

城隍祭祀与崇州城隍庙会

◎周九香

对城隍的祭祀，在我国已有四五千年的历史了。古人在处理人与自然的关系时，认为万物都是有灵的，可以造福人类，也可能给人们带来祸害。《礼记·郊特牲》就记载了周天子在每年的十二月，要实行“八蜡（zhà）”之祭。这是古人在年终为报答众神的保佑而举行的一种祭祀。四川崇州大东街东头，过去有一庙叫“八蜡庙”，巷为“八蜡巷”（现为大东街之东段）。这个庙所供奉的就是这八个方面的神。

“蜡”的意思就是寻求，合聚万物神灵，求其神而祭祀之。如对最先种植谷物的先啬之神，管理植物的司啬之神，农官和田、舍之神，吃田鼠的猫的神灵，吃田豕的虎的神灵等，都要祭祀，甚至包括城墙堤防和城壕沟。因为它们有益于农事，也有利于百姓的居住。当时，人们居住地区域外的壕沟，有水的叫做“池”，无水的叫做“隍”。人们认为“城隍”是有神主宰的，秦汉以后，对“城隍”之祭，遂逐渐演变成对“城隍神”的祭祀。

据说，在三国东吴孙权在位时，在赤乌年间，安徽芜湖就有城隍神祠了。《北齐书·慕容俨传》记载，慕容俨在一次坚守郢州城的战役中，为了安抚士卒，“俨导以忠义，又悦以安之。城中先有神祠一

所，俗号城隍神，公私每有祈祷。于是顺士卒之心，乃相率祈祷，冀获冥佑。”结果在此次郢州保卫战中，打退了围城的敌兵。城人大喜，以为神助。看来在三国两晋南北朝时期对城隍神的崇拜，也较为普遍了。唐代许多文人，如张说、张九龄、韩愈、杜牧、李商隐都写过祭城隍文。当时各州郡县皆祭城隍。城隍神祠遍于全国。

《宋史·礼志八》明确记载，重视诸神祠的祀典，明文规定州县的岳渎，城隍、仙佛，山神、龙神、水泉江河之神，都应加以祭祀，祈祷。

明代，朱元璋建国之初，在着手建立从中央到地方各级政权的同时，也着手建立中央和地方的城隍神的阴间统治。《明史·礼志三》有详细记载：“洪武二年，礼官言：‘城隍之祀，莫详其始。先儒谓既有社（土地神），不应复有城隍。故唐李阳冰缙云城隍记谓。’祀典无之，惟吴有之。然成都城隍祠，（唐）李德裕所建，张说有祭城隍之文，杜牧有祭黄州城隍文，则不独吴越为然。又芜湖城隍庙建于吴赤乌二年，高齐慕容俨，梁武陵王祀城隍，皆书于史，又不独唐而已。宋以来其祠遍天下，或锡庙额，或颁封爵。至或迁就傅会，各指一人以为神之姓名。按张

四、拔河是特别适宜农村的体育运动

由于拔河运动简便易行，娱乐性又强，在春夏秋冬都可随时举行，男女老少皆宜，因此很受广大群众欢迎。在广大的农村，拔河也是一项非常适宜的体育运动。

近代学堂出现之后，拔河被列入教学与课外活动内容。中华人民共和国建立后，拔河运动更为普遍，特别是在节假日里，机关、工厂、学校、部队、农村

都把拔河运动列入主要的比赛内容。

学校开展拔河比赛，则不仅可以丰富学生的校园生活，增强师生之间的相互了解，促进同学之间的友好相处，而且可以培养团队精神，增强凝聚力。包括拔河运动在内的体育锻炼可以让学生的身体更加灵活、协调，跑、跳、投等各种活动能力会得到提高，增强学生体质。

作者单位：四川省犍为县榨鼓初级中学

九龄祭洪州城隍文曰：‘城隍是保，民众是依，则前代崇祀之意有在也。’”

明代，各地新官上任，一定要到城隍庙会拜谒城隍神，在神前宣誓，希望阴阳互为表里，在城隍老爷协助下，把本地区事情办好，以安下民。至明末，张献忠农民军攻占成都，崇州城内民众四处外逃，知州王励精坚守空城，后绝望自焚而死。当时，老百姓在崇州东门外，为他修墓。今正东街有王公祠，清初被崇州百姓奉为崇州城隍。（参见《崇庆县志》）

