

# 晋城玉皇庙星象塑像艺术赏析

□ 于晋红 岳海民

在儒佛道三教中,最能体现中国艺术特点和文化本质的是中国的道教文化。在我国众多的道教庙宇中,能全面反映道家宇宙观和天象观,并能够以高超绝妙的泥塑艺术再现这种深邃理念的,山西晋城玉皇庙为其中之一。

在远古时代,星体的存在和运行给人们的生产和生活提供了许多帮助。如观察星体确定东西南北的方向、利用星体的运行变化来划分二十四节气等。在中国古代,人们曾普遍利用二十八宿来正四时、辨九州、定方位、测吉凶等。由于当时科学不发达,对二十八宿的存在和运行产生了极大的神秘感,面对一些天象无法解释时,自然把星辰神化而加以祭祀,认为有其星便有其神,从而形成了中国特色的占星学和星相学。这些神化的星象在古代晋城地区具有深厚而广泛的信仰基础,晋城玉皇庙的星象塑像便是历史留下的宝贵文化遗产。

在晋城玉皇庙,星象神泥塑艺术再现了道教的宇宙思想。不仅将天人对对应关系体现得淋漓尽致,而且将传统的天象予以划分,形成以北极星为核心,以三垣、四圣为左右,以十二辰、二十八宿为两翼的星象系列,所塑造的天文星象从以玉皇为代表的北极星到以二十八宿为代表的值日神,涵盖了道教的天空诸神,并用人物、动物对应点缀,使这些道教神灵更富有人情味。这些珍贵塑像的制作年代大多为宋元时期,少数为后代修复,屋顶的琉璃艺术品和神龛中的小型雕塑,同样具有很高的艺术价值和天象特色,最为珍贵的是两组二十八宿塑像,一为玉皇殿正脊安放的金代琉璃二十八宿作品,一为西厢房泥塑的元代二十八宿作品。

道教认为,天象和人间有感应关系,与帝王对应的星座是北极星。在玉皇庙象征北极星的玉皇大帝的神像就供奉在全庙中轴线的最高点——玉皇殿。玉皇殿殿宇为单檐悬山顶,面宽三间,进深六椽,

门窗墙壁以及神台上镶嵌的浮雕砖饰还保留着宋金时期的建筑风格。板门直棂窗,窗台下垫脚为水磨石,砖上有浮雕花鸟,檐柱柱础为覆盆莲花,柱为原木,上有杀分,侧角升起,斗拱为真昂四铺作。整个建筑,结构严谨,造型美观,雕刻精细,显示了宋代建筑风格和宋代劳动人民的艺术才华。

玉皇殿中间所塑的就是玉皇大帝,他是封建皇权在天神体系中的象征。在民间信仰中玉帝俨然是一位人间帝王,是天神地祇中的最高神。所以民间对玉皇大帝的信仰远远超出了道教崇奉的“三清”。早在上古时期,由于人们对自然界的无知,他们便把各种自然界超出人力的现象和事物,想象为各种自然神。山川河流、日月星辰、风雨雷电等都被认为是由各自的神灵支配。到等级观念出现后,人们便认为天神地鬼中也一定像人间一样拥有一位至高无上的统治者,这就是后来的玉皇大帝。晋城玉皇庙玉皇大帝的形象便模仿人间帝王的打扮,身着九章法服、头戴十二行珠冠冕旒,手持玉笏,威严肃穆。两旁是他的宰辅臣尉和嫔妃侍女(图一)。玉皇殿的东西



