔力遒劲。有趣的是,杨二酉是杨廷翰之侄儿,一武一文,各题名匾,一前一后,同悬于水镜台上,为这座建筑增色许多。

台柱上悬挂着刘大鹏为水镜台所题的楹联:“笙歌韵管弦,皆是写炎凉世态;艳质回风雪,罔非传冷暖人间”。水镜台梁枋彩画采用传统技艺,青绿金紫,与鲜艳的朱柱相辉映,显得金碧辉煌。所绘故事主题是歌颂周文王姬昌与周武王姬发创建周氏王朝的丰功伟绩。故事内容出自神话小说《封神演义》,所以人物、坐骑多为神仙鬼怪,所



晋祠钧天乐台

绘故事有姜子牙隐居潘溪,渭水河文王访贤等。

晋祠的传统习俗中,唱戏是祭祀活动和庙会的重要内容。每年要举行数十次迎神赛灶,祭圣母、祭水母的活动,除了祭关帝时在晋祠的钧天乐台演出,其余都在水镜台上进行。每逢唱戏总是观众如云,特别是七月初二圣母生日那天,前来看戏更是人山人海,热闹非凡。

那么当年古人是如何扩音的,我们的祖先想到了一个巧妙的扩音办法,在戏台的两侧各埋下四个大瓮,每两个扣在一起,形成四个“大音箱”。那么观众不论站在庙里何处,都能听到台上的声音。大瓮扩音的原理,用现代的物理学来解释,就是利用了声音共振以及声音沿用体的传播速度快于空气中传播速度的道理。可见我们的祖先是多么的聪慧!

晋祠的另一座古戏台钧天乐台位于昊天神祠对面,坐南朝北,是专为祀奉关帝演唱的戏台。始建于清乾隆年间。“钧天”一字出自《列子·周穆王传》“钧天广乐,帝之所居”之句。“钧天广乐”是指天上仙人的乐曲。乐台高 1.5 米,前台及两山围以低矮的石雕栏板。台前部为三面开敞的卷棚歇山顶式建筑,高 7.5 米,后部为面宽三间的单檐歇山顶乐楼,高 10.1 米。东、南、西三面建筑有低矮的花墙,当栏杆使用,明间与两次间均作为隔扇门,由于下临智博渠,故台基后墙筑得很高,给人以仙阁临空之感,屋顶用勾连搭形式联结为一体。平面布局采用了移柱法,前檐明间扩大到 4.51 米,最大限度地满足了演出的需求。

(下转 36 页)

水由“十里惊涛”转为“安流”，灌溉良田 400 公顷，同时改善了自然环境，使临汾西部地区美如画，俨然“楚湘”。可以说，在明代后期，汾河渠是临汾水利系统中不可或缺的部分。

《八景图》增补了临汾地方志的内容。除《登藐姑射山》和《游平水》外，画卷中还有十四首朱知鳌的诗，为各版临汾地方志所未收。这十四首诗，以及诗中提到的“临汾八景”，丰富了临汾地方志的内容，可供后来修志者参考。

[1] 冯国瑞跋：此卷为吾州明太常寺卿胡慕东先生忻所作也。胡公立朝刚正，时叶向高当国，钟吕协鸣，多所树立。权阉日横，公遂致仕，终老山林，尤多美绩。其裔代有闻人，信遗泽之未匮也。天水冯国瑞敬跋。

史树青跋：宋元以来，凡记地方志多列当地八景，其源盖起于北宋苏东坡，苏集中有题虔州八景诗。沈括《梦溪笔谈》记李迪有潇湘八景之作，皆敬乡好事之士为之。此卷为明万历年间，天水胡慕东先生忻，任临汾令时囑画家所作，临汾八景为平湖飞絮、锦岸落花、姑射晴岚、西岩夜雨、汾水流云、渊泉荷艳、金龙涌液、玉洞藏仙。每幅均有太宇山人、阳曲宗堂题诗，最后一幅玉洞藏仙，并有河东朱知鳌题五言古诗一首，卷尾吾友冯仲翔先生跋文四行。诗画写真，文图并美，如斯巨卷描述明代晋汾风物，亦当年歌颂乡土胜迹仅有之名作也。卷首万历甲寅洪洞邢大道书序言记事始末，尤为名贵，图绘流传六百年，应推孤品矣。二〇〇一年冬日史树青跋于北京。

[2] 查郎阿、许容纂修《甘肃通志》卷三十六。

[3] 觉罗石麟修、储大文纂《山西通志》卷一百三十

六，《中国地方志集成·省志辑·山西》，凤凰出版社、上海书店、巴蜀书社。

[4] 邢大道《白云巢集》卷七《序》，《四库全书未收书辑刊·陆辑·贰拾伍册》，北京：北京出版社，67 页。

[5] 戴梦熊修，李方纂、李方芑纂《阳曲县志》卷一十六，《中国地方志集成·山西府县志辑》，凤凰出版社、上海书店、巴蜀书社。

[6] 邢大道《白云巢集》卷一十六《哀词》，146 页。

[7] 高塘、吴士淳修，吕淙、吴克元纂《临汾志》卷二《山川》，《中国地方志集成·山西府县志辑》，凤凰出版社、上海书店、巴蜀书社，30 页。

[8] 毛麾《康泽王庙碑记》，《临汾志》卷十《艺文》，189 页。

[9] 吕柟《修平水泉官河记》，《临汾志》卷十《艺文》，195 页。

[10] 临汾市志编纂委员会《临汾市志》，第二十九编《文物旅游》，北京：海潮出版社，2002 年，1490 页。

[11] 高塘、吴士淳修，吕淙、吴克元纂《临汾志》卷二《山川》，《中国地方志集成·山西府县志辑》，凤凰出版社、上海书店、巴蜀书社，30 页。

[12] 临汾市志编纂委员会《临汾市志》，第六编《农业》，北京：海潮出版社，2002 年，377 页。

[13] 邢云路《修汾河渠记》，《临汾志》卷十《艺文》，205 页。

[14] 高塘、吴士淳修，吕淙、吴克元纂《临汾志》卷二《山川》，《中国地方志集成·山西府县志辑》，凤凰出版社、上海书店、巴蜀书社，30 页。

(作者工作单位：山西博物院)

(上接 51 页)

钧天乐台的前檐采用了斗拱，拱头皆雕成下昂并刻三幅云。外檐斗拱纤巧组弱，雕琢精良，有龙头、象头、如意头，甚至一个龙头的咀还含有一条龙。其拱眼壁，也用透雕的龙凤装饰，显得格外清巧，其内檐斗拱出十一踩承梁，从台上仰视，给人以清爽舒畅之感。钧天乐台创建于清乾隆时期，这个时期是清代建筑的鼎盛时期，其建筑规划是完全以“清工部工程则例”为准则的，钧台乐

台是一座比较典型的清代舞台建筑。

古代戏台见证了我国戏曲的形成，促进了戏曲的发展和繁荣。作为传统戏曲的载体，戏台联系着我国古代多种多样的宗教习俗和戏曲民俗，负载着传统戏曲的艺术形态和观演关系。古戏台是中国戏剧戏曲的摇篮，是非常宝贵的“固态戏剧文化”。

(作者工作单位：太原市晋祠博物馆)