

山西民间面塑浅识

□ 郭桂珍

山西民俗艺术历史悠久，门类繁多，内容广泛，风格独特，于粗犷中见细腻，憨厚中见灵巧，简单中见精致，纯朴中见机智，因而盛传不衰。从表现形式和手段上，可分为表演艺术和造型艺术两大类。表演艺术以高跷、旱船、舞龙、舞狮、锣鼓、吹打乐为主，比较著名的有太原高跷、晋中秧歌、运城锣鼓、晋北吹打乐（俗称八音会）等；造型艺术以剪纸、泥塑、堆锦、面塑为主，比较著名的是剪纸与面塑。尤其面塑，堪称中华一绝。

山西面塑，民间俗称“面花”、“面人”、“面羊”、“羊羔馍”、“花馍”等，各地叫法不一，是作为礼仪、节日馈赠、祭祀、喜庆、装饰的信物或标志，是一种由风俗习惯久而积淀成的极有代表性的地方文化。山西面塑的形式、用途、色彩都与当地民俗活动、民俗风情紧密联系。山西面塑以上等白面为原料，经过揉面、造型、笼蒸、点色而成，造型夸张、生动，用色明快、大方，风格粗犷、朴实、简练，并富有稚拙之美感，体现了鲜明的地方特色。

霍州面塑，当地人称之为“羊羔儿馍”，古时的“羊”即是“祥”，有着“吉祥”的寓意。春节来临前，农家妇女用家庭自磨的精粉按当地习俗捏制小猫、小狗、小虎、玉兔、鸡、鸭、鱼蛙、葡萄、石榴、茄子、“佛手”、“满堂红”、“巧公巧母”等面塑制品，以象征万事如意、多福多寿、发家致富、和睦友爱，以示祝愿。在寒食节，霍州人上坟祭祖用的面塑造型是“蛇盘盘”，有单头蛇、双头蛇之别，祭祖时晚辈吃掉“蛇头”，表示“灭毒头、免灾祸”。农历七月十五日，霍州境内面塑种类最多，有猪头、羊头、针线箩筐、顶针、剪子、针线、坐饽饽（女子坐于莲台上的造型）、狮、虎、狐狸等等造型。农历七月七日是乞巧节，传说这一天妇女

吃了“针线”、“顶针”之类的面塑就心灵手巧。婴儿闹满月，一般由姥姥家制作直径达尺余的“团圆”，即一个圆形面圈上再置放精细的十二属相的面塑。有的在大“团圆”里还会有较小的“团圆”，中间放龙凤或虎头造型的面塑，名曰“龙凤呈祥”或“猛虎驱邪”，谁来看孩子，便把“团圆”切一块送给来人享用。新媳妇过门第一年，娘家要给女儿送“羊羔儿馒头”——旧社会，由于穷困，给女儿送去几个“羊羔儿馒头”，就算尽心了。如今，生活富裕了，一次送给女儿的“羊羔儿馒头”几十个甚至几百个。馒头造型多样，而且都有寓意。比如“牛羊”，象征六畜兴旺；“麦秸集”象征五谷丰登；石榴比喻多子多福。

忻州一带的面塑，以塑为主，着色为辅，色素相间，用色明快，风格朴实简炼。忻州面塑在长期的民俗传承中，形成一套复杂的制作程序和严格的用料要求：主料为面粉，须用上好精粉发酵好，和面时在发面中按比例加入生面，然后把面揉和均匀，软硬适度，使蒸熟的面制品既不开裂，又不萎缩，光泽饱满，形态如生。制作的工具主要靠手，辅之以小梳、小剪和小铁锥子等。手艺精巧的家庭妇女靠搓、剪、压、挤等工艺，制出各种动物，各色花样的面制品，造型逼真，透露出天然的神韵。

忻州面塑的形式、用途，均以民俗活动内容变化而变化。春节将近，民间就要及早动手淘麦磨面，准备过年；从腊月二十三，送灶君上天后，便开始蒸花馍了。村子里大街小巷，左邻右舍的老婆、媳妇、姑娘都结伙捏花馍，做成石榴、桃、莲花、菊花等各种形状，有的花馍里外都有红枣，既美观又好吃。谁家结婚娶媳妇，更少不了花馍，以寓意“早（枣）生贵子”。还有一种祭神用的“山”，以面卷红枣，拼成等腰三角

