



▲江山晴远

皖山徽墨水云间

□朱秀坤

当朋友把青年画家宋崇明的作品拿在我眼前，我被幅幅生动的画面打动了。宋崇明虽出生在江苏睢宁县，但他画的却是皖山皖水，表现的却是“徽墨”“黄梅调”。我很纳闷，细问才知他青年时期从苏北考入安徽省黄梅戏校美术专业。安庆历史悠久，文化底蕴深厚，孕育多少名流志士，走出了多少英雄豪杰，可谓人杰地灵、人才辈出之圣地也。

崇明毕业后立志留安徽工作，他喜爱莲湖秋色、龙山晓岱、黄梅清音、京剧之韵律；其魂被皖山皖水所牵，梦被皖风皖韵所绕。

崇明从事美术工作，深知要想做一个有成就的画家，必须猛下苦功，必须深入生活，向传统学习、向自然学习。“体察自然、师法造化”，他深谙此理。崇明遵循着“传统、写生、创作”三位一体的艺术创作方向，在继承传统技法的基础上，更有新的突破和创新。他爱山中的一石一树，笔笔皆有出处，所谓“搜尽奇峰打草稿”，经过写生，进一步提炼，把古人的皴、擦、点、染诸法都代入自己的表现语言中，使自己的画既不失传统，又面貌一新，可称之传统与现代的有机结合。如他的山水画《松壑云水》《黄山烟云》《归隐山林图》等表现得非常得当。他追慕石涛，又悟黄宾虹深厚苍郁之意蕴，所作的山川树石、烟云流泉，柔中有骨，转折灵变有度，墨色层次分明，突显了拙中含秀，清隽雅逸。崇明把山水画的“三远法”运用得恰到好处，近处墨色浑厚，远处轻笔淡抹，使作品既有江南风光之秀逸，又显出北方山水画的雄浑苍劲。

崇明的花鸟作品也很有灵性，线条疏密穿插有致，色彩浓淡映衬自然，如《憩》《清趣》《鸣春图》等。

功夫不负有心人，崇明作画几十年如一日，勤耕不辍，是青年画家中的佼佼者。他现在为安徽省美术家协会会员、中国乡土艺术协会会员、安庆市美协会员、安庆市青年书协常务理事、迎江书画协会秘书长，作品多次在省内外展出，报刊发表并获奖。艺无止境，艺道漫漫，正如老子云：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”崇明正值创作的大好年华，我相信只要其始终不渝，善学勤思，定能创作更多更好的作品，前途无量也！■

朱秀坤 安徽省美术家协会副主席，中国美术家协会会员，国家一级美术师，安徽省工笔画学会会长，安徽美术出版社编审，《书画世界》杂志主编，享受国务院特殊津贴专家。