图一 玉皇大帝及侍女塑像

外墙分别绘有“千里眼”和“顺风耳”的彩画,延伸着玉皇大帝手眼通天的无边法力。

与道教的星象观相对应,玉皇殿的东西两侧分别为三垣殿和四圣殿。

**三垣殿**——塑有三垣神像。它是天文学上的星座名词。我国古代将天上恒星分为三区,叫“三垣”即紫微垣、天市垣、太微垣。道教中称三官,即天官、地官、水官。是汉末魏晋时期天师道所尊崇的三个重要的神祇。当时天师道有种治病的方法,叫请祷。就是将病人的姓名和服罪的意思写成文字。一式三份。一份放在山中,一份埋于地下,一份投入水中。谓之“三官手书”。三官是我国古代神话传说的人物,天官赐福、地官赦罪、水官解厄。他们主宰着世间百姓的福祸吉凶。塑像是宋代的作品,经过历代重装,基本保持了本来面貌。

**四圣殿**——塑有天蓬、天猷、黑煞、真武四像。他们是北极紫微大帝的四员大将,宋朝的时候受到真宗皇帝的重视和提倡,在道教中的地位显赫,这些神像为清代重塑。

在玉皇殿的东西两厢,分别为十二辰殿和二十八宿殿。

**十二辰殿**——奉祀十二元辰真君。十二辰也叫十二岁星、十二生肖、十二属相。用以纪年。这里的每一个塑像所戴的冠上都有图形,有鼠、牛、虎等十二生肖作为标识,每尊塑像就代表着一个属相,这些塑像是元代的作品。

**二十八宿殿**塑有玉皇庙彩塑之冠——二十八宿星君像(图二)。这里的每一个塑像代表天上的一个星座。关于二十八宿的记载最早见于战国时期,它起源于周朝,当时朝廷任命冯相、保章二人职掌天



图二 二十八宿殿塑像全貌



图三 二十八宿之虚日鼠塑像

文,二人将周朝天空的恒星分为三垣、二十八宿,并且各附以名称。而后历朝的天文历数就依照前例说法,并且赋予吉凶祸福,即所谓的中国星相学说。《封神演义》中,二十八宿各有星君掌理,这二十八个星君都死于商周之战的万仙阵中。后来姜子牙封神时,它们受封为二十八宿星。

从天文学上讲,二十八宿也称二十八星或二十八舍,它是我国古代天文学家为了观测天象以及日、月、五星在天空的运行,在黄道带和赤道带的两侧绕天一周,选取的二十八星官作为观测天时的标志。二十八宿以北斗星斗柄所指的角宿为起点,由西向东排列。它们的名称与三垣结合在一起就成为我国古代化分天区的标准。古人把二十八个星星平均分为四组,每组七星,并把它们想象为各种动物形象。东方的星群为龙形,西方星群为虎形,南方为鸟雀形,北方为龟蛇形。合称为“四象”。在五行学说出现以后,它又同五行配以五方、五色之说,东方属木,色青,便称东方七星:角、亢、氐、房、心、尾、箕为青龙。西方属金,色白,便称西方七星:奎、娄、胃、昂、毕、觜、参为白虎。南方属火,色赤,便称南方七星:井、鬼、柳、星、张、翼、轸为朱雀。北方属水,色黑,便称北方七星:斗、牛、女、虚(图三)、危、室、壁为玄武(龟蛇相交为玄武。玄,黑)。

由于宋元时期盛行二十八宿值日崇拜,使二十八宿神祇的形象深入民间。二十八宿悠久的传说和

(下转 27 页)

以重笔称赞晋阳之战对大晋的建立是意义重大的关键之战,不论时间多久远,都将永载千秋史册。而在这次大战中,“公竭诚佐”。“公”指的是安重荣。这是一句极高评价的赞誉之辞,用以褒奖、盛赞安重荣竭尽忠诚、全力辅佐石敬瑭灭后唐之事。这应该是安重荣德政碑中记述的安的主要功绩之一。