形,角顶一层是如意形图案,上面加制几个面制的小元宝和一条“钱龙”,蒸熟后再修饰着色,特别大方漂亮。清明节,捏制成小孩人头,俗称“寒食供贤”,里面包有油、盐、小米、麻子调和而成的素馅,用红莲豆作嘴,黑莲豆作眼,饰有面鼻子、耳朵、眉毛,待蒸熟出笼,着色点染,造型生动,稚朴可爱。人们还做一种形似燕子的“寒燕儿”,插在枣树上,情趣盎然。春天给人们带来了生机和希望,尤其对于以农耕经济方式而生存的农民来说,春天又是播种的季节,是万物之始,人们对春天有着特殊的感情。自然,人们也不会忘记以面塑艺术表达内心的欣喜——面塑的燕子,象征着春天的到来,给人们报告着春天的信息。忻州一带的寿诞之期,也常蒸制“喜馍”。“喜馍”多以桃形为主体,上面加上各种寓意吉祥长寿的小装饰物,点染色彩,做为“寿馍”赠送亲友之用。办丧事时,当地人还要捏制一种在灵堂前面供奉的“小食儿”面塑。这种面塑捏成各种花果、小动物形象,甚为精巧别致,有的蒸熟后点染,有的晾干后点染。在忻州地区的繁峙县一带,有一种以胖娃娃为题材的人物面塑;还有一种玲珑小巧,不加点染颜色、白胖素雅的小面人。这种小面人,有着爬、卧、抱花、啃瓜的各种姿态,有时还将其置于染成大红大绿的“大面花”之中。相传,这类面塑是当地群众为上五台山佛教寺院拜佛求子而专门制作的供品。忻州民间,还有塑造生、旦、净、末、丑等戏剧人物的人物面塑,甚至拿到庙会的市场上出售,这种面塑制作也颇为精巧。总之,忻州面塑各式各样,五花八门,丰富多彩,成为民间具有审美情趣的艺术作品。

绛州面塑注重彩色点染,花色绚丽,所以当地人称之为“花馍”。绛州花馍,造型比较夸张,造型别致,尤其以“走兽花馍”最为出色。绛州城乡大部分家庭妇女都会捏制花馍,而且普遍都会捏制多种普通的造型,由于是自做自用,尽管水平不一,并不影响食用,久而久之,一些家庭妇女熟能生巧,花馍的捏制水平便不断提高。这种家家户户都要进行的民间活

动,造就了大批捏制花馍的能工巧匠,而且世代相传。每当城乡嫁丧婚娶,捏花馍便会成为一种必然的活动。而且,这些花馍会在大庭广众面前展示,从而得到品评,这种不推选冠军的自发的群众性品评,无疑成了推动捏制花馍的一种动力,成为促进面塑水平不断提高的民间评议。所以,绛州至今捏花馍的名手辈出,成为一种传统的民间工艺品,声名远扬。

面塑作为一种民间生命力极强的造型艺术,生长和扎根于民众生活,成为民俗风情的一种表现方式,无时不在,无时不有。它作为一种艺术形态也好,一种食品文化也好,都有其独特的体系程式。其中的造型意识和方法,原始宗教意识和衍变,人文思想及发展,都有着深刻内涵。首先,它是一种食品,无论用于什么,最后还是要被食掉的。其次,它是一种艺术,有着鲜明的地方特色和民俗风格,在全国独树一帜。第三,它是人们表达思想感情、展示聪明才智的一种方式,是劳苦大众对美好生活追求的一种标志。第四,它的历史渊源悠久,反映了山西面食文化古今相承的历史连续性和精神文化生活的品位。第五,在现代生活中它已不是以食品的形式存在,而是地方文化的一个特色,其物质生活作用已大大降低,成为了人们精神文化生活的一种主要表达方式。第六,它的作用已经脱离了食用的范畴,成为了人们强化友谊、联络感情、尊老爱幼、邻里和睦、家庭团结的一种桥梁和纽带,传递着亲情、友情和爱情等深层次的思想感情。因此,山西面塑成为了山西民俗文化的杰出代表,在港、澳、台同胞,海外侨胞和外国友人的心中,突出表现了中华民族古老的民俗文化艺术特色,为世界所瞩目,成为了山西民俗文化艺术走向世界的重要窗口。

(作者工作单位:山西省艺术博物馆)

栏目主持 / 米武军