城隍庙有两种类型，一种如苏州城隍庙，大殿供城隍神，其下设二十四司，每个司如同政府的一个办公部门。这些司，分管兵、刑、钱、粮、民事等各方面，应有尽有。后殿为月老塑像，专管人间婚姻大事。还有一殿为送子娘娘，管人间生儿育女事情。总之，苏州城隍庙极富人文主义色彩。

另一种即普遍存在的城隍庙，如崇州城隍庙。庙门内有戏台面对大殿，大殿前为广场，两厢为十殿，一边五个殿。大殿有城隍塑像，两厢有判官、小鬼、牛头神、马面神、黑白无常。偏殿供有出行的木雕小城隍和城隍娘娘。大殿后一殿为巨大的铁城隍。两厢的十殿为一殿秦广王，二殿楚江王，三殿宋帝王，四殿五官王，五殿阎罗天子，六殿卞城王，七殿泰山王，八殿都市王，九殿平等王，十殿转轮王。

小时候，常听打金钱棍的唱：“初一十五庙门开，柳呀柳连柳，牛头马面两边排。荷花一朵莲海棠花，判官手拿生死簿呀，柳呀柳连柳，小鬼手拿追命牌呀，荷花一朵莲海棠花……”既然城隍神和十殿阎王专管阴间众鬼魂，地方上百姓求雨，祈祷，遇到疾疫、灾害，就都要到城隍那儿去敬香许愿，求神的保佑。上个世纪40年代的崇州，一般民众生活十分痛苦，缺医少药，一遇上天灾，霍乱流行，人们只有求神的保佑，祈祷神灵，保佑一家一户、一方的平安。崇州的城隍庙会在每年的农历八月十二至十五。城隍庙会是全州最热闹的庙会。八月十二日，城隍爷和城隍娘娘回家，出行至北门外永盛寺；十五日，百姓香客信众又从永盛寺将城隍神和娘娘抬回城隍庙。城隍出行队伍约一两里路长，叫做“阴差会”。阴间的地方长官出行，在他手下当差的众鬼卒则为之开道，尽显示城隍威风。两边街沿上是看热闹的人，每个街口都有迎驾的香案。游行后，直到晚上，这些阴差们还要在大殿和十殿前分别化妆守卫神像，直到体力不

支，昏倒被抬走为止，叫做“倒青桩”。这是我少年时期在崇州城内亲眼所见。

城隍庙会的另一大场面，就是唱大戏。如果各行业、各界人士筹款多，一连要唱好多天呢！唱戏的戏台前的广场，两边用杉木条子围成四方形的茶园，可容七八张方桌，一边一个。茶园杉木条边有一排排高足板凳，供只看戏，不喝茶的人坐。中间是甬

堂，是供站着看戏人的地方。崇州百姓穿老蓝布长衫，头包白色帕子者居多。许多人有抽叶子烟的嗜好。在戏台下，甬堂上长长的观戏队伍，手持烟杆，像手持长矛一样，仰望看戏台，时而向前拥，时而向后退，人浪起伏，十分热闹。妇女是不敢挤进去的，如果有人挤进去，就会在队伍中引起波动……庙会唱的戏，主要是宣扬人伦孝道的目莲下地狱救母亲刘氏的戏；也唱关公戏，宣扬忠义的。当时，演刘氏的女演员，白天要坐黄包车在城内转上一圈，说明大戏开场了。

崇州城隍庙也同其他城市的城隍庙一样，平日，既是善男信女们祈祷的地方，也是一方百姓休闲的地方。人们真的期望阎王判官小鬼把不忠不孝的人，丧尽天良的土豪劣绅、贪官污吏，欺负劳苦大众的人，活捉到十八层地狱去，让他们受到应有的惩罚，还社会以公平，正义。其实阎罗天子在印度梵文是平等王的意思，就是说他的审判是公平的。城隍庙和“阴差会”用神道设教的办法曲折地反映了苦难大众的愿望。

作者单位：四川大学历史系（成都）



城隍（选自《天地人鬼神图鉴》）