公元936年九月,契丹耶律德光率骑兵五万援救石敬瑭,并大败后唐军。残碑中的“远扈万乘,来定三川”与《资治通鉴》中“九月,契丹主将五万骑,号三十万,自扬谷而南,旌旗不绝五十余里”,“契丹主谓石敬瑭曰:‘吾三千里赴难,必有成功’”的记述写的都是契丹五万骑,自扬谷而南三千里赴晋阳助石敬瑭反后唐建后晋之事。同年十一月,“契丹主作册书,命石敬瑭为大晋皇帝”。石敬瑭割幽云十六州与契丹,仍许岁输帛三十万匹,并尊契丹主耶律德光为父皇帝。天福二年(937年)正月,石敬瑭拜安重荣为成德军节度使。石靠卖国登极,遭人唾骂,又兵火之余,国库殚竭,民间困穷,而契丹征求无厌。天福三年时,安重荣已对后晋高祖石敬瑭与契丹约为父子,割让幽州十六州,以为“此晋之万世耻也!”安并对契丹王朝深恶痛绝。《资治通鉴》在记天福六年(941年)事中写道“成德军节度使安重荣耻臣契丹,见契丹使者,必箕踞谩骂,使过其境,或潜遣人杀之;契丹以让帝,帝为之逊谢。六月戊午,重荣执契丹使拽刺,遣骑掠幽州南境,军于博野,上表称‘……愿自备十万众,与晋共击契丹……’表数千言,大抵斥帝父事契丹,竭中国以媚无厌之虏。又以此意为书遗朝贵及移藩镇,云已勒兵,必与契丹决战。”腊月,安

闻山南东道节度使安从进举兵反晋,便“大集境内饥民,众至数万,南向邺都,声言入朝”。石敬瑭急派天平军节度使杜重威率兵征讨。两军鏖战于宗城(今广宗)西南。安因部将反叛,被杜重威大败,仅率“十余骑走还镇州”。天福七年(942年)正月初二“镇州牙将自西郭水碾门导官兵入城,杀守陴民二万人,执安重荣,斩之。……石敬瑭命漆其头颅,函送契丹。并改镇州为恒州,改成德军为顺国军,以杜重威为节度使。”而后为消除安重荣的影响,杜将安“碑寻毁之”,并深埋于地下。

正定巨碑、赧赧重见天日吊运开元寺已近10年,现整日遭受着风雨侵蚀,青石风化严重,特别是赧赧碑座背部驼峰右侧那幅绘有端坐于麒麟之上的碑主人及14位栩栩如生随从人物、能够充分彰显五代时期正定匠人绘画水平和艺术风采的线刻画,现已模糊难辨。如不加重点保护,其后果更不堪设想。建议相关部门拨款保护。

(本文为2009年度石家庄市哲学社会科学规划课题,登记号09WH07)

[1] 梁勇《正定巨碑主人及被毁原因初探》,《文物春秋》2000年第5期。

[2] 陈尚君《新出石刻唐代文学研究》,载《中国文字研究》第28期,2002年。

(作者工作单位:中共河北省正定县委党校)

(上接9页)

离奇的故事为元代雕塑家刘銓的创作提供了丰富的素材,他在充分吸收民间营养的基础上,最终创作出了这一组独特而伟大的艺术作品。刘銓创造性地吸收了晋城地区爱用动物表示人的性格特征的地方特点,结合唐初的五行学家袁天罡把二十八宿与二十八种动物联系在一起的组合模式,在这些人物化的神像旁边加上了动物的形象,并在每个星宿名下分别缀以日、月、金、木、水、火、土,使星宿的名称由原来的一个字变成了三个字,不仅使这些神像内涵大为深化,而且性格特征也表现得更加突出,

被专家誉为同类型彩塑艺术的海内孤品。

晋城玉皇庙不仅有古代的“天文馆”美称,而且在彩塑艺术的创作上有许多创新和神来之笔,这些彪炳千秋的星象神祇塑像,不仅是我国彩塑艺术中的珍品,而且是研究我国古代天文学的重要实物见证,对研究古代道教的神祇崇拜也具有十分重要的意义。

(作者工作单位:山西省晋城市玉皇庙文物管理处)